

1966	Born in Esslingen, Neckar Lives in Frankfurt a.M.	<i>Perspektiven einer Sammlung – Inventur und Vision Marta Herford, Marta, Herford (G)</i>
1987-1992	Studies at the Städelschule, Frankfurt a.M.	<i>I do if I don't, Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart (S, C)</i>
	Förderpreis zum Internationalen Preis des Landes Baden- Württemberg	<i>Macht! Licht!, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg (G)</i>
2001	Dix-Preis der Kunstsammlung Gera	<i>with and without you, neugerriemschneider, Berlin (S)</i>
2003	Karl Ströher-Preis, Frankfurt a.M.	<i>FAST NIE, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt am Main (S, C)</i>
2007	1822-Kunstpreis	
2009	Hans-Thoma-Preis	2021/23 <i>"The Voice of Things. Highlights of the Centre Pompidou Collection, Vol. 2", West Bund Museum Shanghai (G)</i>
	Golden Lion, 53rd Biennale di Venezia	
	Hector-Kunstpreis der Kunsthalle Mannheim	2021 <i>HochTief, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt am Main (G, C)</i>
seit 2001	Professorship at Staatlichen Hochschule für Bildende Künste Städelschule, Frankfurt	2020 <i>Shifting, Pop-up Parcours, Galerie Urs Meile, Ardez, Switzerland (G)</i>
Exhibitions:		<i>Social Photography VIII, Carriage Trade, New York (G)</i>
2024	<i>SCHÖNER WOHNEN, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt am Main (G,C)</i>	<i>TRUTHS THAT WOULD BE MADDENING WITHOUT LOVE, Gallery Baton, Seoul (S)</i>
2023	<i>through the back side of my eyes, GL Strand, Copenhagen (S)</i>	<i>Florilegium, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Karlsruhe (G, C)</i>
2022	<i>Charakter & Geschmack (kuratiert von Florian Waldvogel), Kunstverein Rosenheim (S)</i>	<i>Macht! Licht! Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg (G, C)</i>

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49-69-299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P= Poster

- WE ARE THE REVOLUTION*,
Contemporary Italian Collecting,
curated by Alberto Fiz, XNL
PIACENZA CONTEMPORANEA,
Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi,
Piacenza, Italy (C, G)
- 2019
- 1822 Forum, Frankfurt am Main (G)
- And the rest should be
squandered*, Galerie Pedro Cera,
Lissabon (S)
- Inspiration is a little Town in China*,
Haus am Waldsee, Berlin (S)
- Sometimes It's Better Than Ever*,
PÍLEVNELÍ Dolapedre, Istanbul (S)
Bauhaustapete – neu aufgerollt,
Museumsquartier Osnabrück (G)
- On Flower Power*, Galleria
Nazionale d'arte Moderna e
Contemporanea, Rom (G)
- Blind and a little less*, Galerie Urs
Meile, Beijing (S)
- DMZ*, Culture Station Soeul (G)
- Hybrid Sculpture*, Stefelijk Museum
Amsterdam (G)
- Freundschaftsspiel Sammlung
Grässlin : Museum Für Neue Kunst*,
Freiburg (G)
- If you don't use you eyes to see,
you will use them to cry*, Rockbund
Art Museum Shanghai (S)
- 2018
- Yourself is sometimes a place to
call your own*, Museum of
Contemporary Art, Busan KR (S,C)
- Gastspiel – Werke aus den
Sammlungen Grässlin und
Wiesenaue*, Räume für Kunst, St.
Georgen (G)
- 2018/19
- Sanguine, Bloedrood, Luc Tuymans
on Baroque*, Museum van
Hedendaagse Kunst, Antwerpen;
Fondazione Prada, Mailand (C, G)
- 2018
- Yourself is sometimes a place to
call your own*, Museum of
Contemporary Art, Busan KR (S)
- Lilia & Tulipan*, Kunsthalle
Lingen (G)
- Zu neuen Ufern – Werke aus der
Sammlung Deutsche Bank*, Sylter
Heimatmuseum, Keitum (G)
- TOY BITCHES FUCK YOU*, Galerie
Kai Erdmann, Hamburg (G)
- 2017
- WARTEN. Zwischen Macht und
Möglichkeit*, Hamburger Kunsthalle
(G)
- The Present Order*, Galerie für
Zeitgenössische Kunst, Leipzig (G)
*VERMISST Der Turm der Blauen
Pferde von Franz Marc*, Haus am
Waldsee, Berlin (C, G)
- Islands, Constellations &
Galapagos*, Yokohama Triennale,
Yokohama (C, G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49–69–299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P= Poster

