

Tobias Rehberger

- | | | |
|--------------|---|---|
| 1966 | Born in Esslingen, Neckar
Lives in Frankfurt a.M. | <i>I do if I don't</i> , Kunstmuseum Stuttgart,
Stuttgart (S, C) |
| 1987-1992 | Studies at the Städelschule, Frankfurt
a.M. | <i>Macht! Licht!</i> , Kunstmuseum Wolfsburg,
Wolfsburg (G) |
| | Förderpreis zum Internationalen Preis
des Landes Baden-Württemberg | <i>with and without you</i> ,
neugerriemschneider, Berlin (S) |
| 2001 | Dix-Preis der Kunstsammlung Gera | <i>FAST NIE</i> , Galerie Bärbel Grässlin,
Frankfurt am Main (S, C) |
| 2003 | Karl Ströher-Preis, Frankfurt a.M. | 2021/23
<i>"The Voice of Things. Highlights of the
Centre Pompidou Collection, Vol. 2"</i> ,
West Bund Museum Shanghai (G) |
| 2007 | 1822-Kunstpreis | |
| 2009 | Hans-Thoma-Preis | 2021
<i>HochTief</i> , Galerie Bärbel Grässlin,
Frankfurt am Main (G, C) |
| | Golden Lion, 53rd Biennale di Venezia | |
| | Hector-Kunstpreis der Kunsthalle
Mannheim | 2020
<i>Shifting</i> , Pop-up Parcours, Galerie Urs
Meile, Ardez, Switzerland (G) |
| seit 2001 | Professorship at Staatlichen Hochschule
für Bildende Künste Städelschule,
Frankfurt | <i>Social Photography VIII</i> , Carriage Trade,
New York (G) |
| | | <i>TRUTHS THAT WOULD BE MADDENING
WITHOUT LOVE</i> , Gallery Baton, Seoul (S) |
| Exhibitions: | | |
| 2023 | <i>through the back side of my eyes</i> ,
GL Strand, Copenhagen (S) | <i>Florilegium</i> , Staatliche Kunsthalle
Karlsruhe, Karlsruhe (G, C) |
| 2022 | <i>Charakter & Geschmack</i> (kuratiert von
<i>Florian Waldvogel</i>), Kunstverein
Rosenheim (S) | <i>Macht! Licht!</i> Kunstmuseum Wolfsburg,
Wolfsburg (G, C) |
| | <i>Perspektiven einer Sammlung – Inventur
und Vision Marta Herford</i> , Marta,
Herford (G) | <i>WE ARE THE REVOLUTION</i> ,
Contemporary Italian Collecting,
curated by Alberto Fiz, XNL PIACENZA
CONTEMPORANEA, Galleria d'Arte
Moderna Ricci Oddi, Piacenza, Italy (C,
G) |
| | | 1822 Forum, Frankfurt am Main (G) |

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P= Poster

2019

And the rest should be squandered,
Galerie Pedro Cera, Lissabon (S)

Inspiration is a little Town in China,
Haus am Waldsee, Berlin (S)

Sometimes It's Better Than Ever,
PÍLEVNELÍ Dolapedre, Istanbul (S)
Bauhaustapete – neu aufgerollt,
Museumsquartier Osnabrück (G)

On Flower Power, Galleria Nazionale
d'arte Moderna e Contemporanea, Rom
(G)

Blind and a little less, Galerie Urs Meile,
Beijing (S)

DMZ, Culture Station Soeul (G)

Hybrid Sculpture, Stefelijk Museum
Amsterdam (G)

Freundschaftsspiel Sammlung Grässlin :
Museum Für Neue Kunst, Freiburg (G)

*If you don't use you eyes to see, you will
use them to cry,* Rockbund Art Museum
Shanghai (S)

2018

*Yourself is sometimes a place to call
your own,* Museum of Contemporary
Art, Busan KR (S,C)

*Gastspiel – Werke aus den Sammlungen
Grässlin und Wiesenauer,* Räume für
Kunst, St. Georgen (G)

2018/19

*Sanguine, Bloedrood, Luc Tuymans on
Baroque,* Museum van Hedendaagse
Kunst, Antwerpen; Fondazione Prada,
Mailand (C, G)

2018

*Yourself is sometimes a place to
call your own,* Museum of
Contemporary Art, Busan KR (S)

Lilia & Tulipan, Kunsthalle
Lingen (G)

*Zu neuen Ufern – Werke aus der
Sammlung Deutsche Bank,* Sylter
Heimatmuseum, Keitum (G)

TOY BITCHES FUCK YOU, Galerie
Kai Erdmann, Hamburg (G)

2017

*WARTEN. Zwischen Macht und
Möglichkeit,* Hamburger Kunsthalle (G)

The Present Order, Galerie für
Zeitgenössische Kunst, Leipzig (G)
*VERMISST Der Turm der Blauen Pferde
von Franz Marc,* Haus am Waldsee,
Berlin (C, G)

Islands, Constellations & Galapagos,
Yokohama Triennale, Yokohama (C, G)

*Exquisite Trust (Blindly Collective
Collaborations)* mit Carsten Höller,
Tobias Rehberger, Anri Sala & Rirkrit
Tiravanija., STPI Singapore Tyler Print
Institute, Singapore, SG (G)

Driven by GERMAN DESIGN, Qatar
Museum Gallery Al Riwaq, Doha (G)

SUR/FACE. SPIEGEL/MIRRORS, Museum
für angewandte Kunst, Frankfurt am
Main (G)

2016

tous pour les femmes, Giò Marconi,
Milan (S)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P= Poster

Tobias Rehberger

Something Else is Possible, Galerie
Bärbel Grässlin, Frankfurt am Main (S)

Less is Bore, Reflections on Memphis,
Kai 10, Arthema Foundation, Düsseldorf
(G)
Mutter 81%, Câmara Municipal, Coleção
de Serralves, Santo Tirso, Pt (S)

*Solid Liquids – Internationale Tendenzen
der Skulptur in der Gegenwartskunst*,
Kunsthalle Münster, Münster (G)

*El Peso de un Gesto (The weight of the
Gesture)*, CaixaForum, Madrid (G)

BRD, haubrock foundation,
Fahrbereitschaft, Berlin (G)

PRESENTLY, neugerriemschneider,
Berlin (S)

Doppelgänger, Torrance Art Museum,
TAM, Torrance, CA (G)

TeleGen, Kunst und Fernsehen,
Kunstmuseum Lichtenstein (G)

2015/2016

*Wie leben? – Zukunftsbilder gestern und
heute*, Wilhelm-Hack-Museum,
Ludwigshafen (C, G)

TELE-GEN, Kunst und Fernsehen,
Kunstmuseum Bonn (G)

2015

*transfer, Kunst aus Frankfurt und
München*, Rathausgalerie Kunsthalle,
München (G)

Andy Warhol sul comò - Museo d'Arte
Contemporanea di Villa Croce, Genua
(G)

*Der besondere Blick - Künstler als
Sammler* - Kunstverein Wilhelmshöhe
Ettlingen e. V., Ettlingen (G)
*Selbstjustiz Durch Fehleinkäufe –
Neuerwerbungen Der Sammlung
Falckenberg 2011-2014* - Sammlung
Falckenberg, Hamburg (G)

