

# Tobias Rehberger

1966	Born in Esslingen, Neckar Lives in Frankfurt a.M.		<i>You can call it Thunder</i> , Platform-L Contemporary Art Center, Seoul (S)
1987-1992	Studies at the Städelschule, Frankfurt a.M.		<i>SCHÖNER WOHNEN</i> , Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt am Main (G)
	Förderpreis zum Internationalen Preis des Landes Baden-Württemberg	2023	<i>through the back side of my eyes</i> , GL Strand, Copenhagen (S)
2001	Dix-Preis der Kunstsammlung Gera	2022	<i>Charakter &amp; Geschmack</i> (kuratiert von <i>Florian Waldvogel</i> ), Kunstverein Rosenheim (S)
2003	Karl Ströher-Preis, Frankfurt a.M.		<i>Perspektiven einer Sammlung – Inventur und Vision Marta Herford</i> , Marta, Herford (G)
2007	1822-Kunstpreis		<i>I do if I don't</i> , Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart (S, C)
2009	Hans-Thoma-Preis		<i>Macht! Licht!</i> , Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg (G)
	Golden Lion, 53rd Biennale di Venezia		<i>with and without you</i> , neugerriemschneider, Berlin (S)
	Hector-Kunstpreis der Kunsthalle Mannheim		<i>FAST NIE</i> , Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt am Main (S, C)
seit 2001	Professorship at Staatlichen Hochschule für Bildende Künste Städelschule, Frankfurt		
Exhibitions:			
2025	<i>on top of surface – beneath some thought</i> , neugerriemschneider, Berlin (S)	2021/23	<i>"The Voice of Things. Highlights of the Centre Pompidou Collection, Vol. 2"</i> , West Bund Museum Shanghai (G)
2024	<i>Performance People. Skulptur Projekte Archiv</i> , LWL-Museum für Kunst und Kultur Münster (G)	2021	<i>HochTief</i> , Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt am Main (G, C)
	<i>Deep Distance Tender Touch</i> , Kunst – und Kulturstiftung Opelvillen Rüsselsheim (G)	2020	<i>Shifting</i> , Pop-up Parcours, Galerie Urs Meile, Ardez, Switzerland (G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P= Poster

# Tobias Rehberger

- |      |  |         |   |
|------|--|---------|---|
|      | <i>Social Photography VIII, Carriage Trade,</i><br>New York (G)  |         | <i>Freundschaftsspiel Sammlung Grässlin :</i><br><i>Museum Für Neue Kunst, Freiburg (G)</i>   |
|      | <i>TRUTHS THAT WOULD BE MADDENING</i><br><i>WITHOUT LOVE, Gallery Baton, Seoul (S)</i>   |         | <i>If you don't use you eyes to see, you will</i><br><i>use them to cry, Rockbund Art Museum</i><br>Shanghai (S)                              |
|      | <i>Florilegium, Staatliche Kunsthalle</i><br>Karlsruhe, Karlsruhe (G, C)   | 2018    | <i>Yourself is sometimes a place to call</i><br><i>your own, Museum of Contemporary</i><br>Art, Busan KR (S,C)                                |
|      | <i>Macht! Licht! Kunstmuseum Wolfsburg,</i><br>Wolfsburg (G, C)  |         | <i>Gastspiel – Werke aus den Sammlungen</i><br><i>Grässlin und Wiesenauer, Räume für</i><br>Kunst, St. Georgen (G)                            |
|      | <i>WE ARE THE REVOLUTION,</i><br>Contemporary Italian Collecting,<br>curated by Alberto Fiz, XNL PIACENZA<br>CONTEMPORANEA, Galleria d'Arte<br>Moderna Ricci Oddi, Piacenza, Italy<br>(C, G) | 2018/19 | <i>Sanguine, Bloedrood, Luc Tuymans on</i><br><i>Baroque, Museum van Hedendaagse</i><br>Kunst, Antwerpen; Fondazione Prada,<br>Mailand (C, G) |
| 2019 | 1822 Forum, Frankfurt am Main (G)  |         |   |
|      | <i>And the rest should be squandered,</i><br>Galerie Pedro Cera, Lissabon (S)  | 2018    | <i>Yourself is sometimes a place to</i><br><i>call your own, Museum of</i><br>Contemporary Art, Busan KR (S)                                  |
|      | <i>Inspiration is a little Town in China,</i><br>Haus am Waldsee, Berlin (S)   |         | <i>Lilia &amp; Tulipan, Kunsthalle</i><br>Lingen (G)  |
|      | <i>Sometimes It's Better Than Ever,</i><br>PÍLEVNELÍ Dolapedre, Istanbul (S)   |         | <i>Zu neuen Ufern – Werke aus der</i><br><i>Sammlung Deutsche Bank, Sylter</i><br>Heimatmuseum, Keitum (G)                                    |
|      | <i>Bauhaustapete – neu aufgerollt,</i><br>Museumsquartier Osnabrück (G)  |         | <i>TOY BITCHES FUCK YOU, Galerie</i><br>Kai Erdmann, Hamburg (G)  |
|      | <i>On Flower Power, Galleria Nazionale</i><br>d'arte Moderna e Contemporanea, Rom<br>(G)   | 2017    | <i>WARTEN. Zwischen Macht und</i><br><i>Möglichkeit, Hamburger Kunsthalle (G)</i>   |
|      | <i>Blind and a little less, Galerie Urs Meile,</i><br>Beijing (S)  |         | <i>The Present Order, Galerie für</i><br>Zeitgenössische Kunst, Leipzig (G)   |
|      | <i>DMZ, Culture Station Soeul (G)</i>  |         |   |
|      | <i>Hybrid Sculpture, Stefelijk Museum</i><br>Amsterdam (G)   |         |   |

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P= Poster

- VERMISST Der Turm der Blauen Pferde von Franz Marc, Haus am Waldsee, Berlin (C, G)*
- Islands, Constellations & Galapagos, Yokohama Triennale, Yokohama (C, G)*
- Exquisite Trust (Blindly Collective Collaborations) mit Carsten Höller, Tobias Rehberger, Anri Sala & Rirkrit Tiravanija., STPI Singapore Tyler Print Institute, Singapore, SG (G)*
- Driven by GERMAN DESIGN, Qatar Museum Gallery Al Riwaq, Doha (G)*
- SUR/FACE. SPIEGEL/MIRRORS, Museum für angewandte Kunst, Frankfurt am Main (G)*
- 2016
- tous pour les femmes, Giò Marconi, Milan (S)*
- Something Else is Possible, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt am Main (S)*
- Less is Bore, Reflections on Memphis, Kai 10, Arthema Foundation, Düsseldorf (G)*
- Mutter 81%, Câmara Municipal, Coleção de Serralves, Santo Tirso, Pt (S)*
- Solid Liquids – Internationale Tendenzen der Skulptur in der Gegenwartskunst, Kunsthalle Münster, Münster (G)*
- El Peso de un Gesto (The weight of the Gesture), CaixaForum, Madrid (G)*
- BRD, haubrock foundation, Fahrbereitschaft, Berlin (G)*
- PRESENTLY, neugerriemschneider, Berlin (S)*
- Doppelgänger, Torrance Art Museum, TAM, Torrance, CA (G)*
- TeleGen, Kunst und Fernsehen, Kunstmuseum Lichtenstein (G)*
- 2015/2016
- Wie leben? – Zukunftsbilder gestern und heute, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen (C, G)*
- TELE-GEN, Kunst und Fernsehen, Kunstmuseum Bonn (G)*
- 2015
- transfer, Kunst aus Frankfurt und München, Rathausgalerie Kunsthalle, München (G)*
- Andy Warhol sul comò - Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce, Genua (G)*
- Der besondere Blick - Künstler als Sammler - Kunstverein Wilhelmshöhe Ettlingen e. V., Ettlingen (G)*
- Selbstjustiz Durch Fehleinkäufe – Neuerwerbungen Der Sammlung Falckenberg 2011-2014 - Sammlung Falckenberg, Hamburg (G)*
- Life in a Castle - Works from the Collection - Musée Départemental d'Art Contemporain de Rochechouart, Rochechouart (G)*
- Die Sammlung Neue Kunst VII - H2 - Zentrum für Gegenwartskunst im Glaspalast, Augsburg (G)*

