

- 1966 Born in Esslingen, Neckar
Lives in Frankfurt a.M.
- 1987-1992 Studies at the Städelschule, Frankfurt
a.M.
- Förderpreis zum Internationalen Preis
des Landes Baden-Württemberg
- 2001 Dix-Preis der Kunstsammlung Gera
- 2003 Karl Ströher-Preis, Frankfurt a.M.
- 2007 1822-Kunstpreis
- 2009 Hans-Thoma-Preis
- Golden Lion, 53rd Biennale di Venezia
- Hector-Kunstpreis der Kunsthalle
Mannheim
- seit 2001 Professorship at Staatlichen Hochschule
für Bildende Künste Städelschule,
Frankfurt
- Exhibitions:
- 2024 *You can call it Thunder*, Platform-L
Contemporary Art Center, Seoul (S)
- SCHÖNER WOHNEN*,
Galerie Bärbel Grässlin,
Frankfurt am Main (G,C)
- 2023 *through the back side of my eyes*,
GL Strand, Copenhagen (S)
- 2022 *Charakter & Geschmack* (kuratiert von
Florian Waldvogel), Kunstverein
Rosenheim (S)
- Perspektiven einer Sammlung – Inventur
und Vision* Marta Herford, Marta,
Herford (G)
- I do if I don't*, Kunstmuseum Stuttgart,
Stuttgart (S, C)
- Macht! Licht!*, Kunstmuseum Wolfsburg,
Wolfsburg (G)
- with and without you*,
neugerriemschneider, Berlin (S)
- FAST NIE*, Galerie Bärbel Grässlin,
Frankfurt am Main (S, C)
- 2021/23 *"The Voice of Things. Highlights of the
Centre Pompidou Collection, Vol. 2"*,
West Bund Museum Shanghai (G)
- 2021 *HochTief*, Galerie Bärbel Grässlin,
Frankfurt am Main (G, C)
- 2020 *Shifting*, Pop-up Parcours, Galerie Urs
Meile, Ardez, Switzerland (G)
- Social Photography VIII*, Carriage Trade,
New York (G)
- TRUTHS THAT WOULD BE MADDENING
WITHOUT LOVE*, Gallery Baton, Seoul (S)
- Florilegium*, Staatliche Kunsthalle
Karlsruhe, Karlsruhe (G, C)
- Macht! Licht!* Kunstmuseum Wolfsburg,
Wolfsburg (G, C)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P = Poster

- WE ARE THE REVOLUTION*,
Contemporary Italian Collecting,
curated by Alberto Fiz, XNL PIACENZA
CONTEMPORANEA, Galleria d'Arte
Moderna Ricci Oddi, Piacenza, Italy (C,
G)
- 1822 Forum, Frankfurt am Main (G)
- 2019
- And the rest should be squandered*,
Galerie Pedro Cera, Lissabon (S)
- Inspiration is a little Town in China*,
Haus am Waldsee, Berlin (S)
- Sometimes It's Better Than Ever*,
PÍLEVNELÍ Dolapedre, Istanbul (S)
Bauhaustapete – neu aufgerollt,
Museumsquartier Osnabrück (G)
- On Flower Power*, Galleria Nazionale
d'arte Moderna e Contemporanea, Rom
(G)
- Blind and a little less*, Galerie Urs Meile,
Beijing (S)
- DMZ*, Culture Station Soeul (G)
- Hybrid Sculpture*, Stedelijk Museum
Amsterdam (G)
- Freundschaftsspiel Sammlung Grässlin :*
Museum Für Neue Kunst, Freiburg (G)
- If you don't use you eyes to see, you will
use them to cry*, Rockbund Art Museum
Shanghai (S)
- 2018
- Yourself is sometimes a place to call
your own*, Museum of Contemporary
Art, Busan KR (S,C)
Gastspiel – Werke aus den Sammlungen
- Grässlin und Wiesenauer*, Räume für
Kunst, St. Georgen (G)
- 2018/19
- Sanguine, Bloedrood, Luc Tuymans on
Baroque*, Museum van Hedendaagse
Kunst, Antwerpen; Fondazione Prada,
Mailand (C, G)
- 2018
- Yourself is sometimes a place to
call your own*, Museum of
Contemporary Art, Busan KR (S)
- Lilia & Tulipan*, Kunsthalle
Lingen (G)
- Zu neuen Ufern – Werke aus der
Sammlung Deutsche Bank*, Sylter
Heimatomuseum, Keitum (G)
- TOY BITCHES FUCK YOU*, Galerie
Kai Erdmann, Hamburg (G)
- 2017
- WARTEN. Zwischen Macht und
Möglichkeit*, Hamburger Kunsthalle (G)
- The Present Order*, Galerie für
Zeitgenössische Kunst, Leipzig (G)
*VERMISST Der Turm der Blauen Pferde
von Franz Marc*, Haus am Waldsee,
Berlin (C, G)
- Islands, Constellations & Galapagos*,
Yokohama Triennale, Yokohama (C, G)
- Exquisite Trust (Blindly Collective
Collaborations)* mit Carsten Höller,
Tobias Rehberger, Anri Sala & Rirkrit
Tiravanija., STPI Singapore Tyler Print
Institute, Singapore, SG (G)
- Driven by GERMAN DESIGN*, Qatar
Museum Gallery Al Riwaq, Doha (G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P= Poster

Tobias Rehberger

- 2016
- SUR/FACE. SPIEGEL/MIRRORS*, Museum für angewandte Kunst, Frankfurt am Main (G)
- tous pour les femmes*, Giò Marconi, Milan (S)
- Something Else is Possible*, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt am Main (S)
- Less is Bore, Reflections on Memphis*, Kai 10, Arthena Foundation, Düsseldorf (G)
- Mutter 81%*, Câmara Municipal, Coleção de Serralves, Santo Tirso, Pt (S)
- Solid Liquids – Internationale Tendenzen der Skulptur in der Gegenwartskunst*, Kunsthalle Münster, Münster (G)
- El Peso de un Gesto (The weight of the Gesture)*, CaixaForum, Madrid (G)
- BRD*, haubrock foundation, Fahrbereitschaft, Berlin (G)
- PRESENTLY*, neugerriemschneider, Berlin (S)
- Doppelgänger*, Torrance Art Museum, TAM, Torrance, CA (G)
- TeleGen, Kunst und Fernsehen*, Kunstmuseum Lichtenstein (G)
- 2015/2016
- Wie leben? – Zukunftsbilder gestern und heute*, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen (C, G)
- TELE-GEN*, Kunst und Fernsehen, Kunstmuseum Bonn (G)
- 2015
- transfer, Kunst aus Frankfurt und*
- München*, Rathausgalerie Kunsthalle, München (G)
- Andy Warhol sul comò* - Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce, Genua (G)
- Der besondere Blick - Künstler als Sammler* - Kunstverein Wilhelmshöhe Ettlingen e. V., Ettlingen (G)
- Selbstjustiz Durch Fehleinkäufe – Neuerwerbungen Der Sammlung Falckenberg 2011-2014* - Sammlung Falckenberg, Hamburg (G)
- Life in a Castle - Works from the Collection* - Musée Départemental d'Art Contemporain de Rochechouart, Rochechouart (G)
- Die Sammlung Neue Kunst VII - H2* - Zentrum für Gegenwartskunst im Glaspalast, Augsburg (G)
- Yes We're Open* - Giò Marconi Gallery, Mailand (G)
- A man walks into a bar. . . . - me* Collectors Room Berlin, Berlin (G)
- Adventures of the Black Square: Abstract Art and Society 1915 – 2015* - Whitechapel Art Gallery, London (G)
- Enlight my Space. Kunst nach 1990* - Kunsthalle Bremen, Bremen (G)
- Ärger Im Paradies* - Bundeskunsthalle, Bonn (G)
- Arquitecturas Y Espacios En La Colección RAC* - CentroCentro Cibeles, Madrid (G)
- Deutsche Kunst Nach 1960* - Essl

