

GALERIE BÄRBEL GRÄSSLIN

Den Auftakt des Jahres 2021 in der Galerie Bärbel Grässlin bildet die Gruppenausstellung „HochTief“ mit Arbeiten der KünstlerInnen Anna Fasshauer, Martin Kähler, Meuser, Tobias Rehberger, Andreas Slominski und Monika Sosnowska. Schon der Titel der Ausstellung verweist auf das gemeine Charakteristika der gezeigten Arbeiten. So können doch vornehmlich dreidimensionale, körperliche Objekte durch die Einheiten Höhe und Tiefe zwecks praktischer Planbarkeit vermaßt werden. Zu sehen sind Skulpturen, die ihren materiellen Ursprung vermeintlich in der Alltagswelt zu haben scheinen: Aluminiumplatten und -profile, Vasen, Beton, Stahl und Stahlträger, ein Geländer, eine Neonreklame sowie ein Garagentor. Dem Anschein nach handelt es sich dabei um Fundstücke, die von den KünstlerInnen in ihrer Manier ver- und bearbeitet wurden. Ein möglicher Nutzen wird ihnen durch die künstlerische Bearbeitung und Verformung abgesprochen, als freie Objekte nehmen sie im Galerieraum eine neue, vom Sockel losgelöste und von der Alltagswelt emanzipierte, Stellung ein.

So arbeitet Anna Fasshauer mit den Materialien, die als Reste auf den modernen und optimierten Baustellen zu finden sind. Als Zeuge der unaufhörlichen Geschwindigkeit am Bau stehen die hiesigen Reste von Fertigbaukonstruktionen, wie etwa die Aluminiumprofile, nun als improvisierte Artefakte im Raum.

Auch Martin Käblers Arbeiten sind gekennzeichnet durch povere Materialien und zerbrechliche Anmutung. Konstrukte aus vermeintlich stabilen Baustoffen bilden einen Akt des überaus fragilen Gleichgewichts, wobei auch das Beiläufige zur Strategie wird. In seinen neueren Werken zeugen die Rückstände seines Eingriffs, wie Finger- und Fußabdrücke, auf glänzenden Aluminiumplatten von körperlicher Aktion und Ertüchtigung.

Bei Meusers Material handelt es sich um Schrott, also Dinge, die einst einen pragmatischen Nutzen hatten. Dieser Nutzen verschwindet jedoch nicht nur hinter der mechanischen Behandlung des Materials, sondern auch hinter der malerischen Behandlung der Oberfläche. Seine Arbeiten treten in einen neuen Kontext und werden so zu wesenhaften Objekten.

Zentrale Frage und Ausgangspunkt der künstlerischen Strategie von Tobias Rehberger ist der Werkbegriff. Als Arbeitsmaterial dienen ihm neben Elementen aus Design, Architektur, Mode und Werbung auch menschliche Wünsche und Bedürfnisse. In abgewandelter Form setzt er diese Objekte in neue Kontexte und lotet dabei das Verhältnis des Kunstwerks zu seiner Umgebung, seinen Produktions- und Präsentationsbedingungen aus.

Die Arbeit des Künstlers Andreas Slominski könnte man ganz allgemein als ein ästhetisches Erkunden von Alltagswahrnehmungen beiläufiger Art beschreiben. Dabei kommt es immer wieder zu einer Umwendung der Funktion, des Kontextes und der Inhalte.

Die polnische Künstlerin Monika Sosnowska setzt sich in ihren Arbeiten mit der Formensprache der konstruktivistischen Avantgarde und dem Erbe der modernistischen Architektur ihrer Heimatstadt Warschau auseinander. Ihre bildhauerische Sprache entsteht aus einem Prozess des Experimentierens mit und der Aneignung von Baumaterialien. In ihrer Manipulation und Verformung nehmen die Elemente eine Eigenständigkeit an, welche ihre frühere Funktionalität noch impliziert.

GALERIE BÄRBEI GRÄSSLIN

Galerie Bärbel Grässlin is heading into 2021 with “HochTief”, a group exhibition featuring works by artists Anna Fasshauer, Martin Kähler, Meuser, Tobias Rehberger, Andreas Slominski and Monika Sosnowska. The exhibition’s very title indicates the common ground shared by the exhibits on show. Accordingly, the most obvious way that these primarily three-dimensional objects can be quantified in order to assess their practicability is on the basis of their heights and depths. The items on display are sculptures which appear to have their material origins in our everyday world – sheet aluminum and aluminum profiles, vases, concrete, steel and steel girders, a railing, a neon sign and a garage door. These appear to be found objects that the artists have processed and worked as they see fit. Any possible practical use has been ruled out once the artists have manipulated and shaped their materials to their own ends. In the gallery situation these pieces acquire a new status, liberated from their plinths and emancipated from the everyday world.

Anna Fasshauer, for instance, works with the kind of materials that are to be found as leftover scrap on modern, optimized building sites. Evidence of the incessant speed at which the construction industry works, these remnants of industrialized building such as aluminum profiles are now on show in the gallery as improvised artifacts as it were.

Martin Kähler’s work is likewise characterized by the materials of *arte povera* and by their fragile appearance. Constructs made of seemingly stable building materials constitute examples of an exceedingly unstable balance in which even the random has become a strategy. In his more recent work, the traces of his intervention such as the imprints of his fingers and feet on gleaming sheets of aluminum are all testimonies to physical acts and exertion.

With Meuser’s materials, what we are talking about is junk, things that once had a practical use. However, that prior utilization is no longer in evidence, not only because of the artist’s approach to his material but also through his painterly treatment of his surfaces. His work appears in a new context, transformed into objects with a life of their own.

The central concern and starting point of Tobias Rehberger’s artistic strategy is the concept of the work. In addition to elements from design, architecture, fashion, and advertising, human desires and needs also serve him as working material. In modified form, he places these objects in new contexts and in doing so explores the relationship of the artwork to its environment, its conditions of production and presentation.

The oeuvre of artist Andreas Slominski can be described quite generally as an aesthetic exploration of everyday perceptions of a random nature. In the process, it is repeatedly the case that their functions, contexts and contents have been altered.

In her work, Polish artist Monika Sosnowska investigates the formal vocabulary of the avant-garde Constructivists and the legacy of Modernist architecture in her hometown of Warsaw. Her sculptural idiom has its origins in a process of experimenting with and appropriating building materials. The way that she manipulates and shapes her materials provides their elements with the kind of autonomy that was only suggested by their earlier functions.

*Text: Katharina Baumecker
Translation: Dr. Jeremy Gaines*