*Life in a Castle - Works from the
Collection* - Musée Départemental d'Art
Contemporain de Rochechouart,
Rochechouart (G)

Die Sammlung Neue Kunst VII - H2 -
Zentrum für Gegenwartskunst im
Glaspalast, Augsburg (G)

Yes We're Open - Giò Marconi Gallery,
Mailand (G)

A man walks into a bar. . . . - me
Collectors Room Berlin, Berlin (G)

*Adventures of the Black Square:
Abstract Art and Society 1915 – 2015* -
Whitechapel Art Gallery, London (G)

Enlight my Space. Kunst nach 1990 -
Kunsthalle Bremen, Bremen (G)

Ärger Im Paradies - Bundeskunsthalle,
Bonn (G)

*Arquitecturas Y Espacios En La Colección
RAC* - CentroCentro Cibeles, Madrid (G)

Deutsche Kunst Nach 1960 - Essl
Museum - Kunst der Gegenwart,
Klosterneuburg (G)

Aussenhaut und Innensicht -
Kunstverein KISS Kunst im Schloss
Untergröningen e.V., Abtsgmünd-
Untergröningen (G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P= Poster

- | | | |
|---|-----------|---|
| <i>After the After</i> , Museu d'Art | | <i>Plastic Age – Faszination und Schrecken eines Materials in Kunst und Wissenschaft</i> , ERES-Stiftung, München (C, G) |
| Contemporani d'Eivissa (MACE), Ibiza (G) | | |
| <i>Übermorgenkünstler</i> , Staatliche Kunsthalle Baden-Baden (G) | 2013/2014 | <i>Zeichen. Sprache. Bilder. Schrift in der Kunst seit den 1960er Jahren</i> , Städtische Galerie Karlsruhe (K) (G) |
| <i>Vom Großen und Ganzen</i> , Die Sammlung Haus N, Herbert-Gerisch-Stiftung, Neumünster (G) | | <i>Forever Young</i> , Kunsthalle Nürnberg, Nürnberg (C, G) |
| <i>Hotel Dunkerque</i> , FRAC Nord-Pas de Calais, Dunkerque (C) | 2013 | <i>Abendland adieu vorkommnissen maleine Fuge entgegenhalten</i> , Kunstverein Offenburg-Mittelbaden e.V. (G) |
| <i>On Shunga</i> , Galeria Pedro Cera, Lissabon (S) | | |
| <i>After Dark</i> , La Collection du Frac île-de-France, Mamco, Genf (C, G) | 2012/2013 | <i>A Window on the World. From Dürer to Mondrian and beyond</i> , Museo d'Arte – Museo Cantonale d'Arte, Lugano (G) |
| 2014/2015
KUNSTRAUM Grässlin, St. Georgen (C, S) | | |
| <i>Wrap it up!</i> Deutsche Bank Collection + recent works on paper, MACRO – Museo d'Arte Contemporanea, Rom (C, S) | 2012 | <i>The dancing school of shame</i> , Galeria Heinrich Ehrhardt, Madrid (S) |
| 2014
<i>Home and Away and Outside</i> , Schirn Kunsthalle Frankfurt (C, S) | | <i>Modelle für Morgen</i> , Künstlerhaus Wien (G) |
| <i>Das Kind muss raus</i> , Galerie Urs Meile, Beijing (S) | | <i>30 Künstler / 30 Räume</i> , Kunsthalle Nürnberg (C, G) |
| Tobias Rehberger, Villa Merkel, Esslingen (S) | | <i>VKunst – Neue Klarheit</i> , Fahrgasse, Frankfurt (G) |
| <i>Contretemps</i> , CaixaForum Barcelona (C, G) | | <i>Façade</i> , Centrum voor beeldende Kunst Zeeland, Middelburg (G) |
| <i>Scheinwerfer Teil 2</i> , Kunstmuseum Celle (C, G) | | <i>Extra Large – monumental works from the Centre Pompidou Collection in Monaco</i> , Grimaldi Forum, Monaco
Gwangju Biennale, Korea (G) |

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P = Poster

<i>MANNA/MANNO – unseen works from the collection of the artist, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M. (C, S)</i>		<i>MARSAGE, DSV Gruppe Deutscher Sparkassenverlag, Stuttgart-Vaihingen (S)</i>
Artelier Graz, Graz (S)	2010/11	<i>Minor problems in a mayor city, Akbank Sanat, Istanbul (S)</i>
Leeum Samsung Museum of Art, Seoul, Korea (S)	2010	<i>GLÜCK happens, KUNSTPALAIS Erlangen, Erlangen (C, G)</i>
<i>BAD. UGLY. OUT, Artelier Contemporary, Graz (S)</i> 2011/12		<i>Larger than life – stranger than fiction, 11. Triennale Kleinplastik, Fellbach (C, G)</i>
Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle (C, S)		<i>FAX, Para/Site Art Space, Hong Kong (G)</i>
<i>Buy Buy Me, Neugerriemschneider, Berlin (S)</i>		<i>Funktionen der Zeichnung, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt a.M. (C, G)</i>
<i>NEST, Bloomberg SPACE, London (S)</i>		<i>A Basic Human Impulse, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea Monfalcone, Monfalcone (C, G)</i>
2011/2012		<i>25 + 25, 25 Künstlerinnen und Künstler aus 25 Jahren, Kunstverein Wilhelmshöhe, Ettlingen (G)</i>
<i>Hirschfaktor. Die Kunst des Zitierens, ZKM Museum für Neue Kunst, Karlsruhe (C, G)</i>		<i>En attendant Gogolf, Chapelle du Genêteil, Centre d'Art Contemporain, Château-Gontier</i>
2011		<i>Love Kills. Betting on the muse, Ausstellungsraum Hanauer Landstr. 36, Frankfurt a.M. (C, G)</i>
<i>En Piste!, Domaine Départemental de Chamarande, Chamarande (S)</i>		<i>flach – Plakate, Plakatkonzepte und Wandmalereien, Museum für Angewandte Kunst, Frankfurt a.M. (K)</i>
<i>Overlap – An Exhibition About And Design, Den Frie Centre of Contemporary Art, Kopenhagen</i>		<i>beat me!..., Giò Marconi, Mailand (S)</i>
<i>Car Culture – Medien der Mobilität, ZKM Medienmuseum, Karlsruhe (C, G)</i>		
<i>Spiele im Park – Kunst im Garten der Villa Schöningen, Villa Schöningen, Potsdam (G)</i>		
Tobias Rehberger - Junge Mütter und andere heikle Fragen, Essl Museum, Klosterneuburg/Wien (C, S)	2009/2010	<i>KölnSkulptur 5 - Reality Check,</i>