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P= Poster

Tobias Rehberger

- | | |
|--|---|
| Museum - Kunst der Gegenwart,
Klosterneuburg (G) | Tobias Rehberger, Villa Merkel,
Esslingen (S) |
| <i>Aussenhaut und Innensicht</i> -
Kunstverein KISS Kunst im Schloss
Untergröningen e.V., Abtsgmünd-
Untergröningen (G) | <i>Contretemps</i> , CaixaForum Barcelona (C,
G) |
| <i>After the After</i> , Museu d'Art | <i>Scheinwerfer Teil 2</i> , Kunstmuseum Celle
(C, G) |
| Contemporani d'Eivissa (MACE), Ibiza
(G) | <i>Plastic Age – Faszination und Schrecken
eines Materials in Kunst und
Wissenschaft</i> , ERES-Stiftung, München
(C, G) |
| <i>Übermorgenkünstler</i> , Staatliche
Kunsthalle Baden-Baden (G) | 2013/2014 |
| <i>Vom Großen und Ganzen</i> , Die
Sammlung Haus N, Herbert-Gerisch-
Stiftung, Neumünster (G) | <i>Zeichen. Sprache. Bilder. Schrift in der
Kunst seit den 1960er Jahren</i> , Städtische
Galerie Karlsruhe (K) (G) |
| <i>Hotel Dunkerque</i> , FRAC Nord-Pas de
Calais, Dunkerque (C) | <i>Forever Young</i> , Kunsthalle Nürnberg,
Nürnberg (C, G) |
| <i>On Shunga</i> , Galeria Pedro Cera,
Lissabon (S) | 2013 |
| <i>After Dark</i> , La Collection du Frac Île-de-
France, Mamco, Genf (C, G) | <i>Abendland adieu vorkommnissen
maleine Fuge entgegenhalten</i> ,
Kunstverein Offenburg-Mittelbaden e.V.
(G) |
| 2014/2015 | 2012/2013 |
| KUNSTRAUM Grässlin, St. Georgen (C, S) | <i>A Window on the World. From Dürer to
Mondrian and beyond</i> , Museo d'Arte –
Museo Cantonale d'Arte, Lugano (G) |
| <i>Wrap it up!</i> Deutsche Bank Collection +
recent works on paper, MACRO –
Museo d'Arte Contemporanea, Rom (C,
S) | 2012 |
| 2014 | <i>The dancing school of shame</i> , Galería
Heinrich Ehrhardt, Madrid (S) |
| <i>Home and Away and Outside</i> , Schirn
Kunsthalle Frankfurt (C, S) | <i>Modelle für Morgen</i> , Künstlerhaus Wien
(G) |
| <i>Das Kind muss raus</i> , Galerie Urs Meile,
Beijing (S) | <i>30 Künstler / 30 Räume</i> , Kunsthalle
Nürnberg (C, G) |
| | <i>VKunst – Neue Klarheit</i> , Fahrgasse, |

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P = Poster

Tobias Rehberger

Frankfurt (G)	<i>Car Culture</i> – Medien der Mobilität, ZKM Medienmuseum, Karlsruhe (C, G)
<i>Façade</i> , Centrum voor beeldende Kunst Zeeland, Middelburg (G)	<i>Spiele im Park</i> – Kunst im Garten der Villa Schöningen, Villa Schöningen, Potsdam (G)
<i>Extra Large – monumental works from the Centre Pompidou Collection in Monaco</i> , Grimaldi Forum, Monaco Gwangju Biennale, Korea (G)	Tobias Rehberger - Junge Mütter und andere heikle Fragen, Essl Museum, Klosterneuburg/Wien (C, S)
<i>MANNA/MANNO – unseen works from the collection of the artist</i> , Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M. (C, S)	<i>MARSAGE</i> , DSV Gruppe Deutscher Sparkassenverlag, Stuttgart-Vaihingen (S)
Artelier Graz, Graz (S)	2010/11
Leeum Samsung Museum of Art, Seoul, Korea (S)	<i>Minor problems in a mayor city</i> , Akbank Sanat, Istanbul (S)
<i>BAD. UGLY. OUT</i> , Artelier Contemporary, Graz (S) 2011/12	2010
Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle (C, S)	<i>GLÜCK happens</i> , KUNSTPALAIS Erlangen, Erlangen (C, G)
<i>Buy Buy Me</i> , Neugerriemschneider, Berlin (S)	<i>Larger than life</i> – stranger than fiction, 11. Triennale Kleinplastik, Fellbach (C, G)
<i>NEST</i> , Bloomberg SPACE, London (S)	<i>FAX</i> , Para/Site Art Space, Hong Kong (G)
2011/2012	<i>Funktionen der Zeichnung</i> , Museum für Moderne Kunst, Frankfurt a.M. (C, G)
<i>Hirschfaktor. Die Kunst des Zitierens</i> , ZKM Museum für Neue Kunst, Karlsruhe (C, G)	<i>A Basic Human Impulse</i> , Galleria Comunale d'Arte Contemporanea Monfalcone, Monfalcone (C, G)
2011	<i>25 + 25, 25 Künstlerinnen und Künstler aus 25 Jahren</i> , Kunstverein Wilhelmshöhe, Ettlingen (G)
<i>En Piste!</i> , Domaine Départemental de Chamarande, Chamarande (S)	<i>En attendant Gogolf</i> , Chapelle du Genêteil, Centre d'Art Contemporain, Château-Gontier
<i>Overlap</i> – An Exhibition About And Design, Den Frie Centre of Contemporary Art, Kopenhagen	Love Kills. Betting on the muse,