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P= Poster

- |  |           |   |
|--|-----------|---|
| <i>Yes We're Open</i> - Giò Marconi Gallery,<br>Mailand (G)  |           | <i>After Dark</i> , La Collection du Frac Île-de-<br>France, Mamco, Genf (C, G)   |
| <i>A man walks into a bar. . . .</i> - me<br>Collectors Room Berlin, Berlin (G)  | 2014/2015 | KUNSTRAUM Grässlin, St. Georgen (C, S)  |
| <i>Adventures of the Black Square:<br/>Abstract Art and Society 1915 – 2015</i> -<br>Whitechapel Art Gallery, London (G)         |           | <i>Wrap it up!</i> Deutsche Bank Collection +<br>recent works on paper, MACRO –<br>Museo d'Arte Contemporanea, Rom<br>(C, S)        |
| <i>Enlight my Space. Kunst nach 1990</i> -<br>Kunsthalle Bremen, Bremen (G)  | 2014      | <i>Home and Away and Outside</i> , Schirn<br>Kunsthalle Frankfurt (C, S)  |
| <i>Ärger Im Paradies</i> - Bundeskunsthalle,<br>Bonn (G)   |           | <i>Das Kind muss raus</i> , Galerie Urs Meile,<br>Beijing (S)   |
| <i>Arquitecturas Y Espacios En La Colección<br/>RAC</i> - CentroCentro Cibeles, Madrid (G)                                       |           | Tobias Rehberger, Villa Merkel,<br>Esslingen (S)  |
| <i>Deutsche Kunst Nach 1960</i> - Essl<br>Museum - Kunst der Gegenwart,<br>Klosterneuburg (G)                                    |           | <i>Contretemps</i> , CaixaForum Barcelona<br>(C, G)   |
| <i>Aussenhaut und Innensicht</i> -<br>Kunstverein KISS Kunst im Schloss<br>Untergröningen e.V., Abtsgmünd-<br>Untergröningen (G) |           | <i>Scheinwerfer Teil 2</i> , Kunstmuseum Celle<br>(C, G)  |
| <i>After the After</i> , Museu d'Art   |           | <i>Plastic Age – Faszination und Schrecken<br/>eines Materials in Kunst und<br/>Wissenschaft</i> , ERES-Stiftung, München<br>(C, G) |
| Contemporani d'Eivissa (MACE), Ibiza<br>(G)  |           |   |
| <i>Übermorgenkünstler</i> , Staatliche<br>Kunsthalle Baden-Baden (G)   | 2013/2014 | <i>Zeichen. Sprache. Bilder. Schrift in der<br/>Kunst seit den 1960er Jahren</i> , Städtische<br>Galerie Karlsruhe (K) (G)          |
| <i>Vom Großen und Ganzen</i> , Die<br>Sammlung Haus N, Herbert-Gerisch-<br>Stiftung, Neumünster (G)                              |           | <i>Forever Young</i> , Kunsthalle Nürnberg,<br>Nürnberg (C, G)  |
| <i>Hotel Dunkerque</i> , FRAC Nord-Pas de<br>Calais, Dunkerque (C)   | 2013      | <i>Abendlandadievorkommnissen<br/>maleine Fuge entgegenhalten</i> ,<br>Kunstverein Offenburg-Mittelbaden e.V.<br>(G)                |
| <i>On Shunga</i> , Galeria Pedro Cera,<br>Lissabon (S)   |           |   |

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P= Poster

- |   |  |
|---|--|
| <p>2012/2013<br/><i>A Window on the World. From Dürer to Mondrian and beyond</i>, Museo d'Arte – Museo Cantonale d'Arte, Lugano (G)</p> <p>2012<br/><i>The dancing school of shame</i>, Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid (S)</p> <p><i>Modelle für Morgen</i>, Künstlerhaus Wien (G)</p> <p><i>30 Künstler / 30 Räume</i>, Kunsthalle Nürnberg (C, G)</p> <p><i>VKunst – Neue Klarheit</i>, Fahrgasse, Frankfurt (G)</p> <p><i>Façade</i>, Centrum voor beeldende Kunst Zeeland, Middelburg (G)</p> <p><i>Extra Large – monumental works from the Centre Pompidou Collection in Monaco</i>, Grimaldi Forum, Monaco<br/>Gwangju Biennale, Korea (G)</p> <p><i>MANNA/MANNO – unseen works from the collection of the artist</i>, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M. (C, S)</p> <p>Artelier Graz, Graz (S)</p> <p>Leeum Samsung Museum of Art, Seoul, Korea (S)</p> <p><i>BAD. UGLY. OUT</i>, Artelier Contemporary, Graz (S)</p> <p>2011/12<br/>Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle (C, S)</p> <p><i>Buy Buy Me</i>, neugerriemschneider, Berlin (S)</p> | <p><i>NEST</i>, Bloomberg SPACE, London (S)</p> <p>2011/2012<br/><i>Hirschfaktor. Die Kunst des Zitierens</i>, ZKM   Museum für Neue Kunst, Karlsruhe (C, G)</p> <p>2011<br/><i>En Piste!</i>, Domaine Départemental de Chamarande, Chamarande (S)</p> <p><i>Overlap – An Exhibition About And Design</i>, Den Frie Centre of Contemporary Art, Kopenhagen</p> <p><i>Car Culture – Medien der Mobilität</i>, ZKM   Medienmuseum, Karlsruhe (C, G)</p> <p><i>Spiele im Park – Kunst im Garten der Villa Schöningen</i>, Villa Schöningen, Potsdam (G)</p> <p>Tobias Rehberger - Junge Mütter und andere heikle Fragen, Essl Museum, Klosterneuburg/Wien (C, S)</p> <p><i>MARSAGE</i>, DSV Gruppe Deutscher Sparkassenverlag, Stuttgart-Vaihingen (S)</p> <p>2010/11<br/><i>Minor problems in a mayor city</i>, Akbank Sanat, Istanbul (S)</p> <p>2010<br/><i>GLÜCK happens</i>, KUNSTPALAIS Erlangen, Erlangen (C, G)</p> <p><i>Larger than life – stranger than fiction</i>, 11. Triennale Kleinplastik, Fellbach (C, G)</p> <p><i>FAX</i>, Para/Site Art Space, Hong Kong (G)</p> |
|---|--|

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P= Poster

*Funktionen der Zeichnung*, Museum für  
Moderne Kunst, Frankfurt a.M. (C, G)

*A Basic Human Impulse*, Galleria  
Comunale d'Arte Contemporanea  
Monfalcone, Monfalcone (C, G)

*25 + 25, 25 Künstlerinnen und Künstler  
aus 25 Jahren*, Kunstverein  
Wilhelmshöhe, Ettlingen (G)