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P= Poster

- Skulpturenpark Köln (C, G)
- Updated Embrace!*, Denver Art Museum, Denver (C, G)
- Papier*, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a.M. (G)
- 2009
- Hector Kunstpreis 2009, Kunsthalle Mannheim (S)
- Hans Thoma–Preis 2009, Bernau (S)
- Laying battery*, Galeria Pedro Cera, Lissabon, P (S)
- I spent a lot of money on booze, birds and fast cars. The rest I just squandered*, Musée Rochechouart, Rochechouart, F (S)
- FAX*, Drawing Center and ICI (Independent Curators International), New York, USA (C, G)
- just what it is...*, ZKM I Museum für Neue Kunst, Karlsruhe (G)
- Licht!*, Gesellschaft für Gegenwartskunst e.V., Toskanische Säulenhalle im Zeughaus, Augsburg (G)
- Entre deux actes* – Loge de Comédienne, Staatliche Kunsthalle Baden–Baden, Baden–Baden (G)
- RETREAT*, KunstFort Asperen, Beesd, NL (G)
- Fare Mondi*, La Biennale die Venezia, 53. Esposizione Internazionale d'Arte, Venedig, I (G)
- Sechzig Jahre. Sechzig Werke*. Kunst aus der Bundesrepublik Deutschland von '49 bis '09, Martin- Gropius-Bau, Berlin (C, G)
- The Quick and the Dead*, Walker Art Center, Minneapolis, USA (C, G)
- Instant Melancholia* – Zum Abschied vom Polaroidfoto, Raum 121, Frankfurt a. M. (G)
- Modellstück*, arp museum Bahnhof Rolandseck, Remagen (G)
- Extended*. Sammlung Landesbank Baden–Württemberg, ZKM, Museum für neue Kunst, Karlsruhe (G)
- KölnSkulptur 5*, Skulpturenpark Köln, Köln (G)
- Social Sculpture*, Whitechapel Gallery, London, GB (G)
- Yellow and Green*, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt a. M. (G)
- Cuckoo Clock Shop*, Pilar Corrias, London, GB (S)
- ...my time is not your time*, Kunstraum Innsbruck, Innsbruck, A
- Fragments of their pleasant spaces (in my fashionable version)* – the winter collection, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a. M. (S)
- 2008
- 30x2 Sessel/Stühle*, Artelier Collection, Graz, CH (G)
- ...auf der Erbse... on peas...*, KUNST+PROJEKTE e.V. mit Galerie der Stadt Sindelfingen, Sindelfingen (G)
- Interieur/Exterieur*. Wohnen in der Kunst, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg (G)
- October*, Pilar Corrias, London, GB

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P= Poster

Tobias Rehberger

- Tobias Rehberger et Michael Craig–
Martin, EIB Luxembourg, Luxemburg, LU
(G) 2007
On Otto, Fondazione Prada, Mailand, I
(C, S)
- Versionen – Die Künstlerbibliothek*,
Galerie für zeitgenössische Kunst,
Leipzig (G) *Winter Palace*, De Ateliers, Amsterdam,
NL (G)
- My generation*, Kunstverein Familie
Montez, Frankfurt a. M. (G) *Signs and Messages from Modern Life*,
Kate MacGarry, London, UK
- Ricostruire con l'arte*, Fondazione Pier
Luigi e Natalina Remotti, Camogli, I (G) Serralves Foundation Collection –
Sculpture, Museu Serralves – Museu De
Arte Contemporanea, Porto, P (G)
- The Magic of the State*,
Castillo/Corrales, Paris, F (G) *Space for your Future*, MOT – Museum
of Contemporary Art, Tokyo, J (G)
- Holidays in the Sun*, Algarve 2008,
Antiga Lota, Potimão, PT (G) *Wouldn't It Be Nice... Wishful Thinking
in Art and Design*, Centre d'Art
Contemporain, Genève (G)
- Wouldn't It Be Nice... Wishful Thinking
in Art and Design*, Museum für
Gestaltung, Zürich (G) *Tomorrow*, Artsonje Center, Seoul, ROK
(G)
- Freundliche Feinde*, Galerie für
Zeitgenössische Kunst Leipzig (G) *Existencias*, MUSAC – Museo De Arte
Contemporáneo de Castilla y Leon,
Leon, E (G)
- I spent a lot of money on booze, birds
and fast cars. The rest I just squandered*,
Galerie Ghislaine Hussenot, Paris, F (S) *La Città Che Sale*, ARCOS – Museo Di
Arte Contemporanea Del Sannio,
Benevento, I (G)
- major problems in minor societies*,
neugerriemschneider, Berlin (S) *MACRO FUTURE* – Museo D'Arte
Contemporanea Roma, Rom, I (G)
- Die Das-kein-Henne-Ei-Problem
Wandmalerei*, Museum Ludwig, Köln (S) *Disorder in the House*, Vanhaerents
ArtCollection, Brüssel, B (G)
- The-Chicken-and-Egg-No-Problem, Wall
Painting*, Stedelijk Museum,
Amsterdam, NL (S) *Design for Living*, Initial Access,
Wolverhampton, GB (G)
- Tobias Rehberger, Galerie Micheline
Szwajcer, Antwerpen (S) *Verlorene Liebesmüh*, Westfälisches
Landesmuseum für Kultur und
Kulturgeschichte, Münster (G)
- Scheiß Nazis*, Galería Heinrich Ehrhardt,
Madrid, E (S)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P= Poster

- Deutsche Geschichten*, Galerie für
Zeitgenössische Kunst, Leipzig (G)
- Modelle für Morgen*, Europäische
Kunsthalle Köln, Köln (C, G)
- Dependance at Galerie Neu*, Galerie
NEU, Berlin (G)
- 2006
- Ah Non, Je Ne Fais Plus Ça*, Dépendance,
Brüssel, B (S)
- ON/OFF*, Saarlandmuseum,
Saarbrücken (C, G)
- Einmal Empire und zurück*,
Westfälischer Kunstverein, Münster (G)
- Seven Naked Hermann Hesse Fans and
other Gems*, Haunch of Venison,
London, GB (S)
- American Traitor Bitch*, Friedrich Petzel
Gallery, New York, USA (S)
- Utterances of a quiet, sensitive,
religious, serious, progressive, young
man, who presumes from his deep inner
conviction that he is serving a good
cause*, Galerie
Bärbel Grässlin, Frankfurt a. M. (S)
- Negatives of a Daily Death*, Galerie
Micheline Sz wajcer, Antwerpen (S)
- Personal Affairs. Neue Formen der
Intimität*, Museum Morsbroich,
Leverkusen (G)
- Mathilda is calling*, Institut
Mathildenhöhe, Darmstadt (C, G)
- Ordnung und Verführung*, Haus
Konstruktiv, Stiftung für konstruktive
und konkrete
Kunst, Zürich, CH (G)
- Kunst lebt! Die Welt mit anderen Augen
sehen*, Kunstgebäude Stuttgart,
Stuttgart (C, G)
- Drive. Cars in Contemporary Art*,
Galleria D'Arte Moderna, Bologna (G)
- Dialog Skulptur*. Zeichnungen und
Skulpturen aus der Sammlung Deutsche
Bank, Kunstverein Ludwigshafen,
Ludwigshafen und Mannheimer
Kunstverein,
Mannheim (G)
- Folkwang Atoll. Kunst & Energie*,
Whitebox, Kultfabrik, München (G)
- Franz West sense Franz West*,
Centre d'Art Santa Mònica,
Barcelona, E (G)
- Mapping the Studio*, The Land
Foundation, Stedelijk Museum,
Amsterdam, NL (G)
- H2. Die Sammlung I*, Zentrum für
Gegenwartskunst im Glaspalast,
Augsburg (G)
- Kunst und Fußball im Deutschen
Bundestag*, Kunst-Raum im Deutschen
Bundestag, Berlin (G)
- Anstoß Berlin*. Kunst Macht Welt, Haus
am Waldsee, Berlin (C, G)
- Drive-In. Kutschen, Oldtimer + Kunst*,
Ludwig Forum für internationale Kunst,
Aachen (G)
- HyperDesign*, 6. Shanghai Biennale,