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P= Poster

- Ausstellungsraum Hanauer Landstr. 36,
Frankfurt a.M. (C, G)
- flach – Plakate, Plakatkonzepte und
Wandmalereien*, Museum für
Angewandte Kunst, Frankfurt a.M. (K)
- beat me!., Giò Marconi, Mailand (S)
- 2009/2010
- KölnSkulptur 5 - Reality Check*,
Skulpturenpark Köln (C, G)
- Updated Embrace!*, Denver Art
Museum, Denver (C, G)
- Papier*, Galerie Bärbel Grässlin,
Frankfurt a.M. (G)
- 2009
- Hector Kunstpreis 2009, Kunsthalle
Mannheim (S)
- Hans Thoma–Preis 2009, Bernau (S)
- Laying battery*, Galeria Pedro Cera,
Lissabon, P (S)
- I spent a lot of money on booze, birds
and fast cars. The rest I just
squandered*, Musée Rochechouart,
Rochechouart, F (S)
- FAX*, Drawing Center and ICI
(Independent Curators International),
New York, USA (C, G)
- just what it is...*, ZKM I Museum für
Neue Kunst, Karlsruhe (G)
- Licht!*, Gesellschaft für Gegenwartskunst
e.V., Toskanische Säulenhalle im
Zeughaus, Augsburg (G)
- Entre deux actes – Loge de Comédienne*,
Staatliche Kunsthalle Baden–Baden,
- Baden–Baden (G)
RETREAT, KunstFort Asperen, Beesd, NL
(G)
- Fare Mondi*, La Biennale die Venezia, 53.
Esposizione Internazionale d'Arte,
Venedig, I (G)
- Sechzig Jahre. Sechzig Werke*. Kunst aus
der Bundesrepublik Deutschland von '49
bis '09, Martin- Gropius-Bau, Berlin (C,
G)
- The Quick and the Dead*, Walker Art
Center, Minneapolis, USA (C, G)
- Instant Melancholia – Zum Abschied
vom Polaroidfoto*, Raum 121, Frankfurt
a. M. (G)
- Modellstück*, arp museum Bahnhof
Rolandseck, Remagen (G)
- Extended*. Sammlung Landesbank
Baden–Württemberg, ZKM, Museum
für neue Kunst, Karlsruhe (G)
- KölnSkulptur 5*, Skulpturenpark Köln,
Köln (G)
- Social Sculpture*, Whitechapel Gallery,
London, GB (G)
- Yellow and Green*, Museum für
Moderne Kunst, Frankfurt a. M. (G)
- Cuckoo Clock Shop*, Pilar Corrias,
London, GB (S)
- ...my time is not your time*, Kunstraum
Innsbruck, Innsbruck, A
Fragments of their pleasant spaces (in
my fashionable version) – the winter
collection, Galerie Bärbel Grässlin,
Frankfurt a. M. (S)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49–69–299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P= Poster

2008

30x2 Sessel/Stühle, Artelier Collection,
Graz, CH (G)

...auf der Erbse... on peas...,
KUNST+PROJEKTE e.V. mit Galerie der
Stadt Sindelfingen, Sindelfingen (G)

Interieur/Exterieur. Wohnen in der
Kunst, Kunstmuseum Wolfsburg,
Wolfsburg (G)

October, Pilar Corrias, London, GB
Tobias Rehberger et Michael Craig-
Martin, EIB Luxembourg, Luxemburg, LU
(G)

Versionen – Die Künstlerbibliothek,
Galerie für zeitgenössische Kunst,
Leipzig (G)

My generation, Kunstverein Familie
Montez, Frankfurt a. M. (G)

Ricostruire con l'arte, Fondazione Pier
Luigi e Natalina Remotti, Camogli, I (G)

The Magic of the State,
Castillo/Corrales, Paris, F (G)

Holidays in the Sun, Algarve 2008,
Antiga Lota, Potimão, PT (G)

Wouldn't It Be Nice... Wishful Thinking
in Art and Design, Museum für
Gestaltung, Zürich (G)

Freundliche Feinde, Galerie für
Zeitgenössische Kunst Leipzig (G)

*I spent a lot of money on booze, birds
and fast cars. The rest I just squandered*,
Galerie Ghislaine Hussenot, Paris, F (S)

major problems in minor societies,

neugerriemschneider, Berlin (S)

Die Das-kein-Henne-Ei-Problem
Wandmalerei, Museum Ludwig, Köln (S)

The-Chicken-and-Egg-No-Problem, *Wall*
Painting, Stedelijk Museum,
Amsterdam, NL (S)

Tobias Rehberger, Galerie Micheline
Szwajcer, Antwerpen (S)

Scheiß Nazis, Galería Heinrich Ehrhardt,
Madrid, E (S)

2007

On Otto, Fondazione Prada, Mailand, I
(C, S)

Winter Palace, De Ateliers, Amsterdam,
NL (G)

Signs and Messages from Modern Life,
Kate MacGarry, London, UK

Serralves Foundation Collection –
Sculpture, Museu Serralves – Museu De
Arte Contemporanea, Porto, P (G)

Space for your Future, MOT – Museum
of Contemporary Art, Tokyo, J (G)

Wouldn't It Be Nice... Wishful Thinking
in Art and Design, Centre d'Art
Contemporain, Genève (G)

Tomorrow, Artsonje Center, Seoul, ROK
(G)

Existencias, MUSAC – Museo De Arte
Contemporáneo de Castilla y Leon,
Leon, E (G)

La Città Che Sale, ARCOS – Museo Di
Arte Contemporanea Del Sannio,

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P= Poster

Benevento, I (G)

MACRO FUTURE – Museo D'Arte
Contemporanea Roma, Rom, I (G)

Disorder in the House, Vanhaerents
ArtCollection, Brüssel, B (G)

Design for Living, Initial Access,
Wolverhampton, GB (G)

Verlorene Liebesmüh, Westfälisches
Landesmuseum für Kultur und
Kulturgeschichte, Münster (G)

Deutsche Geschichten, Galerie für
Zeitgenössische Kunst, Leipzig (G)

Modelle für Morgen, Europäische
Kunsthalle Köln, Köln (C, G)

Dependance at Galerie Neu, Galerie
NEU, Berlin (G)

2006

Ah Non, Je Ne Fais Plus Ça, Dépendance,
Brüssel, B (S)

ON/ OFF, Saarlandmuseum,
Saarbrücken (C, G)

Einmal Empire und zurück,
Westfälischer Kunstverein, Münster (G)

*Seven Naked Hermann Hesse Fans and
other Gems*, Haunch of Venison,
London, GB (S)

American Traitor Bitch, Friedrich Petzel
Gallery, New York, USA (S)

*Utterances of a quiet, sensitive,
religious, serious, progressive, young
man, who presumes from his deep inner
conviction that he is serving a good*

cause, Galerie
Bärbel Grässlin, Frankfurt a. M. (S)

Negatives of a Daily Death, Galerie
Micheline Szwajcer, Antwerpen (S)

*Personal Affairs. Neue Formen der
Intimität*, Museum Morsbroich,
Leverkusen (G)

Mathilda is calling, Institut
Mathildenhöhe, Darmstadt (C, G)

Ordnung und Verführung, Haus
Konstruktiv, Stiftung für konstruktive
und konkrete
Kunst, Zürich, CH (G)

*Kunst lebt! Die Welt mit anderen Augen
sehen*, Kunstgebäude Stuttgart,
Stuttgart (C, G)

Drive. Cars in Contemporary Art,
Galleria D'Arte Moderna, Bologna (G)

Dialog Skulptur. Zeichnungen und
Skulpturen aus der Sammlung Deutsche
Bank, Kunstverein Ludwigshafen,
Ludwigshafen und Mannheimer
Kunstverein, Mannheim (G)

Folkwang Atoll. Kunst & Energie,
Whitebox, Kultfabrik, München (G)

Franz West sense Franz West,
Centre d'Art Santa Mònica,
Barcelona, E (G)