*En attendant Gogolf*, Chapelle du  
Genêteil, Centre d'Art Contemporain,  
Château-Gontier

Love Kills. Betting on the muse,  
Ausstellungsraum Hanauer Landstr. 36,  
Frankfurt a.M. (C, G)

*flach – Plakate, Plakatkonzepte und  
Wandmalereien*, Museum für  
Angewandte Kunst, Frankfurt a.M. (K)

beat me!..., Giò Marconi, Mailand (S)

2009/2010

*KölnSkulptur 5 - Reality Check*,  
Skulpturenpark Köln (C, G)

*Updated Embrace!*, Denver Art  
Museum, Denver (C, G)

*Papier*, Galerie Bärbel Grässlin,  
Frankfurt a.M. (G)

2009

Hector Kunstpreis 2009, Kunsthalle  
Mannheim (S)

Hans Thoma–Preis 2009, Bernau (S)

*Laying battery*, Galeria Pedro Cera,  
Lissabon, P (S)

*I spent a lot of money on booze, birds  
and fast cars. The rest I just  
squandered*, Musée Rochechouart,  
Rochechouart, F (S)

*FAX*, Drawing Center and ICI  
(Independent Curators International),  
New York, USA (C, G)

*just what it is...*, ZKM I Museum für  
Neue Kunst, Karlsruhe (G)

*Licht!*, Gesellschaft für Gegenwartskunst  
e.V., Toskanische Säulenhalle im  
Zeughaus, Augsburg (G)

*Entre deux actes – Loge de Comédienne*,  
Staatliche Kunsthalle Baden–Baden,  
Baden–Baden (G)

*RETREAT*, KunstFort Asperen, Beesd, NL  
(G)

*Fare Mondi*, La Biennale die Venezia, 53.  
Esposizione Internazionale d'Arte,  
Venedig, I (G)

*Sechzig Jahre. Sechzig Werke*. Kunst aus  
der Bundesrepublik Deutschland von '49  
bis '09, Martin- Gropius-Bau, Berlin  
(C, G)

*The Quick and the Dead*, Walker Art  
Center, Minneapolis, USA (C, G)

*Instant Melancholia – Zum Abschied  
vom Polaroidfoto*, Raum 121, Frankfurt  
a. M. (G)

*Modellstück*, arp museum Bahnhof  
Rolandseck, Remagen (G)

*Extended*. Sammlung Landesbank  
Baden–Württemberg, ZKM, Museum  
für neue Kunst, Karlsruhe (G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P= Poster

# Tobias Rehberger

- KölnSkulptur 5*, Skulpturenpark Köln,  
Köln (G)
- Social Sculpture*, Whitechapel Gallery,  
London, GB (G)
- Yellow and Green*, Museum für  
Moderne Kunst, Frankfurt a. M. (G)
- Cuckoo Clock Shop*, Pilar Corrias,  
London, GB (S)
- ...my time is not your time*, Kunstraum  
Innsbruck, Innsbruck, A
- Fragments of their pleasant spaces (in  
my fashionable version) – the winter  
collection, Galerie Bärbel Grässlin,  
Frankfurt a. M. (S)
- 2008
- 30x2 Sessel/Stühle*, Artelier Collection,  
Graz, CH (G)
- ...auf der Erbse... on peas...*,  
KUNST+PROJEKTE e.V. mit Galerie der  
Stadt Sindelfingen, Sindelfingen (G)
- Interieur/Exterieur*. Wohnen in der  
Kunst, Kunstmuseum Wolfsburg,  
Wolfsburg (G)
- October*, Pilar Corrias, London, GB  
Tobias Rehberger et Michael Craig-  
Martin, EIB Luxembourg, Luxemburg, LU  
(G)
- Versionen – Die Künstlerbibliothek*,  
Galerie für zeitgenössische Kunst,  
Leipzig (G)
- My generation*, Kunstverein Familie  
Montez, Frankfurt a. M. (G)
- Ricostruire con l'arte*, Fondazione Pier  
Luigi e Natalina Remotti, Camogli, I (G)
- The Magic of the State*,  
Castillo/Corrales, Paris, F (G)
- Holidays in the Sun*, Algarve 2008,  
Antiga Lota, Potimão, PT (G)
- Wouldn't It Be Nice... Wishful Thinking*  
in Art and Design, Museum für  
Gestaltung, Zürich (G)
- Freundliche Feinde*, Galerie für  
Zeitgenössische Kunst Leipzig (G)
- I spent a lot of money on booze, birds  
and fast cars. The rest I just squandered*,  
Galerie Ghislaine Hussenot, Paris, F (S)
- major problems in minor societies*,  
neugerriemschneider, Berlin (S)
- Die Das-kein-Henne-Ei-Problem*  
*Wandmalerei*, Museum Ludwig, Köln (S)
- The-Chicken-and-Egg-No-Problem*, *Wall*  
*Painting*, Stedelijk Museum,  
Amsterdam, NL (S)
- Tobias Rehberger, Galerie Micheline  
Szwajcer, Antwerpen (S)
- Scheiß Nazis*, Galería Heinrich Ehrhardt,  
Madrid, E (S)
- 2007
- On Otto*, Fondazione Prada, Mailand, I  
(C, S)
- Winter Palace*, De Ateliers, Amsterdam,  
NL (G)
- Signs and Messages from Modern Life*,  
Kate MacGarry, London, UK

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P = Poster



2006

Serralves Foundation Collection –  
Sculpture, Museu Serralves – Museu De  
Arte Contemporanea, Porto, P (G)

*Space for your Future*, MOT – Museum  
of Contemporary Art, Tokyo, J (G)

*Wouldn't It Be Nice... Wishful Thinking  
in Art and Design*, Centre d'Art  
Contemporain, Genève (G)

*Tomorrow*, Artsonje Center, Seoul, ROK  
(G)

*Existencias*, MUSAC – Museo De Arte  
Contemporáneo de Castilla y Leon,  
Leon, E (G)

*La Città Che Sale*, ARCOS – Museo Di  
Arte Contemporanea Del Sannio,  
Benevento, I (G)

*MACRO FUTURE* – Museo D'Arte  
Contemporanea Roma, Rom, I (G)

*Disorder in the House*, Vanhaerents  
ArtCollection, Brüssel, B (G)

*Design for Living*, Initial Access,  
Wolverhampton, GB (G)

*Verlorene Liebesmüh*, Westfälisches  
Landesmuseum für Kultur und  
Kulturgeschichte, Münster (G)

*Deutsche Geschichten*, Galerie für  
Zeitgenössische Kunst, Leipzig (G)

*Modelle für Morgen*, Europäische  
Kunsthalle Köln, Köln (C, G)

*Dependance at Galerie Neu*, Galerie  
NEU, Berlin (G)

*Ah Non, Je Ne Fais Plus Ça*, Dépendance,  
Brüssel, B (S)

*ON/ OFF*, Saarlandmuseum,  
Saarbrücken (C, G)

*Einmal Empire und zurück*,  
Westfälischer Kunstverein, Münster (G)

*Seven Naked Hermann Hesse Fans and  
other Gems*, Haunch of Venison,  
London, GB (S)

*American Traitor Bitch*, Friedrich Petzel  
Gallery, New York, USA (S)

*Utterances of a quiet, sensitive,  
religious, serious, progressive, young  
man, who presumes from his deep inner  
conviction that he is serving a good  
cause*, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt  
a. M. (S)