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P= Poster

Shanghai Art Museum, Shanghai, CN (C, G)

FASTER! BIGGER! BETTER! Signetwerke der Sammlung ZKM, Museum für Moderne Kunst, Karlsruhe (C, G)

Anonymous, Schirn Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt a. M. (G)

Personal Affairs. Neue Formen der Intimität, Städtisches Museum Leverkusen, Schloss Morsbroich, Leverkusen (C, G)

Ordnung und Verführung, Haus Konstruktiv, Zürich, CH (S)

Casa Aberta, INHOTIM Centro de Arte contemporânea, Minas Gerais, BR (S)

2005

I die every day, Cor.I 15,31, Palacio de Cristal, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (C, S)

Lichtkunst aus Kunstlicht, ZKM, Museum für Neue Kunst, Karlsruhe (C, G)

paralleles leben, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt a. M. (C, G)

Ways of Living, Kettle's Yard, University of Cambridge, GB (C, G)

ARTE ALL'ARTE 10, Arte Architettura Paesaggio, San Gimignano, I (C, G)

Here Comes The Sun, Magasin 3 Stockholm Konsthall, Stockholm, S (C, G)

Rauminszenierungen 2005, Schlosspark Wendlinghausen, Garten_Landschaft Ost Westfalen Lippe (G)

Extreme Abstraction, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, New York, USA (C, G)

Light Lab. Alltägliche Kurzschlüsse, MUSEION, Museo d'arte moderna e contemporanea, Bolzano, I (G)

Luna Park. Fantastic Art, Villa Manin, Centro D'Arte Contemporanea, Codroipo, I (C, G)

Post Notes, Midway Contemporary Art, Minneapolis, USA

Cohabits, Galerie Ghislaine Husenot, Paris, F

Colors – Stripes – Lines, Galerie Wolfgang Exner, Wien, A (G)

Present Perfect, Friedrich Petzel Gallery, New York, USA (G)

El estado de las cosas – El objeto en el arte desde 1960 hasta nuestros días, Artium de Álva, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Victoria-asteiz, E (C, G)

Just do it! Die Subversion der Zeichen von Marcel Duchamp bis Prada Meinhof, Lentos Kunstmuseum Linz, Linz, A (C, G)

Fuori Tema/Italian Feeling, XIV Esposizione Quadriennale d'Arte, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rom, I (C, G)

What's new Pussycat?, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt a. M. (G)

Der Kunst ihre Räume, Bonner Kunstverein, Bonn (G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P = Poster

Tobias Rehberger

Blancanieves y los siete enanitos: una exposición sobre la presencia del blanco acompañado de un poco de rojo y una pizca de negro, Fundación Marcelino Botín, Santander, E (C, G)

Fünfundzwanzig Jahre Sammlung Deutsche Bank, Deutsche Guggenheim, Berlin (C, G)

Bidibidobidiboo, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Guarene d'Alba, I (G)

Les Grands Spectacles. 120 Jahre Kunst und Massenkultur, Museum der Moderne Salzburg, Salzburg, A (C, G)

Generation X. Junge Kunst aus der Sammlung, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg (G)

BYO. Bring Your Own. Opere delle collezione Teseco, Museo d'arte della Provincia di Nuoro, Nuoro, I (C, G)

Dionysos Hof 1:1, Museum Ludwig, Köln (C, G)

Official Art Posters for the 2006 FIFA World Cup TM, Art Beatus, Hongkong, CN (G)

Rundlederwelten. Fußball: Kunst, Martin–Gropius–Bau, Berlin (C, G)

Drive. Automobili nell' Arte Contemporanea, Galleria d'Arte Moderna, Bologna, I (C, G)

Nieder mit dem Imperialismus und andere Rahmen und Sockel. Entwürfe, Zeichnungen, Modelle, Hospitalhof Stuttgart, Stuttgart (Kat.) (S)

2004
Heaven's Gate 2, Galleria Giò Marconi, Mailand, I (S)

Half the Truth, neugerriemschneider, Berlin (S)

Private Matters, Whitechapel Gallery, London, GB (C, S)

Schöner Wohnen, Kunst van heden voor alle dagen, BE–PART, Platform voor actuele kunst, Waregem, B (C, G)

Jorge Pardo. Tobias Rehberger, Galeria Graça Brandão, Porto, 1. Internationale Biennale für zeitgenössische Kunst Sevilla, Sevilla, E (C, G)

Delays and Revolutions, Albergo delle Povere, Palermo, I (G)

Nizza Transfer, Kulturstiftung des Bundes/ Städelschule, Frankfurt a. M. (G)

70/90 Engagierte Kunst, neues museum, Staatliches Museum für Kunst und Design in Nürnberg, Nürnberg (C, G)

Porträt ohne Antlitz. Abstrakte Strategien in der Bildniskunst, Kunsthalle zu Kiel, Kiel (C, G)

Trafic d'influences: Art & Design, Collection FRAC Nord – Pas de Calais, Tripostal, Lille, F (G)

Braunschweig Parcours, Kulturinstitut Braunschweig, Braunschweig (C, G)