Mapping the Studio, The Land
Foundation, Stedelijk Museum,
Amsterdam, NL (G)

H2. Die Sammlung I, Zentrum für
Gegenwartskunst im Glaspalast,
Augsburg (G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P= Poster

Kunst und Fußball im Deutschen
Bundestag, Kunst-Raum im Deutschen
Bundestag, Berlin (G)

Anstoß Berlin. Kunst Macht Welt, Haus
am Waldsee, Berlin (C, G)

Drive-In. Kutschen, Oldtimer + Kunst,
Ludwig Forum für internationale Kunst,
Aachen (G)

HyperDesign, 6. Shanghai Biennale,
Shanghai Art Museum, Shanghai, CN (C,
G)

FASTER! BIGGER! BETTER! Signetwerke
der Sammlung ZKM, Museum für
Moderne Kunst, Karlsruhe (C, G)

Anonymous, Schirn Kunsthalle Frankfurt,
Frankfurt a. M. (G)

Personal Affairs. Neue Formen der
Intimität, Städtisches Museum
Leverkusen, Schloss Morsbroich,
Leverkusen (C, G)

Ordnung und Verführung, Haus
Konstruktiv, Zürich, CH (S)

Casa Aberta, INHOTIM Centro de Arte
contemporânea, Minas Gerais, BR (S)

2005

I die every day, Cor.I 15,31, Palacio de
Cristal, Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía, Madrid (C, S)

Lichtkunst aus Kunstlicht, ZKM, Museum
für Neue Kunst, Karlsruhe (C, G)

paralleles leben, Frankfurter
Kunstverein, Frankfurt a. M. (C, G)

Ways of Living, Kettle's Yard, University

of Cambridge, GB (C, G)

ARTE ALL'ARTE 10, Arte Architettura
Paesaggio, San Gimignano, I (C, G)

Here Comes The Sun, Magasin 3
Stockholm Konsthall, Stockholm, S (C, G)

Rauminszenierungen 2005, Schlosspark
Wendlinghausen, Garten_Landschaft
Ost Westfalen Lippe (G)

Extreme Abstraction, Albright-Knox Art
Gallery, Buffalo, New York, USA (C, G)

Light Lab. Alltägliche Kurzschlüsse,
MUSEION, Museo d'arte moderna e
contemporanea, Bolzano, I (G)

Luna Park. Fantastic Art, Villa Manin,
Centro D'Arte Contemporanea,
Codroipo, I (C, G)

Post Notes, Midway Contemporary Art,
Minneapolis, USA

Cohabitats, Galerie Ghislaine Husenot,
Paris, F

Colors – Stripes – Lines, Galerie
Wolfgang Exner, Wien, A (G)

Present Perfect, Friedrich Petzel Gallery,
New York, USA (G)

El estado de las cosas – El objeto en el
arte desde 1960 hasta nuestros dias,
Artium de Álva, Centro-useuo Vasco de
Arte Contemporáneo, Victoria-asteiz, E
(C, G)

Just do it! Die Subversion der Zeichen
von Marcel Duchamp bis Prada
Meinhof, Lentos Kunstmuseum Linz,
Linz, A (C, G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P= Poster

Tobias Rehberger

*Fuori Tema/Italian Feeling, XIV
Esposizione Quadriennale d'Arte,
Galleria Nazionale d'Arte Moderna,
Rom, I (C, G)*

*What's new Pussycat?, Museum für
Moderne Kunst, Frankfurt a. M. (G)*

*Der Kunst ihre Räume, Bonner
Kunstverein, Bonn (G)*

*Blancanieves y los siete enanitos: una
exposición sobre la presencia del blanco
acompañado de un poco de rojo y una
pizza de negro, Fundación Marcelino
Botín, Santander, E (C, G)*

*Fünfundzwanzig Jahre Sammlung
Deutsche Bank, Deutsche Guggenheim,
Berlin (C, G)*

*Bidibidobidiboo, Fondazione Sandretto
Re Rebaudengo, Guarene d'Alba, I (G)*

*Les Grands Spectacles. 120 Jahre Kunst
und Massenkultur, Museum der
Moderne Salzburg, Salzburg, A (C, G)*

*Generation X. Junge Kunst aus der
Sammlung, Kunstmuseum Wolfsburg,
Wolfsburg (G)*

*BYO. Bring Your Own. Opere delle
collezione Teseco, Museo d'arte della
Provincia di Nuoro, Nuoro, I (C, G)*

*Dionysos Hof 1:1, Museum Ludwig, Köln
(C, G)*

*Official Art Posters for the 2006 FIFA
World Cup TM, Art Beatus, Hongkong,
CN (G)*

*Rundlederwelten. Fußball: Kunst,
Martin-Gropius-Bau, Berlin (C, G)*

*Drive. Automobili nell' Arte
Contemporanea, Galleria d'Arte
Moderna, Bologna, I (C, G)*

*Nieder mit dem Imperialismus und
andere Rahmen und Sockel. Entwürfe,
Zeichnungen, Modelle, Hospitalhof
Stuttgart, Stuttgart
(Kat.) (S)*

*Heaven's Gate 2, Galleria Giò Marconi,
Mailand, I (S)*

2004

*Half the Truth, neugerriemschneider,
Berlin (S)*

*Private Matters, Whitechapel Gallery,
London, GB (C, S)*

*Schöner Wohnen, Kunst van heden voor
alle dagen, BE-PART, Platform voor
actuele kunst, Waregem, B (C, G)*

*Jorge Pardo. Tobias Rehberger, Galeria
Graça Brandão, Porto,
1. Internationale Biennale für
zeitgenössische Kunst Sevilla, Sevilla, E
(C, G)*

*Delays and Revolutions, Albergo delle
Povere, Palermo, I (G)*

*Nizza Transfer, Kulturstiftung des
Bundes/ Städelschule, Frankfurt a. M.
(G)*

*70/90 Engagierte Kunst, neues
museum, Staatliches Museum für Kunst
und Design in Nürnberg, Nürnberg (C,
G)*

*Porträt ohne Antlitz. Abstrakte
Strategien in der Bildniskunst,
Kunsthalle zu Kiel, Kiel (C, G)*

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P = Poster

Trafic d'influences: Art & Design,
Collection FRAC Nord – Pas de Calais,
Tripostal, Lille, F (G)

Braunschweig Parcours, Kulturinstitut
Braunschweig, Braunschweig (C, G)

Garten Eden, Galerie Bärbel Grässlin,
Frankfurt a. M. (C, G)

Group show, Dépendance, Brüssel, B (G)

Kunst ein Kinderspiel, Schirn Kunsthalle
Frankfurt, Frankfurt a. M. (C, G)

Suburban House Kit, Deitch Projects,
New York, USA (G)

Werke aus der Sammlung Boros,
Museum für Neue Kunst, ZKM,
Karlsruhe (C, G)

Neue Arbeiten, Österreichischer
Skulpturenpark, Unterpremstätten, A
(G)

Over de grens, Musuem Dhondt–
Dhaenens, Deurle, B (G)

*Support 2 – Die Neue Galerie als
Sammlung. 1950 – heute,* Neue Galerie
Graz, Graz, A (C, G)