Tobias Rehberger

- Exquisite Trust (Blindly Collective Collaborations)* mit Carsten Höller, Tobias Rehberger, Anri Sala & Rirkrit Tiravanija., STPI Singapore Tyler Print Institute, Singapore, SG (G)
- Driven by GERMAN DESIGN*, Qatar Museum Gallery Al Riwaq, Doha (G)
- 2016 *SUR/FACE. SPIEGEL/MIRRORS*, Museum für angewandte Kunst, Frankfurt am Main (G)
- tous pour les femmes*, Giò Marconi, Milan (S)
- Something Else is Possible*, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt am Main (S)
- Less is Bore, Reflections on Memphis*, Kai 10, Arthema Foundation, Düsseldorf (G)
- Mutter 81%*, Câmara Municipal, Coleção de Serralves, Santo Tirso, Pt (S)
- Solid Liquids – Internationale Tendenzen der Skulptur in der Gegenwartskunst*, Kunsthalle Münster, Münster (G)
- El Peso de un Gesto (The weight of the Gesture)*, CaixaForum, Madrid (G)
- BRD*, haubrock foundation, Fahrbereitschaft, Berlin (G)
- PRESENTLY*, neugerriemschneider, Berlin (S)
- Doppelgänger*, Torrance Art Museum, TAM, Torrance, CA (G)
- TeleGen, Kunst und Fernsehen*, Kunstmuseum Lichtenstein (G)
- 2015/2016 *Wie leben? – Zukunftsbilder gestern und heute*, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen (C, G)
- TELE-GEN*, Kunst und Fernsehen, Kunstmuseum Bonn (G)
- 2015 *transfer, Kunst aus Frankfurt und München*, Rathausgalerie Kunsthalle, München (G)
- Andy Warhol sul comò* - Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce, Genua (G)
- Der besondere Blick - Künstler als Sammler* - Kunstverein Wilhelmshöhe Ettlingen e. V., Ettlingen (G)
- Selbstjustiz Durch Fehleinkäufe – Neuerwerbungen Der Sammlung Falckenberg 2011-2014* - Sammlung Falckenberg, Hamburg (G)
- Life in a Castle - Works from the Collection* - Musée Départemental d'Art Contemporain de Rochechouart, Rochechouart (G)
- Die Sammlung Neue Kunst VII - H2* - Zentrum für Gegenwartskunst im Glaspalast, Augsburg (G)
- Yes We're Open* - Giò Marconi Gallery, Mailand (G)
- A man walks into a bar. . . .* - me Collectors Room Berlin, Berlin (G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49-69-299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P= Poster