Garten Eden, Galerie Bärbel Grässlin,

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P= Poster

Tobias Rehberger

- Frankfurt a. M. (C, G)
- Group show, Dépendance, Brüssel, B (G)*
- Kunst ein Kinderspiel, Schirn Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt a. M. (C, G)*
- Suburban House Kit, Deitch Projects, New York, USA (G)* 2003
- Werke aus der Sammlung Boros, Museum für Neue Kunst, ZKM, Karlsruhe (C, G)*
- Neue Arbeiten, Österreichischer Skulpturenpark, Unterpremstätten, A (G)*
- Over de grens, Musuem Dhondt–Dhaenens, Deurle, B (G)*
- Support 2 – Die Neue Galerie als Sammlung. 1950 – heute, Neue Galerie Graz, Graz, A (C, G)*
- Chasm, Busan Biennale 2004, Busan Musuem of Modern Art, Busan, ROK (G)*
- BABY–LON–CITY – Kinderspiele, Österreichisches Museum für angewandte Kunst, Wien, A (G)*
- La alegría de mis sueños, 1. Bialn Internacional de Arte Contemporáneo, Monasterio de la Cartuja de Santa María de las Cuevas, Sevilla, E (C, G)*
- Wer bietet mehr? – Fünfzehn Jahre Deichtorhallen Hamburg, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg (G)*
- Jahresgaben 2004–2005, Kunstverein Braunschweig, Braunschweig (G)*
- Minimal Cocepts. Werke aus der Sammlung des Kunstmuseums Wolfsburg, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg (G)*
- Tobias Rehberger, Artsonje Center, Seoul, ROK (S)
- Tobias Rehberger: New Works, Galerie Ghislaine Hussenot, Paris, F (S)
- Grazie, Hochschloss, Stiftung Schloss Dyck, Jüchen (C, G)
- Echigo–Tsumari Art Triennial, Matsudai Town, J (C, G)
- Plastik, Plüsch und Politik. Reflexe der 70er Jahre in der Gegenwartkunst, Städtische Galerie, Nordhorn (C, G)*
- Outlook, The Factory, Athens School of Fine Arts, Athen (C, G)*
- Add to it. Louise Lawler (pictures), Olafur Eliasson & Zumtobel Staff (light), Tobias Rehberger (space), Portikus im Leinwandhaus, Frankfurt a. M. (G)*
- Form–Specific, Moderna Galerija, Ljubljana, SLO (C, G)*
- Micro–Utopias, 1. Bialn de Valencia, Valencia, E (G)*
- Cover Theory. Contemporary Art As Re–Interpretation, Officina della Luce, Ex Centrale Emilia, Piacenza, I (C, G)*
- Soziale Fassaden u.a., Städtische Galerie im Lehnbachhaus und Kunstbau, München (C, G)*
- Dreams and Conflicts – The Viewer's Dictatorship, Biennale di Venezia,*

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49–69–299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P= Poster

Venedig, I (C, G)

actionbutton. Neuerwerbungen
Sammlung der Bundesrepublik

Deutschland, Hamburger Bahnhof,
Berlin (C, G)

Spuren im Schnee. Siebdrucke, Galerie
Wolfgang Exner, Galerie für junge und
aktuelle Kunst, Wien (G)

*Killing Time and Listening Between the
Lines*, Colección Jumex, Ecatepec de
Morelos, MEX (G)

Das lebedige Museum, Museum für
Moderne Kunst, Frankfurt a. M.

*Somewhere Better than this Place:
Alternative Social Experience in the
Spaces of Contemporary Art*,
Contemporary Arts Center, Cincinnati,
Ohio (C, G)

La Ciudad ideal, 1. Bienal de Valencia,
Los Atarazanas del Puerto de Valencia,
Valencia (C, G)

Gyroscope, Hirshhorn Museum and
Sculpture Garden, Washington, USA (G)

Editionen, Galerie Markus Nohn,
Frankfurt a. M. (G)

Game, New York Gallery, Ferragamo
Flagship Store, New York, USA (G)

No Art – No City! Stadtutopien in der
zeitgenössischen Kunst, Städtische
Galerie im Buntentor, Bremen (C, G)

bitte danke, Arbeiten von Tobias
Rehberger aus der Sammlung
Landesbank Baden–Württemberg,

Galerie der Stadt Stuttgart, Stuttgart (C,
S)

Karl–Ströher–Preis 2003: Tobias
Rehberger, Museum für Moderne
Kunst, Frankfurt a. M. (S)

Main Interiors, Galerie Micheline
Szwajcer, Antwerpen, B (S)

*Die Zähne sind in Ordnung, aber das
Zahnfleisch geht zurück*, Galería
Heinrich Ehrhardt, Madrid (S)

2002

*Prescrições, descrições, receitas e
recibos*, Museu de Arte
Contemporânea, Fundação de
Serralves, Porto (S)

Night Shift, Palais de Tokyo, Paris (S)

Thisplay, Colección Jumex, Ecatepec de
Morelos, MEX (G)

the object sculpture, The Henry Moore
Institute, Leeds, GB (C, G)

EU2, Stephen Friedman Gallery,
London, GB (G)

do it, www.e-flux.com, Electronic Flux
Corporation, New York, USA (C, G)

40 Jahre Fluxus und die Folgen,
Nassauischer Kunstverein und
Projektbüro des Stadtmuseums
Wiesbaden, Wiesbaden (G)

Hossa. Arte Alemán del 2000, Centro
Cultural Andratx, Mallorca, ES (G)

The Theory of Leisure, Colección Jumex,

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49–69–299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P = Poster

Ecatepec de Morelos, MEX
Hell, neugerriemschneider, Berlin (G)

Art and Economy, Deichtorhallen
Hamburg, Hamburg (C, G)

*Skandal und Mythos. Ein neuer Blick auf
die Documenta 5 (1972)*, Kunsthalle
Wien, Wien, A (C, G)

*Schwarzwaldhochstraße. Aktuelle Kunst
in und aus Baden–Württemberg*,
Staatliche Kunsthalle, Baden–Baden (C,
G)

*Von Zero bis 2002. Zeitgenössische
Kunst aus den Sammlungen Siegfried
Weishaupt, Froehlich, FER und Grässlin*,
Museum für neue Kunst, Zentrum für
Kunst und Medientechnologie,
Karlsruhe (G)

Shopping. 100 Jahre Kunst und Konsum,
Schirn Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt a.
M. (C, G)

Kleine Kleinigkeit, Kunsthalle Basel,
Basel, CH (G)

French Collection, Musée d'art moderne
et contemporain, Genf, CH (C, G)

*Come–in. Interieur als Medium der
zeitgenössischen Kunst in Deutschland*,
IFA Institut für Auslandsbeziehungen,
Stuttgart (C, G)

Home Made, WHDG, Stichting
Voorheen De Gemeente, Leeuwarden,
NL (G)

*Einblick in die Werkstatt für
Kunstsiebdruck der Galerie Edition*
Andreas Stalzer, Galerie Lisi Hämmerle,
Bregenz, A (G)

Glassfab, Gandy Gallery, Prag (C, G)

Treballant/ Trabajando/ Arbeitend, Sala
Montcada, Fundació La Caixa,
Barcelona, E (C, S)

Deaddies, Galleria Civica d'Arte
Moderna e Contemporanea, Turin, I (C,
S)

Geläut – bis ichs hör, Museum für neue
Kunst, ZKM, Karlsruhe (C, S)

Mütter innen, von aussen, Galerie
Bärbel Grässlin, Frankfurt a. M. (S)

2001

Tobias Rehberger. ads, Galerie & Edition
Artelier, Graz, A (S)

Do Not Eat Industrially Produced Eggs,
Förderpreis zum Internationalen Preis
des Landes Baden–Württemberg,
Staatliche Kunsthalle, Baden–Baden (S)

*Utopien heute? Kunst zwischen Vision
und Alltag*, Kunstverein Ludwigshafen,
Wilhelm–Hack–Museum, Ludwigshafen
a. R. (C, G)

Mínim Denominador Común, Sala
Montcada de la Fundació „La Caixa“,
Barcelona, E (G)

Come–in, Institut für
Auslandsbeziehungen, Stuttgart
(C, G)

Televisions, Kunst sieht fern, Kunsthalle
Wien, Wien A (G)