*Negatives of a Daily Death*, Galerie  
Micheline Szwajcer, Antwerpen (S)

*Personal Affairs. Neue Formen der  
Intimität*, Museum Morsbroich,  
Leverkusen (G)

*Mathilda is calling*, Institut  
Mathildenhöhe, Darmstadt (C, G)

*Ordnung und Verführung*, Haus  
Konstruktiv, Stiftung für konstruktive  
und konkrete Kunst, Zürich, CH (G)

*Kunst lebt! Die Welt mit anderen Augen  
sehen*, Kunstgebäude Stuttgart,  
Stuttgart (C, G)

*Drive. Cars in Contemporary Art*,  
Galleria D'Arte Moderna, Bologna (G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P= Poster



# Tobias Rehberger

*Dialog Skulptur.* Zeichnungen und Skulpturen aus der Sammlung Deutsche Bank, Kunstverein Ludwigshafen, Ludwigshafen und Mannheimer Kunstverein, Mannheim (G)

*Folkwang Atoll. Kunst & Energie,* Whitebox, Kultfabrik, München (G)

*Franz West sense Franz West,* Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, E (G)

*Mapping the Studio,* The Land Foundation, Stedelijk Museum, Amsterdam, NL (G)

*H2. Die Sammlung I,* Zentrum für Gegenwartskunst im Glaspalast, Augsburg (G)

*Kunst und Fußball im Deutschen Bundestag,* Kunst–Raum im Deutschen Bundestag, Berlin (G)

*Anstoß Berlin.* Kunst Macht Welt, Haus am Waldsee, Berlin (C, G)

*Drive–In. Kutschen, Oldtimer + Kunst,* Ludwig Forum für internationale Kunst, Aachen (G)

*HyperDesign,* 6. Shanghai Biennale, Shanghai Art Museum, Shanghai, CN (C, G)

*FASTER! BIGGER! BETTER!* Signetwerke der Sammlung ZKM, Museum für Moderne Kunst, Karlsruhe (C, G)

*Anonymous,* Schirn Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt a. M. (G)

*Personal Affairs. Neue Formen der Intimität,* Städtisches Museum Leverkusen, Schloss Morsbroich, Leverkusen (C, G)

*Ordnung und Verführung,* Haus Konstruktiv, Zürich, CH (S)

*Casa Aberta, INHOTIM* Centro de Arte contemporânea, Minas Gerais, BR (S)

2005

*I die every day, Cor.I 15,31,* Palacio de Cristal, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (C, S)

*Lichtkunst aus Kunstlicht,* ZKM, Museum für Neue Kunst, Karlsruhe (C, G)

*paralleles leben,* Frankfurter Kunstverein, Frankfurt a. M. (C, G)

*Ways of Living, Kettle's Yard,* University of Cambridge, GB (C, G)

*ARTE ALL'ARTE 10,* Arte Architettura Paesaggio, San Gimignano, I (C, G)

*Here Comes The Sun,* Magasin 3 Stockholm Konsthall, Stockholm, S (C, G)

*Rauminszenierungen 2005,* Schlosspark Wendlinghausen, Garten\_Landschaft Ost Westfalen Lippe (G)

*Extreme Abstraction,* Albright–Knox Art Gallery, Buffalo, New York, USA (C, G)

*Light Lab. Alltägliche Kurzschlüsse,* MUSEION, Museo d'arte moderna e contemporanea, Bolzano, I (G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P= Poster

*Luna Park. Fantastic Art*, Villa Manin,  
Centro D'Arte Contemporanea,  
Codroipo, I (C, G)

*Post Notes*, Midway Contemporary Art,  
Minneapolis, USA

*Cohabitats*, Galerie Ghislaine Husenot,  
Paris, F

*Colors – Stripes – Lines*, Galerie  
Wolfgang Exner, Wien, A (G)

*Present Perfect*, Friedrich Petzel Gallery,  
New York, USA (G)

*El estado de las cosas – El objeto en el  
arte desde 1960 hasta nuestros días*,  
Artium de Álva, Centro–useuo Vasco de  
Arte Contemporáneo, Victoria–asteiz, E  
(C, G)

*Just do it! Die Subversion der Zeichen  
von Marcel Duchamp bis Prada  
Meinhof*, Lentos Kunstmuseum Linz,  
Linz, A (C, G)

*Fuori Tema/Italian Feeling, XIV  
Esposizione Quadriennale d'Arte*,  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna,  
Rom, I (C, G)

*What's new Pussycat?*, Museum für  
Moderne Kunst, Frankfurt a. M. (G)

*Der Kunst ihre Räume*, Bonner  
Kunstverein, Bonn (G)

*Blancanieves y los siete enanitos: una  
exposición sobre la presencia del blanco  
acompañado de un poco de rojo y una  
pizza de negro*, Fundación Marcelino  
Botín, Santander, E (C, G)

*Fünfundzwanzig Jahre Sammlung  
Deutsche Bank*, Deutsche Guggenheim,  
Berlin (C, G)

*Bidibidobidiboo*, Fondazione Sandretto  
Re Rebaudengo, Guarene d'Alba, I (G)

*Les Grands Spectacles. 120 Jahre Kunst  
und Massenkultur*, Museum der  
Moderne Salzburg, Salzburg, A (C, G)

*Generation X. Junge Kunst aus der  
Sammlung*, Kunstmuseum Wolfsburg,  
Wolfsburg (G)

*BYO. Bring Your Own. Opere delle  
collezione Teseco*, Museo d'arte della  
Provincia di Nuoro, Nuoro, I (C, G)

*Dionysos Hof 1:1*, Museum Ludwig, Köln  
(C, G)

*Official Art Posters for the 2006 FIFA  
World Cup TM*, Art Beatus, Hongkong,  
CN (G)

*Rundlederwelten. Fußball: Kunst*,  
Martin–Gropius–Bau, Berlin (C, G)

*Drive. Automobili nell' Arte  
Contemporanea*, Galleria d'Arte  
Moderna, Bologna, I (C, G)

*Nieder mit dem Imperialismus und  
andere Rahmen und Sockel. Entwürfe,  
Zeichnungen, Modelle*, Hospitalhof  
Stuttgart, Stuttgart  
(Kat.) (S)

*Heaven's Gate 2*, Galleria Giò Marconi,  
Mailand, I (S)

2004

*Half the Truth*, neugerriemschneider,  
Berlin (S)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P= Poster

# Tobias Rehberger

*Private Matters*, Whitechapel Gallery,  
London, GB (C, S)

*Schöner Wohnen, Kunst van heden voor  
alle dagen*, BE-PART, Platform voor  
actuele kunst, Waregem, B (C, G)

*Jorge Pardo. Tobias Rehberger, Galeria  
Graça Brandão, Porto*, 1. Internationale  
Biennale für zeitgenössische Kunst  
Sevilla, Sevilla, E (C, G)

*Delays and Revolutions*, Albergo delle  
Povere, Palermo, I (G)

*Nizza Transfer*, Kulturstiftung des  
Bundes/ Städelschule, Frankfurt a. M.  
(G)

*70/90 Engagierte Kunst*, neues  
museum, Staatliches Museum für Kunst  
und Design in Nürnberg, Nürnberg (C,  
G)

*Porträt ohne Antlitz. Abstrakte  
Strategien in der Bildniskunst*,  
Kunsthalle zu Kiel, Kiel (C, G)

*Trafic d'influences: Art & Design*,  
Collection FRAC Nord – Pas de Calais,  
Tripostal, Lille, F (G)