Chasm, Busan Biennale 2004, Busan
Musuem of Modern Art, Busan, ROK (G)

BABY–LON–CITY – Kinderspiele,
Österreichisches Museum für
angewandte Kunst, Wien, A (G)

*La alegría de mis sueños, 1. Bienal
Internacional de Arte Contemporáneo,*
Monasterio de la Cartuja de Santa

María de las Cuevas, Sevilla, E (C, G)

Wer bietet mehr? – Fünfzehn Jahre
Deichtorhallen Hamburg,
Deichtorhallen Hamburg, Hamburg (G)

Jahresgaben 2004–2005, Kunstverein
Braunschweig, Braunschweig (G)

Minimal Cocepts. Werke aus der
Sammlung des Kunstmuseums
Wolfsburg, Kunstmuseum Wolfsburg,
Wolfsburg (G)

Tobias Rehberger, Artsonje Center,
Seoul, ROK (S)

2003

Tobias Rehberger: New Works, Galerie
Ghislaine Hussenot, Paris, F (S)

Grazie, Hochschloss, Stiftung Schloss
Dyck, Jüchen (C, G)

Echigo–Tsumari Art Triennial, Matsudai
Town, J (C, G)

*Plastik, Plüsch und Politik. Reflexe der
70er Jahre in der Gegenwartskunst,*
Städtische Galerie, Nordhorn (C, G)

Outlook, The Factory, Athens School of
Fine Arts, Athen (C, G)

Add to it. Louise Lawler (pictures),
Olafur Eliasson & Zumtobel Staff (light),
Tobias Rehberger (space), Portikus im
Leinwandhaus, Frankfurt a. M. (G)

Form–Specific, Moderna Galerija,
Ljubljana, SLO (C, G)

Micro–Utopias, 1. Bienal de Valencia,
Valencia, E (G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49–69–299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P= Poster

Tobias Rehberger

*Cover Theory. Contemporary Art As Re-
Interpretation*, Officina della Luce, Ex
Centrale Emilia, Piacenza, I (C, G)

Soziale Fassaden u.a., Städtische Galerie
im Lehnbachhaus und Kunstbau,
München (C, G)

*Dreams and Conflicts – The Viewer's
Dictatorship*, Biennale di Venezia,
Venedig, I (C, G)

actionbutton. Neuerwerbungen
Sammlung der Bundesrepublik

Deutschland, Hamburger Bahnhof,
Berlin (C, G)

Spuren im Schnee. Siebdrucke, Galerie
Wolfgang Exner, Galerie für junge und
aktuelle Kunst, Wien (G)

*Killing Time and Listening Between the
Lines*, Colección Jumex, Ecatepec de
Morelos, MEX (G)

Das lebedige Museum, Museum für
Moderne Kunst, Frankfurt a. M.

*Somewhere Better than this Place:
Alternative Social Experience in the
Spaces of Contemporary Art*,
Contemporary Arts Center, Cincinnati,
Ohio (C, G)

La Ciudad ideal, 1. Bienal de Valencia,
Los Atarazanas del Puerto de Valencia,
Valencia (C, G)

Gyroscope, Hirshhorn Museum and
Sculpture Garden, Washington, USA (G)

Editionen, Galerie Markus Nohn,
Frankfurt a. M. (G)

Game, New York Gallery, Ferragamo
Flagship Store, New York, USA (G)

No Art – No City! Stadtutopien in der
zeitgenössischen Kunst, Städtische
Galerie im Buntentor, Bremen (C, G)

bitte danke, Arbeiten von Tobias
Rehberger aus der Sammlung
Landesbank Baden–Württemberg,
Galerie der Stadt Stuttgart, Stuttgart (C,
S)

Karl–Ströher–Preis 2003: Tobias
Rehberger, Museum für Moderne
Kunst, Frankfurt a. M. (S)

Main Interiors, Galerie Micheline
Szwajcer, Antwerpen, B (S)

*Die Zähne sind in Ordnung, aber das
Zahnfleisch geht zurück*, Galería
Heinrich Ehrhardt, Madrid (S)

2002

*Prescrições, descrições, receitas e
recibos*, Museu de Arte
Contemporânea, Fundação de
Serralves, Porto (S)

Night Shift, Palais de Tokyo, Paris (S)

Thisplay, Colección Jumex, Ecatepec de
Morelos, MEX (G)

the object sculpture, The Henry Moore
Institute, Leeds, GB (C, G)

EU2, Stephen Friedman Gallery,
London, GB (G)

do it, www.e-flux.com, Electronic Flux
Corporation, New York, USA (C, G)

40 Jahre Fluxus und die Folgen,

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49–69–299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P = Poster

Nassauischer Kunstverein und
Projektbüro des Stadtmuseums
Wiesbaden, Wiesbaden (G)

Hossa. Arte Alemán del 2000, Centro
Cultural Andratx, Mallorca, ES (G)

The Theory of Leisure, Colección Jumex,
Ecatepec de Morelos, MEX
Hell, neugerriemschneider, Berlin (G)

Art and Economy, Deichtorhallen
Hamburg, Hamburg (C, G)

*Skandal und Mythos. Ein neuer Blick auf
die Documenta 5 (1972)*, Kunsthalle
Wien, Wien, A (C, G)

*Schwarzwaldhochstraße. Aktuelle Kunst
in und aus Baden–Württemberg*,
Staatliche Kunsthalle, Baden–Baden (C,
G)

*Von Zero bis 2002. Zeitgenössische
Kunst aus den Sammlungen Siegfried
Weishaupt, Froehlich, FER und Grässlin*,
Museum für neue Kunst, Zentrum für
Kunst und Medientechnologie,
Karlsruhe (G)

Shopping. 100 Jahre Kunst und Konsum,
Schirn Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt a.
M. (C, G)

Kleine Kleinigkeit, Kunsthalle Basel,
Basel, CH (G)

French Collection, Musée d'art moderne
et contemporain, Genf, CH (C, G)

Come–in. Interieur als Medium der
zeitgenössischen Kunst in Deutschland,
IFA Institut für Auslandsbeziehungen,
Stuttgart (C, G)

Home Made, WHDG, Stichting
Voorheen De Gemeente, Leeuwarden,
NL (G)

*Einblick in die Werkstatt für
Kunstsiebdruck der Galerie Edition
Andreas Stalzer*, Galerie Lisi Hämmerle,
Bregenz, A (G)

Glassfab, Gandy Gallery, Prag (C, G)

Treballant/ Trabajando/ Arbeitend, Sala
Montcada, Fundació La Caixa,
Barcelona, E (C, S)

Deaddies, Galleria Civica d'Arte
Moderna e Contemporanea, Turin, I (C,
S)

Geläut – bis ichs hör, Museum für neue
Kunst, ZKM, Karlsruhe (C, S)

Mütter innen, von aussen, Galerie
Bärbel Grässlin, Frankfurt a. M. (S)

2001

Tobias Rehberger. ads, Galerie & Edition
Artelier, Graz, A (S)

Do Not Eat Industrially Produced Eggs,
Förderpreis zum Internationalen Preis
des Landes Baden–Württemberg,
Staatliche Kunsthalle, Baden–Baden (S)