Präsentation der Jahresgaben,
Westfälischer Kunstverein, Münster (G)

New Heimat, Frankfurter Kunstverein,
Frankfurt a. M. (C, G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49–69–299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P = Poster

ads, Galerie & edition artelier, Graz, A
(G)

Artificial Natural Networks, de
Verbeelding, Zeewolde, NL (G)

Frankfurter Positionen, Portikus,
Frankfurt a. M. (C, G)

ambiance magasin, Centre d' art
contemporain, Meymac, F (C, G)

Electrify me, Friedrich Petzel Gallery,
New York, USA (G)

Frankfurter Kreuz, Schirn Kunsthalle
Frankfurt, Frankfurt a. M. (C, G)

*Arbeit (erster Teil der Triologie Arbeit
Essen Angst)* Kokerei Zollverein, Essen
(C, G)

Serigrafien 1994 – 2001, Galerie Edition
Stalzer, Wien, A (G)

Plug in. Einheit und Mobilität,
Westfälisches Landesmuseum für Kunst
und Kulturgeschichte, Münster (C, G)

*Freestyle, Werke aus der Sammlung
Boros*, Museum Morsbroich, Leverkusen
(C, G)

Hommage an Olle Baertling, Kunsthalle
Kiel, Kiel (C, G)

*No Return. Positionen aus der
Sammlung Haubrok*, Städtisches
Museum Abteiberg, Mönchengladbach
(C, G)

Opening, Colección Jumex, Ecatepec de
Morelos, MEX (G)

Comfort: Reclaiming Place in a Virtual

World, Cleveland Center for
Contemporary Art, Cleveland, Ohio, USA
(C, G)

*Vom Eindruck zum Ausdruck – Grässlin
Collection*, Deichtorhallen Hamburg,
Hamburg (C, G)

*Musterkarte. Modelos de pintura en
Alemania 2001*, Centro Cultural Conde
Duque, Galería Elba Benitez und Galería
Heinrich Erhardt, Madrid, E (G)

Target Art in the Park 2001, Madison
Square Park, The Public Art Fund, New
York (G)

Update #3. What Looks Good Today...,
Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg (C,
G)

*Platea dell' umanità Plateau of
Humankind Plateau der Menschheit
Plateau de l'humanité* (mit Olafur
Eliasson und Rikrit Tiravanija), 49a
Esposizione Internazionale d'Arte, La
Biennale di Venezia, Venedig, I (C, G)

Untragbar. Mode als Skulptur, Museum
für Angewandte Kunst, Köln (C, G)

Copy Right. Inspiration or Copying,
Kunstindustrimuseet, Kopenhagen (C,
G)

Man in the Middle – Menschenbilder.
Sammlung Deutsche Bank, Museum
Moderner Kunst – Stiftung Wörlen,
Passau (C, G)

DIX-Preis 2001, Kunstsammlung Gera –
Orangerie, Gera (S)

Tobias Rehberger. Luci diffuse, Viafarini,

- 2000
- Mailand I (S)
- ...(whenever you need me),*
Westfälischer Kunstverein, Münster (C,
S)
- Finale di Partita, Chiostro di Ognissanti,*
Biagiotti Progetto Arte, Florenz, I (G)
- more works about buildings and food,*
Fundição de Oeiras, Hangar K7, Oeiras,
P (C, G)
- pinturas amuebladas– furnished*
paintings, Galería OMR, Mexico City,
MEX (G)
- Project #0004, Friedrich Petzel Gallery,*
New York, USA (G)
- Berlin– Binnendifferenz, Galerie*
Krinzinger, Wien, A (G)
- Circles °2: Dribbdeabcj (Zakynthos),*
Museum für neue Kunst, Zentrum für
Kunst
und Medientechnologie, Karlsruhe (G)
- Art For a Better Life, Lothringer13,*
Städtische Kunsthalle, München
Face–À–Face, Kunstpanorama, Luzern,
CH (G)
- Raumkörper. Netze und andere Gebilde,*
Kunsthalle Basel, Basel, CH (C, G)
- waiting, mjellby konstgård, Halmstad, S*
(C, G)
- ein/räumen – Arbeiten im Museum. 60*
aktuelle Projekte in der Hamburger
Kunsthalle, Hamburger Kunsthalle,
Hamburg (C, G)
- Sensitive–Printemps de Cahors,*
Fondation Cartier Pour L'Art
Contemporain, Ville de Cahor (C,G)
- The Sky is the Limit, Taipei Biennial (G)*
Taipei Fine Arts Museum, Taipei, CN (C,
G)
- Skulptur als Möbel – Möbel als Skulptur,*
Objekte und Graphiken aus der
Sammlung der Neuen Galerie Graz,
Kloster Frohnleiten, A (G)
- Micropolitiques, MAGASIN–Centre*
National d'Art Contemporain, Grenoble,
F (C, G)
- Wechselkurs. 1995–2000. Fünf Jahre*
Neuerwerbungen des Museums
Abteiberg, Städtisches Museum
Abteiberg, Mönchengladbach (G)
- Against Design, ICA Institute of*
Contemporary, Art, University of
Pennsylvania, Philadelphia,
Pennsylvania, USA (C, G)
- Landschaften eines Jahrhunderts. Aus*
der Sammlung Deutsche Bank, Museum
Moderener Kunst – Stiftung Wörlen,
Passau (C, G)
- Tänk om – Konst på gränsen till*
arkitektur och design, Moderna
Museet, Stockholm, S (G)
- Home/Homeless, Bo 01, City of*
Tomorrow: European Building
Exhibition, Malmö, S (C, G)
- In Between. Das Kunstprojekt der Expo*
2000, Expo 2000, Hannover, (C, G)
- Artwaresmart, Portfolio Kunst AG,*

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49–69–299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P= Poster