*Braunschweig Parcours*, Kulturinstitut  
Braunschweig, Braunschweig (C, G)

*Garten Eden*, Galerie Bärbel Grässlin,  
Frankfurt a. M. (C, G)

*Group show*, Dépendance, Brüssel, B (G)

*Kunst ein Kinderspiel*, Schirn Kunsthalle  
Frankfurt, Frankfurt a. M. (C, G)

*Suburban House Kit*, Deitch Projects,  
New York, USA (G)

*Werke aus der Sammlung Boros*,  
Museum für Neue Kunst, ZKM,  
Karlsruhe (C, G)

*Neue Arbeiten*, Österreichischer  
Skulpturenpark, Unterpremstätten, A  
(G)

*Over de grens*, Musuem Dhondt-  
Dhaenens, Deurle, B (G)

*Support 2 – Die Neue Galerie als  
Sammlung. 1950 – heute*, Neue Galerie  
Graz, Graz, A (C, G)

*Chasm*, Busan Biennale 2004, Busan  
Musuem of Modern Art, Busan, ROK (G)

*BABY-LON-CITY – Kinderspiele*,  
Österreichisches Museum für  
angewandte Kunst, Wien, A (G)

*La alegría de mis sueños*, 1. Bialn  
Internacional de Arte Contemporáneo,  
Monasterio de la Cartuja de Santa  
María de las Cuevas, Sevilla, E (C, G)

*Wer bietet mehr? – Fünfzehn Jahre*  
Deichtorhallen Hamburg,  
Deichtorhallen Hamburg, Hamburg (G)

*Jahresgaben 2004–2005*, Kunstverein  
Braunschweig, Braunschweig (G)

*Minimal Cocepts*. Werke aus der  
Sammlung des Kunstmuseums  
Wolfsburg, Kunstmuseum Wolfsburg,  
Wolfsburg (G)

Tobias Rehberger, Artsonje Center,  
Seoul, ROK (S)

2003

Tobias Rehberger: New Works, Galerie  
Ghislaine Hussenot, Paris, F (S)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P= Poster

# Tobias Rehberger

Grazie, Hochschloss, Stiftung Schloss  
Dyck, Jüchen (C, G)

Echigo–Tsumari Art Triennial, Matsudai  
Town, J (C, G)

*Plastik, Plüsch und Politik. Reflexe der  
70er Jahre in der Gegenwartskunst,*  
Städtische Galerie, Nordhorn (C, G)

*Outlook,* The Factory, Athens School of  
Fine Arts, Athen (C, G)

*Add to it.* Louise Lawler (pictures),  
Olafur Eliasson & Zumtobel Staff (light),  
Tobias Rehberger (space), Portikus im  
Leinwandhaus, Frankfurt a. M. (G)

*Form–Specific,* Moderna Galerija,  
Ljubljana, SLO (C, G)

*Micro–Utopias,* 1. Bienal de Valencia,  
Valencia, E (G)

*Cover Theory. Contemporary Art As Re–  
Interpretation,* Officina della Luce, Ex  
Centrale Emilia, Piacenza, I (C, G)

*Soziale Fassaden u.a.,* Städtische Galerie  
im Lehnbachhaus und Kunstbau,  
München (C, G)

*Dreams and Conflicts – The Viewer's  
Dictatorship,* Biennale di Venezia,  
Venedig, I (C, G)

*actionbutton.* Neuerwerbungen  
Sammlung der Bundesrepublik

Deutschland, Hamburger Bahnhof,  
Berlin (C, G)

*Spuren im Schnee. Siebdrucke,* Galerie  
Wolfgang Exner, Galerie für junge und  
aktuelle Kunst, Wien (G)

*Killing Time and Listening Between the  
Lines,* Colección Jumex, Ecatepec de  
Morelos, MEX (G)

*Das lebendige Museum,* Museum für  
Moderne Kunst, Frankfurt a. M.

*Somewhere Better than this Place:*  
Alternative Social Experience in the  
*Spaces of Contemporary Art,*  
Contemporary Arts Center, Cincinnati,  
Ohio (C, G)

*La Ciudad ideal,* 1. Bienal de Valencia,  
Los Atarazanas del Puerto de Valencia,  
Valencia (C, G)

*Gyroscope,* Hirshhorn Museum and  
Sculpture Garden, Washington, USA (G)

*Editionen,* Galerie Markus Nohn,  
Frankfurt a. M. (G)

*Game,* New York Gallery, Ferragamo  
Flagship Store, New York, USA (G)

*No Art – No City!* Stadtutopien in der  
zeitgenössischen Kunst, Städtische  
Galerie im Buntentor, Bremen (C, G)

*bitte danke,* Arbeiten von Tobias  
Rehberger aus der Sammlung  
Landesbank Baden–Württemberg,  
Galerie der Stadt Stuttgart, Stuttgart  
(C, S)

Karl–Ströher–Preis 2003: Tobias  
Rehberger, Museum für Moderne  
Kunst, Frankfurt a. M. (S)

Main Interiors, Galerie Micheline  
Szwajcer, Antwerpen, B (S)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49–69–299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P= Poster

- Die Zähne sind in Ordnung, aber das Zahnfleisch geht zurück*, Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid (S)
- 2002
- Prescrições, descrições, receitas e recibos*, Museu de Arte Contemporânea, Fundação de Serralves, Porto (S)
- Night Shift*, Palais de Tokyo, Paris (S)
- Thisplay*, Colección Jumex, Ecatepec de Morelos, MEX (G)
- the object sculpture*, The Henry Moore Institute, Leeds, GB (C, G)
- EU2*, Stephen Friedman Gallery, London, GB (G)
- do it*, [www.e-flux.com](http://www.e-flux.com), Electronic Flux Corporation, New York, USA (C, G)
- 40 Jahre Fluxus und die Folgen*, Nassauischer Kunstverein und Projektbüro des Stadtmuseums Wiesbaden, Wiesbaden (G)
- Hossa*. Arte Alemán del 2000, Centro Cultural Andratx, Mallorca, ES (G)
- The Theory of Leisure*, Colección Jumex, Ecatepec de Morelos, MEX  
Hell, neugerriemschneider, Berlin (G)
- Art and Economy*, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg (C, G)
- Skandal und Mythos. Ein neuer Blick auf die Documenta 5 (1972)*, Kunsthalle Wien, Wien, A (C, G)
- Schwarzwaldhochstraße. Aktuelle Kunst in und aus Baden–Württemberg*, Staatliche Kunsthalle, Baden–Baden (C, G)
- Von Zero bis 2002*. Zeitgenössische Kunst aus den Sammlungen Siegfried Weishaupt, Froehlich, FER und Grässlin, Museum für neue Kunst, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe (G)
- Shopping*. 100 Jahre Kunst und Konsum, Schirn Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt a. M. (C, G)
- Kleine Kleinigkeit*, Kunsthalle Basel, Basel, CH (G)
- French Collection*, Musée d'art moderne et contemporain, Genf, CH (C, G)
- Come–in*. Interieur als Medium der zeitgenössischen Kunst in Deutschland, IFA Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart (C, G)
- Home Made*, WHDG, Stichting Voorheen De Gemeente, Leeuwarden, NL (G)
- Einblick in die Werkstatt für Kunstsiebdruck der Galerie Edition Andreas Stalzer*, Galerie Lisi Hämmerle, Bregenz, A (G)
- Glassfab*, Gandy Gallery, Prag (C, G)
- Treballant/ Trabajando/ Arbeitend*, Sala Montcada, Fundació La Caixa, Barcelona, E (C, S)
- Deaddies*, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Turin, I (C, S)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, [mail@galerie-graesslin.de](mailto:mail@galerie-graesslin.de)