*Utopien heute? Kunst zwischen Vision
und Alltag*, Kunstverein Ludwigshafen,
Wilhelm–Hack–Museum, Ludwigshafen
a. R. (C, G)

Mínim Denominador Común, Sala
Montcada de la Fundació „La Caixa“,
Barcelona, E (G)

Come–in, Institut für
Auslandsbeziehungen, Stuttgart

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49–69–299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P= Poster

(C, G)

Televisions, Kunst sieht fern, Kunsthalle
Wien, Wien A (G)

Präsentation der Jahresgaben,
Westfälischer Kunstverein, Münster (G)

New Heimat, Frankfurter Kunstverein,
Frankfurt a. M. (C, G)

ads, Galerie & edition atelier, Graz, A
(G)

Artificial Natural Networks, de
Verbeelding, Zeewolde, NL (G)

Frankfurter Positionen, Portikus,
Frankfurt a. M. (C, G)

ambiance magasin, Centre d'art
contemporain, Meymac, F (C, G)

Electrify me, Friedrich Petzel Gallery,
New York, USA (G)

Frankfurter Kreuz, Schirn Kunsthalle
Frankfurt, Frankfurt a. M. (C, G)

*Arbeit (erster Teil der Triologie Arbeit
Essen Angst)* Kokerei Zollverein, Essen
(C, G)

Serigrafien 1994 – 2001, Galerie Edition
Stalzer, Wien, A (G)

Plug in. Einheit und Mobilität,
Westfälisches Landesmuseum für Kunst
und Kulturgeschichte, Münster (C, G)

*Freestyle, Werke aus der Sammlung
Boros*, Museum Morsbroich, Leverkusen
(C, G)

Hommage an Olle Baertling, Kunsthalle

Kiel, Kiel (C, G)

*No Return. Positionen aus der
Sammlung Haubrok*, Städtisches
Museum Abteiberg, Mönchengladbach
(C, G)

Opening, Colección Jumex, Ecatepec de
Morelos, MEX (G)

*Comfort: Reclaiming Place in a Virtual
World*, Cleveland Center for
Contemporary Art, Cleveland, Ohio, USA
(C, G)

*Vom Eindruck zum Ausdruck – Grässlin
Collection*, Deichtorhallen Hamburg,
Hamburg (C, G)

*Musterkarte. Modelos de pintura en
Alemania 2001*, Centro Cultural Conde
Duque, Galería Elba Benitez und Galería
Heinrich Erhardt, Madrid, E (G)

Target Art in the Park 2001, Madison
Square Park, The Public Art Fund, New
York (G)

Update #3. What Looks Good Today...,
Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg (C,
G)

*Platea dell' umanità Plateau of
Humankind Plateau der Menschheit
Plateau de l'humanité* (mit Olafur
Eliasson und Rikrit Tiravanija), 49a
Esposizione Internazionale d'Arte, La
Biennale di Venezia, Venedig, I (C, G)

Untragbar. Mode als Skulptur, Museum
für Angewandte Kunst, Köln (C, G)

Copy Right. Inspiration or Copying,
Kunstindustrimuseet, Kopenhagen (C,
G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P = Poster

- Man in the Middle – Menschenbilder.*
Sammlung Deutsche Bank, Museum
Moderner Kunst – Stiftung Wörlen,
Passau (C, G)
- DIX-Preis 2001, Kunstsammlung Gera –
Orangerie, Gera (S)*
- Tobias Rehberger. *Luci diffuse, Viarini,*
Mailand I (S)
- 2000
- ...(whenever you need me),*
Westfälischer Kunstverein, Münster (C,
S)
- Finale di Partita, Chiostro di Ognissanti,*
Biagiotti Progetto Arte, Florenz, I (G)
- more works about buildings and food,*
Fundação de Oeiras, Hangar K7, Oeiras,
P (C, G)
- pinturas amuebladas– furnished
paintings, Galería OMR, Mexico City,
MEX (G)*
- Project #0004, Friedrich Petzel Gallery,*
New York, USA (G)
- Berlin– Binnendifferenz, Galerie
Krinzinger, Wien, A (G)*
- Circles °2: Dribbdeabcj (Zakynthos),*
Museum für neue Kunst, Zentrum für
Kunst
und Medientechnologie, Karlsruhe (G)
- Art For a Better Life, Lothringer13,*
Städtische Kunsthalle, München
Face-À-Face, Kunstpanorama, Luzern,
CH (G)
- Raumkörper. Netze und andere Gebilde,*
Kunsthalle Basel, Basel, CH (C, G)
- waiting, mjellby konstgård, Halmstad, S
(C, G)*
- ein/räumen – Arbeiten im Museum. 60
aktuelle Projekte in der Hamburger
Kunsthalle, Hamburger Kunsthalle,
Hamburg (C, G)*
- Sensitive–Printemps de Cahors,
Fondation Cartier Pour L’Art
Contemporain, Ville de Cahor (C,G)*
- The Sky is the Limit, Taipei Biennial (G)*
- Taipei Fine Arts Museum, Taipei, CN (C,
G)
- Skulptur als Möbel – Möbel als Skulptur,*
Objekte und Graphiken aus der
Sammlung der Neuen Galerie Graz,
Kloster Frohnleiten, A (G)
- Micropolitiques, MAGASIN–Centre
National d’Art Contemporain, Grenoble,
F (C, G)*
- Wechselkurs. 1995–2000. Fünf Jahre
Neuerwerbungen des Museums
Abteiberg, Städtisches Museum
Abteiberg, Mönchengladbach (G)*
- Against Design, ICA Institute of
Contemporary, Art, University of
Pennsylvania, Philadelphia,
Pennsylvania, USA (C, G)*
- Landschaften eines Jahrhunderts. Aus
der Sammlung Deutsche Bank, Museum
Moderener Kunst – Stiftung Wörlen,
Passau (C, G)*
- Tänk om – Konst på gränsen till
arkitektur och design, Moderna
Museet, Stockholm, S (G)*