- Wien, A (G)
- Kunstwegen – De Vechte volgen*,
Städtische Galerie Norhorn, Nordhorn
(C, G)
- KUNSTmatige Natuurlijke Netwerken*,
De Verbeelding kunst landschap natuur,
Zeewolde (C, G)
- nana*, neugerriemschneider, Berlin (S)
- dusk*, Galleria Giò Marconi, Mailand, I
(S)
- The Sun from Above*, Museum of
Contemporary Art, Chicago, USA (S)
- Tobias Rehberger, Galerie Ghislaine
Hussenot, Paris, F (S)
- Seascapes and other portraits*, Frac
Nord–Pas de Calais, Dunkerque, F (S)
- Jack Lemmon's Legs and Other
Libraries, Friedrich Petzel Gallery, New
York, USA (S)
- 1999
- The Secret Bulb in Barry L.*, Galerie für
zeitgenössische Kunst, Leipzig (C, S)
- The Improvement of the Idyllic*, Galería
Heinrich Ehrhardt, Madrid, E (S)
- Blown Away*, 6th Caribbean Biennial,
The Golden Lemon Inn, Saint Kitts,
Caribbean Islands (C, G)
- Piensa dos Veces: Escultura
Internacional*, Galería OMR, Mexico
City, MEX (G)
- German Open 1999*. Gegenwartskunst
in Deutschland, Kunstmuseum
- Wolfsburg, Wolfsburg (C, G)
- Tableaux et Sculptures*, Galerie
Ghislaine Hussenot, Paris
- Die Schule von Athen*, Municipality of
Athens – Technopolis, Athen, GR (C, G)
- kraftwerk BERLIN*, Aarhus
Kunstmuseum, Aarhus, DK (C, G)
- Arte All'Arte*, Arte Continua, Colle di Val
d'Elsa, I (C, G)
- zoom. Ansichten zur deutschen
Gegenwartskunst*, Sammlung
Landesbank Baden–Württemberg,
Stuttgart, Städtisches Museum
Abteiberg, Mönchengladbach,
Kunsthalle zu Kiel, Kiel (C, G)
- Skulptur–Biennale 1999, Münsterland
(C, G)
- wonder world – notes for a solid
collection*, newsantandrea, Savona, I (G)
- les deux saules pleureurs/cube without
a corner–gerät*, Kunst–Werke, Berlin (G)
- amAzonas Künstlerbücher*, Villa Minimo,
Hannover (G)
- Ain't Ordinarily So*, Casey Kaplan, New
York, USA (G)
- Who, if not we?*, Elizabeth Cherry
Contemporary Art, Tuscon, Arizona,
USA (G)
- Further Fantasy*, Galleria Giò Marconi,
Mailand, I (G)
- de coraz(i)on*, Centre d'Art Tecla Sala,
Barcelona, E (C, G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49–69–299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P= Poster

Tobias Rehberger

Konstruktionszeichnungen, Kunst–
Werke Institute for Contemporary Art,
Berlin (G)

Rethinking Representation, Galerie
Andreas Binder, München (G)

*To Design for: Angela Bulloch/ Mathieu
Mercier/Tobias Rehberger /François
Trocquet, Le Spot*, Centre d'Art
Contemporain, Le Havre, F (G)

Comfort Zone: Furniture by Artists,
Paine Webber Art Gallery, New
York, USA (C, G)

Neue Editionen, Portfolio Kunst AG,
Wien, A (G)

*Unternehmen Kunst. Positionen
zeitgenössischer Kunst aus der
Sammlung Landesgirokasse*, Villa
Merkel, Galerie der Stadt Esslingen,
Esslingen am
Neckar (G)

*Tang (Domesticating the Industrial
Aesthetic Looking Back to the Future)*,
Turner & Runyon, Dallas, Texas
Independence Day, KW Kunst–Werke
Institute for Contemporary Art, Berlin
(G)

Sommeraccrochage, KW Kunst–Werke
Institute for Contemporary Art, Berlin (G)

Calendar 2000, Center for Curatorial
Studies, Bard College, Annandale–on–
Hudson, New York, USA (G)

*KölnSkulptur 2: zeitgenössische
Bildhauer im Skulpturenpark Köln*, Köln
(C, G)

Around and Around, Galerie Achim

Kubinski, Berlin, Galerie Peter
Herrmann, Stuttgart (G)

*Das XX. Jahrhundert – ein Jahrhundert
Kunst in Deutschland*,
Kupferstichkabinett, Berlin (C, G)

Sunny–side up, Matrix 180, University of
California Berkeley Art Museum and
Pacific Film Archive, Berkeley,
California, USA (S)

*Holiday–Weekend–Leisure, Time–
Wombs*, Galerie Micheline Szwajcer,
Antwerpen, B (S)

*fragments of their pleasant spaces (in
my fashionable version)*, Galerie Bärbel
Grässlin, Frankfurt a. M. (S)

Standard Rad, Transmission Gallery,
Glasgow, GB (S)
Nightprowler, De Vleeshal, Middelburg,
NL (S)

1998

MMP: Tobias Rehberger, Moderna
Museet, Stockholm, S (C, S)

Tobias Rehberger, Kunsthalle Basel,
Basel, CH (C, S)
Dad's Art, neugerriemschneider, Berlin
(G)

___, *1994untitled, 1994 (meettim&
burkhard) brâncusi*, 1997, Grazer
Kunstverein, Graz, A (G)

Round About Waves, Ujadowski Castle,
Warschau, P (C, G)

weather everything, Galerie für
zeitgenössische Kunst, Leipzig (G)

Minimalismus. Rezeptionsformen des

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49–69–299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P= Poster

Tobias Rehberger

Minimalismus in der Kunst der 90er Jahre, Akademie der Künste, Berlin (G)

[*Collection 98*], Galerie für zeitgenössische Kunst, Leipzig (G)

Friedrich Petzel Gallery (Stephen Prina & Tobias Rehberger), New York, USA (G)

Manifesta 2, European Biennial for Contemporary Art, Luxemburg, L (C, G)

A Noir – Nero. Le identità di un colore contemporaneo, Triennale di Milano, Mailand, I (C, G) 1997

Lebensraum, Arkipelag, Stockholm Europas Kulturhuvudstadt 1998, Nordiska Museet, Stockholm (C, G)

Kunst und Papier auf dem Laufsteg, Deutsche Guggenheim Berlin, Berlin (G)

Kunst für die Bundestagsneubauten, Deutscher Bundestag, Berlin (G)

Berlin/Berlin, 1. Berlin Biennale für Zeitgenössische Kunst, Berlin (C,G)

Geschenkpapiere. 60 ausgesuchte Arbeiten auf Papier von Pablo Picasso bis Tobias Rehberger, Galerie Karl Pfefferle, München (G)

Selbstportraits, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a. M. (G)

Global Fun: Kunst und Design von Mondrian, Gehry, Versace and Friends, Städtisches Museum Leverkusen Schloß Morsbroich, Leverkusen (G)

Mostrato, Fuori Uso '98, Mercati Ortofrutticoli, Associazione Culturale Arte Nova, Pescara, I (C, G)

The Happy End of Franz Kafka's Amerika, Works on paper Inc., Los Angeles, USA (G)

Waiting Room – Also? Wir gehen? Gehen wir!, Intervention 13, Sprengel Museum, Hannover (S)

On the Desperate and Long Neglected Need for Small Events, Office Tower Manhattan Project III, Roomade Office for Contemporary Art, Brüssel, B (S)

brânçusi, neugerriemschneider, Berlin (S)

Kunst für Bundestagsneubauten, Deutscher Bundestag, Berlin (G)

Kunst und Papier auf dem Laufsteg, Deutsche Guggenheim Berlin, Berlin (G)
Dramatically different, MAGASIN – Centre National d'Art Contemporain, Grenoble, F (C, G)

Kunst... Arbeit, Sammlung Südwest LB, Stuttgart (C, G)

M&M, Fondazione Re Rebaudengo, Turin, I (G)

Heaven: Public View, Private View, P.S.1 Contemporary Art Center, New York, USA (G)

Beyond the auratic object, Philomene Magers, Köln (G)

Time Out, Kunsthalle Nürnberg, Nürnberg (C, G)

Frankfurt–Kassel–Münster, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a. M. (G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P= Poster