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P= Poster

- Geläut – bis ichs hör*, Museum für neue Kunst, ZKM, Karlsruhe (C, S)
- Mütter innen, von aussen*, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a. M. (S)
- 2001
- Tobias Rehberger. ads, Galerie & Edition Artelier, Graz, A (S)
- Do Not Eat Industrially Produced Eggs*, Förderpreis zum Internationalen Preis des Landes Baden–Württemberg, Staatliche Kunsthalle, Baden–Baden (S)
- Utopien heute? Kunst zwischen Vision und Alltag*, Kunstverein Ludwigshafen, Wilhelm–Hack–Museum, Ludwigshafen a. R. (C, G)
- Mínim Denominador Común*, Sala Montcada de la Fundació „La Caixa“, Barcelona, E (G)
- Come–in*, Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart (C, G)
- Televisions*, Kunst sieht fern, Kunsthalle Wien, Wien A (G)
- Präsentation der Jahresgaben*, Westfälischer Kunstverein, Münster (G)
- New Heimat*, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt a. M. (C, G)
- ads*, Galerie & edition artelier, Graz, A (G)
- Artificial Natural Networks*, de Verbeelding, Zeewolde, NL (G)
- Frankfurter Positionen*, Portikus, Frankfurt a. M. (C, G)
- ambiance magasin*, Centre d' art contemporain, Meymac, F (C, G)
- Electrify me*, Friedrich Petzel Gallery, New York, USA (G)
- Frankfurter Kreuz*, Schirn Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt a. M. (C, G)
- Arbeit (erster Teil der Triologie Arbeit Essen Angst)* Kokerei Zollverein, Essen (C, G)
- Serigrafien 1994 – 2001*, Galerie Edition Stalzer, Wien, A (G)
- Plug in. Einheit und Mobilität*, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster (C, G)
- Freestyle, Werke aus der Sammlung Boros*, Museum Morsbroich, Leverkusen (C, G)
- Hommage an Olle Baertling*, Kunsthalle Kiel, Kiel (C, G)
- No Return. Positionen aus der Sammlung Haubrok*, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach (C, G)
- Opening*, Colección Jumex, Ecatepec de Morelos, MEX (G)
- Comfort: Reclaiming Place in a Virtual World*, Cleveland Center for Contemporary Art, Cleveland, Ohio, USA (C, G)
- Vom Eindruck zum Ausdruck – Grässlin Collection*, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg (C, G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49–69–299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P = Poster

# Tobias Rehberger

*Musterkarte. Modelos de pintura en Alemania 2001*, Centro Cultural Conde Duque, Galería Elba Benitez und Galería Heinrich Erhardt, Madrid, E (G)

*Target Art in the Park 2001*, Madison Square Park, The Public Art Fund, New York (G)

*Update #3. What Looks Good Today...*, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg (C, G)

*Platea dell' umanità Plateau of Humankind Plateau der Menschheit Plateau de l'humanité* (mit Olafur Eliasson und Rikrit Tiravanija), 49a Esposizione Internazionale d'Arte, La Biennale di Venezia, Venedig, I (C, G)

*Untragbar. Mode als Skulptur*, Museum für Angewandte Kunst, Köln (C, G)

*Copy Right. Inspiration or Copying*, Kunstindustrimuseet, Kopenhagen (C, G)

*Man in the Middle – Menschenbilder*. Sammlung Deutsche Bank, Museum Moderner Kunst – Stiftung Wörlen, Passau (C, G)

*DIX-Preis 2001*, Kunstsammlung Gera – Orangerie, Gera (S)

Tobias Rehberger. *Luci diffuse*, Viafarini, Mailand I (S)

2000

*...(whenever you need me)*, Westfälischer Kunstverein, Münster (C, S)

*Finale di Partita, Chiostro di Ognissanti*, Biagiotti Progetto Arte, Florenz, I (G)

*more works about buildings and food*, Fundação de Oeiras, Hangar K7, Oeiras, P (C, G)

*pinturas amuebladas– furnished paintings*, Galería OMR, Mexico City, MEX (G)

*Project #0004*, Friedrich Petzel Gallery, New York, USA (G)

*Berlin– Binnendifferenz*, Galerie Krinzinger, Wien, A (G)

*Circles °2: Dribbdeabcj (Zakynthos)*, Museum für neue Kunst, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe (G)

*Art For a Better Life, Lothringer13*, Städtische Kunsthalle, München  
*Face–Ä–Face*, Kunstpanorama, Luzern, CH (G)

*Raumkörper. Netze und andere Gebilde*, Kunsthalle Basel, Basel, CH (C, G)

*waiting*, mjellby konstgård, Halmstad, S (C, G)

*ein/räumen – Arbeiten im Museum. 60 aktuelle Projekte in der Hamburger Kunsthalle*, Hamburger Kunsthalle, Hamburg (C, G)

*Sensitive–Printemps de Cahors*, Fondation Cartier Pour L'Art Contemporain, Ville de Cahor (C,G)

*The Sky is the Limit*, Taipei Biennial (G)

Taipei Fine Arts Museum, Taipei, CN (C, G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49–69–299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P= Poster



*Skulptur als Möbel – Möbel als Skulptur*,  
Objekte und Graphiken aus der  
Sammlung der Neuen Galerie Graz,  
Kloster Frohnleiten, A (G)

*Micropolitiques*, MAGASIN–Centre  
National d'Art Contemporain, Grenoble,  
F (C, G)

*Wechselkurs. 1995–2000. Fünf Jahre  
Neuerwerbungen des Museums  
Abteiberg, Städtisches Museum  
Abteiberg, Mönchengladbach (G)*

*Against Design*, ICA Institute of  
Contemporary Art, University of  
Pennsylvania, Philadelphia,  
Pennsylvania, USA (C, G)

*Landschaften eines Jahrhunderts. Aus  
der Sammlung Deutsche Bank, Museum  
Moderener Kunst – Stiftung Wörlen,  
Passau (C, G)*

*Tänk om – Konst på gränsen till  
arkitektur och design*, Moderna  
Museet, Stockholm, S (G)

*Home/Homeless, Bo 01, City of  
Tomorrow: European Building  
Exhibition*, Malmö, S (C, G)

*In Between. Das Kunstprojekt der Expo  
2000*, Expo 2000, Hannover, (C, G)

*Artwaresmart*, Portfolio Kunst AG,  
Wien, A (G)

*Kunstwegen – De Vechte folgen*,  
Städtische Galerie Norhorn, Nordhorn  
(C, G)

*KUNSTmatige Natuurlijke Netwerken*,  
De Verbeelding kunst landschap natuur,  
Zeewolde (C, G)

*nana*, neugerriemschneider, Berlin (S)

*dusk*, Galleria Giò Marconi, Mailand, I  
(S)

*The Sun from Above*, Museum of  
Contemporary Art, Chicago, USA (S)

Tobias Rehberger, Galerie Ghislaine  
Hussenot, Paris, F (S)

*Seascapes and other portraits*, Frac  
Nord–Pas de Calais, Dunkerque, F (S)

Jack Lemmon's Legs and Other  
Libraries, Friedrich Petzel Gallery, New  
York, USA (S)

1999

*The Secret Bulb in Barry L.*, Galerie für  
zeitgenössische Kunst, Leipzig (C, S)