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P= Poster

Tobias Rehberger

- Home/Homeless, Bo 01, City of Tomorrow: European Building Exhibition, Malmö, S (C, G)*
- In Between. Das Kunstprojekt der Expo 2000, Expo 2000, Hannover, (C, G)*
- Artwaresmart, Portfolio Kunst AG, Wien, A (G)*
- Kunstwegen – De Vechte volgen, Städtische Galerie Norhorn, Nordhorn (C, G)*
- KUNSTmatige Natuurlijke Netwerken, De Verbeelding kunst landschap natuur, Zeewolde (C, G)*
- nana, neugerriemschneider, Berlin (S)*
- dusk, Galleria Giò Marconi, Mailand, I (S)*
- The Sun from Above, Museum of Contemporary Art, Chicago, USA (S)*
- Tobias Rehberger, Galerie Ghislaine Hussenot, Paris, F (S)*
- Seascapes and other portraits, Frac Nord–Pas de Calais, Dunkerque, F (S)*
- Jack Lemmon's Legs and Other Libraries, Friedrich Petzel Gallery, New York, USA (S)*
- 1999
- The Secret Bulb in Barry L., Galerie für zeitgenössische Kunst, Leipzig (C, S)*
- The Improvement of the Idyllic, Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid, E (S)*
- Blown Away, 6th Caribbean Biennial, The Golden Lemon Inn, Saint Kitts, Caribbean Islands (C, G)*
- Piensa dos Veces: Escultura Internacional, Galería OMR, Mexico City, MEX (G)*
- German Open 1999. Gegenwartskunst in Deutschland, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg (C, G)*
- Tableaux et Sculptures, Galerie Ghislaine Hussenot, Paris*
- Die Schule von Athen, Municipality of Athens – Technopolis, Athen, GR (C, G)*
- kraftwerk BERLIN, Aarhus Kunstmuseum, Aarhus, DK (C, G)*
- Arte All'Arte, Arte Continua, Colle di Val d'Elsa, I (C, G)*
- zoom. Ansichten zur deutschen Gegenwartskunst, Sammlung Landesbank Baden–Württemberg, Stuttgart, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Kunsthalle zu Kiel, Kiel (C, G)*
- Skulptur–Biennale 1999, Münsterland (C, G)*
- wonder world – notes for a solid collection, newsantandrea, Savona, I (G)*
- les deux saules pleureurs/cube without a corner–gerät, Kunst–Werke, Berlin (G)*
- amAzonas Künstlerbücher, Villa Minimo, Hannover (G)*
- Ain't Ordinarily So, Casey Kaplan, New York, USA (G)*
- Who, if not we?, Elizabeth Cherry Contemporary Art, Tuscon, Arizona, USA (G)*

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49–69–299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P= Poster

Tobias Rehberger

Further Fantasy, Galleria Giò Marconi,
Mailand, I (G)
de coraz(i)on, Centre d'Art Tecla Sala,
Barcelona, E (C, G)

Konstruktionszeichnungen, Kunst-
Werke Institute for Contemporary Art,
Berlin (G)

Rethinking Representation, Galerie
Andreas Binder, München (G)

*To Design for: Angela Bulloch/ Mathieu
Mercier/Tobias Rehberger /François
Trocquet, Le Spot*, Centre d'Art
Contemporain, Le Havre, F (G)

Comfort Zone: Furniture by Artists,
Paine Webber Art Gallery, New
York, USA (C, G)

Neue Editionen, Portfolio Kunst AG,
Wien, A (G)

*Unternehmen Kunst. Positionen
zeitgenössischer Kunst aus der
Sammlung Landesgirokasse*, Villa
Merkel, Galerie der Stadt Esslingen,
Esslingen am
Neckar (G)

*Tang (Domesticating the Industrial
Aesthetic Looking Back to the Future)*,
Turner & Runyon, Dallas, Texas
Independence Day, KW Kunst-Werke
Institute for Contemporary Art, Berlin
(G)

Sommeraccrochage, KW Kunst-Werke
Institute for Contemporary Art, Berlin (G)

Calendar 2000, Center for Curatorial
Studies, Bard College, Annandale-on-
Hudson, New York, USA (G)

KölnSkulptur 2: zeitgenössische
Bildhauer im Skulpturenpark Köln, Köln
(C, G)

Around and Around, Galerie Achim
Kubinski, Berlin, Galerie Peter
Herrmann, Stuttgart (G)

*Das XX. Jahrhundert – ein Jahrhundert
Kunst in Deutschland*,
Kupferstichkabinett, Berlin (C, G)

Sunny-side up, Matrix 180, University of
California Berkeley Art Museum and
Pacific Film Archive, Berkeley,
California, USA (S)

*Holiday-Weekend-Leisure, Time-
Wombs*, Galerie Micheline Szwajcer,
Antwerpen, B (S)

*fragments of their pleasant spaces (in
my fashionable version)*, Galerie Bärbel
Grässlin, Frankfurt a. M. (S)

Standard Rad, Transmission Gallery,
Glasgow, GB (S)
Nightprowler, De Vleeshal, Middelburg,
NL (S)

1998

MMP: Tobias Rehberger, Moderna
Museet, Stockholm, S (C, S)

Tobias Rehberger, Kunsthalle Basel,
Basel, CH (C, S)

Dad's Art, neugerriemschneider, Berlin
(G)

___, *1994untitled, 1994 (meettim&
burkhard) brânçusi*, 1997, Grazer
Kunstverein, Graz, A (G)

Round About Waves, Ujadowski Castle,
Warschau, P (C, G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P= Poster

weather everything, Galerie für
zeitgenössische Kunst, Leipzig (G)

*Minimalismus. Rezeptionsformen des
Minimalismus in der Kunst der 90er
Jahre*, Akademie der Künste, Berlin (G)

[Collection 98], Galerie für
zeitgenössische Kunst, Leipzig (G)

Friedrich Petzel Gallery (Stephen Prina
& Tobias Rehberger), New York, USA (G)

Manifesta 2, European Biennial for
Contemporary Art, Luxemburg, L (C, G)

*A Noir – Nero. Le identità di un colore
contemporaneo*, Triennale di Milano,
Mailand, I (C, G)

Lebensraum, Arkipelag, Stockholm
Europas Kulturhuvudstadt 1998,
Nordiska Museet, Stockholm (C, G)

Kunst und Papier auf dem Laufsteg,
Deutsche Guggenheim Berlin, Berlin (G)

Kunst für die Bundestagsneubauten,
Deutscher Bundestag, Berlin (G)

Berlin/Berlin, 1. Berlin Biennale für
Zeitgenössische Kunst, Berlin (C,G)

*Geschenkpapiere. 60 ausgesuchte
Arbeiten auf Papier von Pablo Picasso
bis Tobias Rehberger*, Galerie Karl
Pfefferle, München (G)

Selbstportraits, Galerie Bärbel Grässlin,
Frankfurt a. M. (G)

*Global Fun: Kunst und Design von
Mondrian, Gehry, Versace and Friends*,
Städtisches Museum Leverkusen Schloß
Morsbroich, Leverkusen (G)

Mostrato, Fuori Uso '98, Mercati
Ortofrutticoli, Associazione Culturale
Arte Nova, Pescara, I (C, G)

*The Happy End of Franz Kafka's
Amerika*, Works on paper Inc., Los
Angeles, USA (G)

*Waiting Room – Also? Wir gehen?
Gehen wir!*, Intervention 13, Sprengel
Museum, Hannover (S)

*On the Desperate and Long Neglected
Need for Small Events*, Office Tower
Manhattan Project III, Roomade Office
for Contemporary Art, Brüssel, B (S)

1997

brânçusi, neugerriemschneider, Berlin
(S)

Kunst für Bundestagsneubauten,
Deutscher Bundestag, Berlin (G)

Kunst und Papier auf dem Laufsteg,
Deutsche Guggenheim Berlin, Berlin (G)
Dramatically different, MAGASIN –
Centre National d'Art Contemporain,
Grenoble, F (C, G)

Kunst... Arbeit, Sammlung Südwest LB,
Stuttgart (C, G)

M&M, Fondazione Re Rebaudengo,
Turin, I (G)

*Heaven: Public View, Private View, P.S.1
Contemporary Art Center*, New York,
USA (G)

Beyond the auratic object, Philomene
Magers, Köln (G)