Tobias Rehberger

Truce: Echoes of Art in an Age of Endless Conclusions, Site Santa Fe's 2nd International Biennial, Santa Fe, New Mexico, USA (C, G)

assuming positions, Institute of Contemporary Art, London, GB (C, G)

future–present–past (Futuro Presente Passato, XLVII Esposizione Internazionale d'Art), Biennale Venedig, I (C, G)

Dieci Artisti Tedeschi per Verona, Verona, I (G)

skulptur. projekte in Münster '97, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster (C, G)

Franz Ackermann: 5%, Michel Majerus: Qualified, Tobias Rehberger: Water–colour, Giò Marconi, Mailand, I (G)

garnish and landscape, Gesellschaft für Gegenwartskunst (Tobias Rehberger & Jorge Pardo), Augsburg (C, G)

Home Sweet Home, Deichtorhallen Hamburg, Internationales Haus der Photographie, Internationale Kunst, Hamburg (C, G)

Rooms with a View: Environments for Video, Guggenheim Museum SoHo, New York, USA (G)

Fort! Da!, Villa Merkel, Galerie der Stadt Esslingen, Esslingen am Neckar (C, G)

anastasia, Friedrich Petzel Gallery, New York, USA (S)

1996

Suggestions from the Visitors of the

Shows #74 and #75, Portikus, Frankfurt a. M. (C, S)

Peuè Seèe e Faàgck Sunday Paàe, Kölnischer Kunstverein, Köln (S)

Campo 6, The Spiral Village, (kur. von Francesco Bonami), Bonnefantenmuseum, Maastricht (C,G) *Heetz, Nowak, Rehberger*, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach (G)

Campo 6, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo per l'Arte, Galleria Civica d'Arte Moderna e

Contemporanea di Torino, Turin, (C, G)

nach weimar, Kunstsammlungen zu Weimar, Weimar (C, G) *Alle Neune*, ACC Galerie, Weimar (G)

almost invisible / fast nichts, Umspannwerk Singen, Singen am Hohentwiel (C, G)

Manifesta 1, European Biennial of Contemporary Art International Foundation Manifesta Rotterdam, NL (C, G)

Dites–le avec des fleurs, Galerie Chantal Crousel, Paris, F (G)

something changed, Helga Maria Klosterfelde, Hamburg (G)

Der Umbau Raum, Künstlerhaus Stuttgart, Stuttgart (G)

Cruise, Friedensallee 12, Hamburg (G)

Kunst in der neuen Messe Leipzig (C, G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P= Poster

Tobias Rehberger

- | | |
|--|---|
| <p><i>Zum Gebrauch bestimmt</i>, Galerie Sophia Ungers, Köln (G)</p> <p>Sammlung Speck, Museum Ludwig, Köln (C, G)</p> <p><i>fragments of their pleasant spaces (in my fashionable version)</i>, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a. M. (S)</p> <p><i>fast nichts/almost invisible</i>, Ehemaliges Umspannwerk Singen, (S)</p> <p>1995</p> <p><i>9 Skulpturen</i>, Produzentengalerie, Raum für Kunst, Hamburg, (S)</p> <p><i>Regal, Regal</i>, Forum der Frankfurter Sparkasse, Frankfurt a. M. (G)</p> <p><i>Kulturprämie</i>, Städelschule im BASF–Feierabendhaus, Ludwigshafen, und Lindenau–Museum, Altenburg (C, G)</p> <p><i>Bed & Breakfast</i>, Ifor Evans Hall, University College, London, GB (G)</p> <p><i>filmcuts</i>, neugerriemschneider, Berlin (C, G)</p> <p>Villa Werner, Offenbach (G)</p> <p><i>...kommt mit seinen Gaben</i>, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach (G)</p> <p><i>Alles was modern ist</i>, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a. M. (G)</p> <p><i>Wo man is gout loogy luckie</i>, Hammelehle + Ahrens, Stuttgart, (S)</p> <p><i>cancelled projects</i>, Museum Fridericianum, Kassel (C, S)</p> <p><i>one</i>, neugerriemschneider, Berlin (S)</p> | <p>1994</p> <p><i>Rehbergerst</i>, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt (C, S)</p> <p>Tobias Rehberger, Galerie Luis Campaña, Köln (S)</p> <p><i>Stipendiaten der Frankfurter Künstlerhilfe e.V.</i>, Galerie ak, Frankfurt a. M. (C, G)</p> <p><i>WM Karaoke</i>, Portikus, Frankfurt/London (G)</p> <p><i>Die Bücher der Künstler: Publikationen und Editionen seit den sechziger Jahren in Deutschland</i>, International touring exhibition of the IFA Institut für Auslandsbeziehungen, Berlin (C, G)</p> <p>Tobias Rehberger, Galerie & Edition Atelier, Graz, AU (S)</p> <p>Tobias Rehberger, Goethe–Institut Yaoundé, Kamerun, CM (S)</p> <p>1993</p> <p><i>Men's World</i>, Künstlerkreis Ortenau, Offenburg (Kunstverein Offenburg–Mittelbaden) (G)</p> <p><i>Stadt/Bild</i>, Karmeliterkloster, Frankfurt a. M. (C, G)</p> <p><i>Backstage</i>, Kunstmuseum Luzern, Luzern, CH (C, G)</p> <p><i>Backstage</i>, Hamburger Kunstverein Hamburg (C, G)</p> <p><i>Es ist eine Zeit hereingebrochen, in der alles möglich sein sollte, vierteilige Ausstellungsreihe</i>, Villa Franck,</p> |
|--|---|

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P= Poster

Kunstverein Ludwigsburg, Ludwigsburg
(G)

Berufsverband Bildender Künstler,
Stapelhaus, Köln (C, S)

*Sammlung Goldberg / The Iceberg
Collection*, Ludwig Forum für
internationale Kunst, Aachen (S)

Kunststudenten stellen aus, Bonner
Kunstverein Bonn, Bonn (C, G)
Kunstpreis Ökologie, AEG Hausgeräte,
Nürnberg (C, G)

1992

Dealing with Art, Künstlerwerkstatt
Lothringer Straße, München (C, G)

SS.SS.R., Galerie Bärbel Grässlin,
Frankfurt a. M. (G)

Virtuosen vor dem Berg, Galerie
Grässlin/Erhardt, Frankfurt a. M. (C, G)

Spielhölle, Ästhetik und Gewalt,
Frankfurt a. M. (G)

Qui, quoi, où?, Musée d' Art Moderne
de la Ville de Paris, F (C, G)

9 Skulpturen, Wohnung Kaspar König,
Frankfurt a. M. (S)

1991

Tobias Rehberger, Forum der
Stadtsparkasse Frankfurt, Frankfurt a.
M. (S)

Zwischen Dürer und Holbein,
Städelschule Frankfurt a. M. (C, G)

Give me a hand before I call you back,
Galerie Bleich–Rossi, Graz (C, G)

*Virtuosen ihrer Zeit '91. Virtuosen vor
dem Berg*, Galerie Grässlin–Ehrhardt,
Frankfurt a. M. (G)

Tobias Rehberger, Arbeitsamt Aalen,
Dienststelle Schwäbisch Gmünd (C, G)

1990

Hochhäuser, Felsen, Rudis,

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P= Poster