*The Improvement of the Idyllic*, Galería  
Heinrich Ehrhardt, Madrid, E (S)

*Blown Away*, 6th Caribbean Biennial,  
The Golden Lemon Inn, Saint Kitts,  
Caribbean Islands (C, G)

*Piensa dos Veces: Escultura  
Internacional*, Galería OMR, Mexico  
City, MEX (G)

*German Open 1999. Gegenwartskunst  
in Deutschland*, Kunstmuseum  
Wolfsburg, Wolfsburg (C, G)

*Tableaux et Sculptures*, Galerie  
Ghislaine Hussenot, Paris  
*Die Schule von Athen*, Municipality of  
Athens – Technopolis, Athen, GR (C, G)

*kraftwerk BERLIN*, Aarhus  
Kunstmuseum, Aarhus, DK (C, G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P = Poster

# Tobias Rehberger

*Arte All'Arte, Arte Continua, Colle di Val  
d'Elsa, I (C, G)*

*zoom. Ansichten zur deutschen  
Gegenwartskunst, Sammlung  
Landesbank Baden–Württemberg,  
Stuttgart, Städtisches Museum  
Abteiberg, Mönchengladbach,  
Kunsthalle zu Kiel, Kiel (C, G)*

*Skulptur–Biennale 1999, Münsterland  
(C, G)*

*wonder world – notes for a solid  
collection, newsantandrea, Savona, I (G)*

*les deux saules pleureurs/cube without  
a corner–gerät, Kunst–Werke, Berlin (G)*

*amAzonas Künstlerbücher, Villa Minimo,  
Hannover (G)*

*Ain't Ordinarily So, Casey Kaplan, New  
York, USA (G)*

*Who, if not we?, Elizabeth Cherry  
Contemporary Art, Tuscon, Arizona,  
USA (G)*

*Further Fantasy, Galleria Giò Marconi,  
Mailand, I (G)*

*de coraz(i)on, Centre d'Art Tecla Sala,  
Barcelona, E (C, G)*

*Konstruktionszeichnungen, Kunst–  
Werke Institute for Contemporary Art,  
Berlin (G)*

*Rethinking Representation, Galerie  
Andreas Binder, München (G)*

*To Design for: Angela Bulloch/ Mathieu  
Mercier/Tobias Rehberger /François  
Trocquet, Le Spot, Centre d'Art  
Contemporain, Le Havre, F (G)*

*Comfort Zone: Furniture by Artists,  
Paine Webber Art Gallery, New  
York, USA (C, G)*

*Neue Editionen, Portfolio Kunst AG,  
Wien, A (G)*

*Unternehmen Kunst. Positionen  
zeitgenössischer Kunst aus der  
Sammlung Landesgirokasse, Villa  
Merkel, Galerie der Stadt Esslingen,  
Esslingen am Neckar (G)*

*Tang (Domesticating the Industrial  
Aesthetic Looking Back to the Future),  
Turner & Runyon, Dallas, Texas  
Independence Day, KW Kunst–Werke  
Institute for Contemporary Art, Berlin  
(G)*

*Sommeraccrochage, KW Kunst–Werke  
Institute for Contemporary Art, Berlin (G)*

*Calendar 2000, Center for Curatorial  
Studies, Bard College, Annandale–on–  
Hudson, New York, USA (G)*

*KölnSkulptur 2: zeitgenössische  
Bildhauer im Skulpturenpark Köln, Köln  
(C, G)*

*Around and Around, Galerie Achim  
Kubinski, Berlin, Galerie Peter  
Herrmann, Stuttgart (G)*

*Das XX. Jahrhundert – ein Jahrhundert  
Kunst in Deutschland,  
Kupferstichkabinett, Berlin (C, G)*

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49–69–299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P= Poster

*Sunny-side up, Matrix 180*, University of California Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive, Berkeley, California, USA (S)

*Holiday-Weekend-Leisure, Time-Wombs*, Galerie Micheline Szwajcer, Antwerpen, B (S)

*fragments of their pleasant spaces (in my fashionable version)*, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a. M. (S)

*Standard Rad*, Transmission Gallery, Glasgow, GB (S)

*Nightproowler*, De Vleeshal, Middelburg, NL (S)

1998

*MMP*: Tobias Rehberger, Moderna Museet, Stockholm, S (C, S)  
Tobias Rehberger, Kunsthalle Basel, Basel, CH (C, S)

*Dad's Art*, neugerriemschneider, Berlin (G)

\_\_\_, *1994untitled, 1994 (meettim& burkhard) brâncuși*, 1997, Grazer Kunstverein, Graz, A (G)

*Round About Waves*, Ujadowski Castle, Warschau, P (C, G)

*weather everything*, Galerie für zeitgenössische Kunst, Leipzig (G)

*Minimalismus. Rezeptionsformen des Minimalismus in der Kunst der 90er Jahre*, Akademie der Künste, Berlin (G)

*[Collection 98]*, Galerie für zeitgenössische Kunst, Leipzig (G)

Friedrich Petzel Gallery (Stephen Prina & Tobias Rehberger), New York, USA (G)

Manifesta 2, European Biennial for Contemporary Art, Luxemburg, L (C, G)

*A Noir – Nero. Le identità di un colore contemporaneo*, Triennale di Milano, Mailand, I (C, G)

*Lebensraum, Arkipelag*, Stockholm Europas Kulturhuvudstadt 1998, Nordiska Museet, Stockholm (C, G)

*Kunst und Papier auf dem Laufsteg*, Deutsche Guggenheim Berlin, Berlin (G)

*Kunst für die Bundestagsneubauten*, Deutscher Bundestag, Berlin (G)

*Berlin/Berlin*, 1. Berlin Biennale für Zeitgenössische Kunst, Berlin (C,G)

*Geschenkpapiere. 60 ausgesuchte Arbeiten auf Papier von Pablo Picasso bis Tobias Rehberger*, Galerie Karl Pfefferle, München (G)

*Selbstportraits*, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a. M. (G)

*Global Fun: Kunst und Design von Mondrian, Gehry, Versace and Friends*, Städtisches Museum Leverkusen Schloß Morsbroich, Leverkusen (G)

*Mostrato, Fuori Uso '98*, Mercati Ortofrutticoli, Associazione Culturale Arte Nova, Pescara, I (C, G)

*The Happy End of Franz Kafka's Amerika*, Works on paper Inc., Los Angeles, USA (G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P= Poster