Time Out, Kunsthalle Nürnberg,

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P= Poster

Tobias Rehberger

- Nürnberg (C, G) *anastasia*, Friedrich Petzel Gallery, New York, USA (S)
- Frankfurt–Kassel–Münster, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a. M. (G) 1996 *Suggestions from the Visitors of the Shows #74 and #75*, Portikus, Frankfurt a. M. (C, S)
- Truce: Echoes of Art in an Age of Endless Conclusions*, Site Santa Fe's 2nd International Biennial, Santa Fe, New Mexico, USA (C, G) *Peuè Seèe e Faàgck Sunday Paàe*, Kölnischer Kunstverein, Köln (S)
- assuming positions*, Institute of Contemporary Art, London, GB (C, G) *Campo 6, The Spiral Village*, (kur. von Francesco Bonami), Bonnefantenmuseum, Maastricht (C,G) *Heetz, Nowak, Rehberger*, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach (G)
- future–present–past (Futuro Presente Passato, XLVII Esposizione Internazionale d'Art)*, Biennale Venedig, I (C, G) *Campo 6*, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo per l'Arte, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino, Turin, (C, G)
- Dieci Artisti Tedeschi per Verona*, Verona, I (G) *nach weimar*, Kunstsammlungen zu Weimar, Weimar (C, G) *Alle Neune*, ACC Galerie, Weimar (G)
- skulptur. projekte in Münster '97*, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster (C, G) *almost invisible / fast nichts*, Umspannwerk Singen, Singen am Hohentwiel (C, G)
- Franz Ackermann: 5%, Michel Majerus: Qualified, Tobias Rehberger: Water–colour*, Giò Marconi, Mailand, I (G) *Manifesta 1*, European Biennial of Contemporary Art International Foundation Manifesta Rotterdam, NL (C, G)
- garnish and landscape*, Gesellschaft für Gegenwartskunst (Tobias Rehberger & Jorge Pardo), Augsburg (C, G) *Dites–le avec des fleurs*, Galerie Chantal Crousel, Paris, F (G)
- Home Sweet Home*, Deichtorhallen Hamburg, Internationales Haus der Photographie, Internationale Kunst, Hamburg (C, G) *something changed*, Helga Maria Klosterfelde, Hamburg (G)
- Rooms with a View: Environments for Video*, Guggenheim Museum SoHo, New York, USA (G) *Der Umbau Raum*, Künstlerhaus Stuttgart, Stuttgart (G)
- Fort! Da!*, Villa Merkel, Galerie der Stadt Esslingen, Esslingen am Neckar (C, G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P= Poster

Tobias Rehberger

- | | | | |
|------|--|------|--|
| | <i>Cruise</i> , Friedensallee 12, Hamburg (G) | | <i>cancelled projects</i> , Museum Fridericianum, Kassel (C, S) |
| | Kunst in der neuen Messe Leipzig (C, G) | | <i>one</i> , neugerriemschneider, Berlin (S) |
| | <i>Zum Gebrauch bestimmt</i> , Galerie Sophia Ungers, Köln (G) | 1994 | <i>Rehbergerst</i> , Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt (C, S) |
| | Sammlung Speck, Museum Ludwig, Köln (C, G) | | Tobias Rehberger, Galerie Luis Campaña, Köln (S) |
| | <i>fragments of their pleasant spaces (in my fashionable version)</i> , Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a. M. (S) | | <i>Stipendiaten der Frankfurter Künstlerhilfe e.V.</i> , Galerie ak, Frankfurt a. M. (C, G) |
| | <i>fast nichts/almost invisible</i> , Ehemaliges Umspannwerk Singen, (S) | | <i>WM Karaoke</i> , Portikus, Frankfurt/London (G) |
| 1995 | <i>9 Skulpturen</i> , Produzentengalerie, Raum für Kunst, Hamburg, (S) | | <i>Die Bücher der Künstler: Publikationen und Editionen seit den sechziger Jahren in Deutschland</i> , International touring exhibition of the IFA Institut für Auslandsbeziehungen, Berlin (C, G) |
| | <i>Regal, Regal</i> , Forum der Frankfurter Sparkasse, Frankfurt a. M. (G) | | Tobias Rehberger, Galerie & Edition Artelier, Graz, AU (S) |
| | <i>Kulturprämie</i> , Städelschule im BASF-Feierabendhaus, Ludwigshafen, und Lindenau-Museum, Altenburg (C, G) | | Tobias Rehberger, Goethe-Institut Yaoundé, Kamerun, CM (S) |
| | <i>Bed & Breakfast</i> , Ifor Evans Hall, University College, London, GB (G) | | |
| | <i>filmcuts</i> , neugerriemschneider, Berlin (C, G) | 1993 | <i>Men's World</i> , Künstlerkreis Ortenau, Offenburg (Kunstverein Offenburg-Mittelbaden) (G) |
| | Villa Werner, Offenbach (G) | | <i>Stadt/Bild</i> , Karmeliterkloster, Frankfurt a. M. (C, G) |
| | <i>...kommt mit seinen Gaben</i> , Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach (G) | | <i>Backstage</i> , Kunstmuseum Luzern, Luzern, CH (C, G) |
| | <i>Alles was modern ist</i> , Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a. M. (G) | | <i>Backstage</i> , Hamburger Kunstverein Hamburg (C, G) |
| | <i>Wo man is gout loogy luckie</i> , Hammelehle + Ahrens, Stuttgart, (S) | | |

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P= Poster

- Es ist eine Zeit hereingebrochen, in der alles möglich sein sollte, vierteilige Ausstellungsreihe, Villa Franck, Kunstverein Ludwigsburg, Ludwigsburg (G)*
- 1990
- Sammlung Goldberg / The Iceberg Collection, Ludwig Forum für internationale Kunst, Aachen (S)*
- Dealing with Art, Künstlerwerkstatt Lothringer Straße, München (C, G)*
- SS.SS.R., Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a. M. (G)*
- Virtuosen vor dem Berg, Galerie Grässlin/Erhardt, Frankfurt a. M. (C, G)*
- Spielhölle, Ästhetik und Gewalt, Frankfurt a. M. (G)*
- Qui, quoi, où?, Musée d' Art Moderne de la Ville de Paris, F (C, G)*
- 9 Skulpturen, Wohnung Kaspar König, Frankfurt a. M. (S)*
- 1991
- Tobias Rehberger, Forum der Stadtparkasse Frankfurt, Frankfurt a. M. (S)*
- Zwischen Dürer und Holbein, Städelschule Frankfurt a. M. (C, G)*
- Give me a hand before I call you back, Galerie Bleich-Rossi, Graz (C, G)*
- Virtuosen ihrer Zeit '91. Virtuosen vor dem Berg, Galerie Grässlin-Ehrhardt, Frankfurt a. M. (G)*
- Tobias Rehberger, Arbeitsamt Aalen, Dienststelle Schwäbisch Gmünd (C, G)
- Hochhäuser, Felsen, Rudis, Berufsverband Bildender Künstler, Stapelhaus, Köln (C, S)*
- Kunststudenten stellen aus, Bonner Kunstverein Bonn, Bonn (C, G)*
- Kunstpreis Ökologie, AEG Hausgeräte, Nürnberg (C, G)*

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P= Poster