# Tobias Rehberger

- Waiting Room – Also? Wir gehen?*  
*Gehen wir!*, Intervention 13, Sprengel  
Museum, Hannover (S)
- On the Desperate and Long Neglected  
Need for Small Events*, Office Tower  
Manhattan Project III, Roomade Office  
for Contemporary Art, Brüssel, B (S)
- 1997
- brânçusi*, neugerriemschneider, Berlin  
(S)
- Kunst für Bundestagsneubauten*,  
Deutscher Bundestag, Berlin (G)
- Kunst und Papier auf dem Laufsteg*,  
Deutsche Guggenheim Berlin, Berlin (G)
- Dramatically different*, MAGASIN –  
Centre National d'Art Contemporain,  
Grenoble, F (C, G)
- Kunst... Arbeit*, Sammlung Südwest LB,  
Stuttgart (C, G)
- M&M*, Fondazione Re Rebaudengo,  
Turin, I (G)
- Heaven: Public View, Private View, P.S.1*  
*Contemporary Art Center*, New York,  
USA (G)
- Beyond the auratic object*, Philomene  
Magers, Köln (G)
- Time Out*, Kunsthalle Nürnberg,  
Nürnberg (C, G)
- Frankfurt–Kassel–Münster*, Galerie  
Bärbel Grässlin, Frankfurt a. M. (G)
- Truce: Echoes of Art in an Age of Endless  
Conclusions*, Site Santa Fe's 2nd  
International Biennial, Santa Fe, New  
Mexico, USA (C, G)
- assuming positions*, Institute of  
Contemporary Art, London, GB (C, G)
- future–present–past (Futuro Presente  
Passato, XLVII Esposizione  
Internazionale d'Art )*, Biennale Venedig,  
I (C, G)
- Dieci Artisti Tedeschi per Verona*,  
Verona, I (G)
- skulptur. projekte in Münster '97*,  
Westfälisches Landesmuseum für Kunst  
und Kulturgeschichte, Münster (C, G)
- Franz Ackermann: 5%, Michel Majerus:  
Qualified, Tobias Rehberger: Water–  
colour*, Giò Marconi, Mailand, I (G)
- garnish and landscape*, Gesellschaft für  
Gegenwartskunst (Tobias Rehberger &  
Jorge Pardo), Augsburg (C, G)
- Home Sweet Home*, Deichtorhallen  
Hamburg, Internationales Haus der  
Photographie, Internationale Kunst,  
Hamburg (C, G)
- Rooms with a View: Environments for  
Video*, Guggenheim Museum SoHo,  
New York, USA (G)
- Fort! Da!*, *Villa Merkel*, Galerie der Stadt  
Esslingen, Esslingen am Neckar (C, G)
- anastasia*, Friedrich Petzel Gallery, New  
York, USA (S)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P = Poster

1996

*Suggestions from the Visitors of the Shows #74 and #75*, Portikus, Frankfurt a. M. (C, S)

*Peuè Seèe e Faàgck Sunday Paàe*, Kölnischer Kunstverein, Köln (S)

*Campo 6, The Spiral Village*, (kur. von Francesco Bonami), Bonnefantenmuseum, Maastricht (C,G)

*Heetz, Nowak, Rehberger*, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach (G)

*Campo 6*, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo per l'Arte, Galleria Civica d'Arte Moderna e

Contemporanea di Torino, Turin, (C, G)

*nach weimar*, Kunstsammlungen zu Weimar, Weimar (C, G)

*Alle Neune*, ACC Galerie, Weimar (G)

*almost invisible / fast nichts*, Umspannwerk Singen, Singen am Hohentwiel (C, G)

*Manifesta 1*, European Biennial of Contemporary Art International Foundation Manifesta Rotterdam, NL (C, G)

*Dites-le avec des fleurs*, Galerie Chantal Crousel, Paris, F (G)

*something changed*, Helga Maria Klosterfelde, Hamburg (G)

*Der Umbau Raum*, Künstlerhaus Stuttgart, Stuttgart (G)

*Cruise*, Friedensallee 12, Hamburg (G)

Kunst in der neuen Messe Leipzig (C, G)

*Zum Gebrauch bestimmt*, Galerie Sophia Ungers, Köln (G)

Sammlung Speck, Museum Ludwig, Köln (C, G)

*fragments of their pleasant spaces (in my fashionable version)*, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a. M. (S)

*fast nichts/almost invisible*, Ehemaliges Umspannwerk Singen, (S)

1995

*9 Skulpturen*, Produzentengalerie, Raum für Kunst, Hamburg, (S)

*Regal, Regal*, Forum der Frankfurter Sparkasse, Frankfurt a. M. (G)

*Kulturprämie*, Städelschule im BASF-Feierabendhaus, Ludwigshafen, und Lindenau-Museum, Altenburg (C, G)

*Bed & Breakfast*, Ifor Evans Hall, University College, London, GB (G)

*filmcuts*, neugerriemschneider, Berlin (C, G)

Villa Werner, Offenbach (G)

*...kommt mit seinen Gaben*, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach (G)

*Alles was modern ist*, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a. M. (G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P= Poster

# Tobias Rehberger

- Wo man is gout loogy luckie,*  
Hammelehle + Ahrens, Stuttgart, (S)
- cancelled projects,* Museum  
Fridericianum, Kassel (C, S)
- one,* neugerriemschneider, Berlin (S)
- 1994
- Rehbergerst,* Galerie Bärbel Grässlin,  
Frankfurt (C, S)
- Tobias Rehberger, Galerie Luis  
Campaña, Köln (S)
- Stipendiaten der Frankfurter  
Künstlerhilfe e.V.,* Galerie ak, Frankfurt  
a. M. (C, G)
- WM Karaoke,* Portikus, Frankfurt/  
London (G)
- Die Bücher der Künstler: Publikationen  
und Editionen seit den sechziger Jahren  
in Deutschland,* International touring  
exhibition of the IFA Institut für  
Auslandsbeziehungen, Berlin (C, G)
- Tobias Rehberger, Galerie & Edition  
Artelier, Graz, AU (S)
- Tobias Rehberger, Goethe-Institut  
Yaoundé, Kamerun, CM (S)
- 1993
- Men's World,* Künstlerkreis Ortenau,  
Offenburg (Kunstverein Offenburg-  
Mittelbaden) (G)
- Stadt/Bild,* Karmeliterkloster, Frankfurt  
a. M. (C, G)
- Backstage,* Kunstmuseum Luzern,  
Luzern, CH (C, G)
- Backstage,* Hamburger Kunstverein  
Hamburg (C, G)
- Es ist eine Zeit hereingebrochen, in der  
alles möglich sein sollte, vierteilige  
Ausstellungsreihe,* Villa Franck,  
Kunstverein Ludwigsburg, Ludwigsburg  
(G)
- Sammlung Goldberg / The Iceberg  
Collection,* Ludwig Forum für  
internationale Kunst, Aachen (S)
- 1992
- Dealing with Art,* Künstlerwerkstatt  
Lothringer Straße, München (C, G)
- SS.SS.R., Galerie Bärbel Grässlin,  
Frankfurt a. M. (G)
- Virtuosen vor dem Berg,* Galerie  
Grässlin/Erhardt, Frankfurt a. M. (C, G)
- Spielhölle, Ästhetik und Gewalt,*  
Frankfurt a. M. (G)
- Qui, quoi, où?,* Musée d' Art Moderne  
de la Ville de Paris, F (C, G)
- 9 Skulpturen,* Wohnung Kaspar König,  
Frankfurt a. M. (S)
- 1991
- Tobias Rehberger, Forum der  
Stadtsparkasse Frankfurt, Frankfurt a.  
M. (S)
- Zwischen Dürer und Holbein,*  
Städelschule Frankfurt a. M. (C, G)
- Give me a hand before I call you back,*  
Galerie Bleich-Rossi, Graz (C, G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P = Poster

*Virtuosen ihrer Zeit '91. Virtuosen vor dem Berg*, Galerie Grässlin–Ehrhardt, Frankfurt a. M. (G)

Tobias Rehberger, Arbeitsamt Aalen, Dienststelle Schwäbisch Gmünd (C, G)

1990

*Hochhäuser, Felsen, Rudis*, Berufsverband Bildender Künstler, Stapelhaus, Köln (C, S)

*Kunststudenten stellen aus*, Bonner Kunstverein Bonn, Bonn (C, G)

Kunstpreis Ökologie, AEG Hausgeräte, Nürnberg (C, G)