Tobias Rehberger

- | | |
|--|--|
| <i>Adventures of the Black Square:
Abstract Art and Society 1915 –
2015</i> - Whitechapel Art Gallery,
London (G) | 2014/2015
KUNSTRAUM Grässlin, St. Georgen
(C, S) |
| <i>Enlight my Space. Kunst nach 1990</i>
- Kunsthalle Bremen, Bremen (G) | <i>Wrap it up!</i> Deutsche Bank
Collection + recent works on
paper, MACRO – Museo d'Arte
Contemporanea, Rom (C, S) |
| <i>Ärger Im Paradies</i> -
Bundeskunsthalle, Bonn (G) | 2014
<i>Home and Away and Outside</i> ,
Schirn Kunsthalle Frankfurt (C, S) |
| <i>Arquitecturas Y Espacios En La
Colección RAC</i> - CentroCentro
Cibeles, Madrid (G) | <i>Das Kind muss raus</i> , Galerie Urs
Meile, Beijing (S) |
| <i>Deutsche Kunst Nach 1960</i> - Essl
Museum - Kunst der Gegenwart,
Klosterneuburg (G) | Tobias Rehberger, Villa Merkel,
Esslingen (S) |
| <i>Aussenhaut und Innensicht</i> -
Kunstverein KISS Kunst im Schloss
Untergröningen e.V., Abtsgmünd-
Untergröningen (G) | <i>Contretemps</i> , CaixaForum
Barcelona (C, G) |
| <i>After the After</i> , Museu d'Art | <i>Scheinwerfer Teil 2</i> , Kunstmuseum
Celle (C, G) |
| Contemporani d'Eivissa (MACE),
Ibiza (G) | <i>Plastic Age – Faszination und
Schrecken eines Materials in Kunst
und Wissenschaft</i> , ERES-Stiftung,
München (C, G) |
| <i>Übermorgenkünstler</i> , Staatliche
Kunsthalle Baden-Baden (G) | 2013/2014
<i>Zeichen. Sprache. Bilder. Schrift in
der Kunst seit den 1960er Jahren</i> ,
Städtische Galerie Karlsruhe (K)
(G) |
| <i>Vom Großen und Ganzen</i> , Die
Sammlung Haus N, Herbert-
Gerisch-Stiftung, Neumünster (G) | <i>Forever Young</i> , Kunsthalle
Nürnberg, Nürnberg (C, G) |
| <i>Hotel Dunkerque</i> , FRAC Nord-Pas
de Calais, Dunkerque (C) | |
| <i>On Shunga</i> , Galeria Pedro Cera,
Lissabon (S) | 2013
<i>Abendlandadieuvorkommnissen
maleine Fuge entgegenhalten</i> ,
Kunstverein Offenburg-
Mittelbaden e.V. (G) |
| <i>After Dark</i> , La Collection du Frac
Île-de-France, Mamco, Genf (C, G) | |

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49–69–299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P= Poster

Tobias Rehberger

- | | |
|--|--|
| <p>2012/2013
<i>A Window on the World. From
Dürer to Mondrian and beyond,</i>
Museo d'Arte – Museo Cantonale
d'Arte, Lugano (G)</p> | <p><i>Buy Buy Me</i>, Neugerriemschneider,
Berlin (S)</p> <p><i>NEST</i>, Bloomberg SPACE, London
(S)</p> |
| <p>2012
<i>The dancing school of shame,</i>
Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid
(S)</p> <p><i>Modelle für Morgen</i>, Künstlerhaus
Wien (G)</p> <p><i>30 Künstler / 30 Räume</i>, Kunsthalle
Nürnberg (C, G)</p> <p><i>VKunst – Neue Klarheit</i>, Fahrgasse,
Frankfurt (G)</p> <p><i>Façade</i>, Centrum voor beeldende
Kunst Zeeland, Middelburg (G)</p> <p><i>Extra Large – monumental works
from the Centre Pompidou
Collection in Monaco,</i>
Grimaldi Forum, Monaco
Gwangju Biennale, Korea (G)
<i>MANNA/MANNO – unseen works
from the collection of the artist,</i>
Galerie Bärbel Grässlin,
Frankfurt/M. (C, S)</p> <p>Artelier Graz, Graz (S)</p> <p>Leeum Samsung Museum of Art,
Seoul, Korea (S)</p> <p><i>BAD. UGLY. OUT</i>, Artelier
Contemporary, Graz (S)
2011/12</p> <p>Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle
(C, S)</p> | <p>2011/2012
<i>Hirschfaktor. Die Kunst des
Zitierens</i>, ZKM Museum für Neue
Kunst, Karlsruhe (C, G)</p> <p>2011
<i>En Piste!</i>, Domaine Départemental
de Chamarande, Chamarande (S)</p> <p><i>Overlap – An Exhibition About And
Design</i>, Den Frie Centre of
Contemporary Art, Kopenhagen</p> <p><i>Car Culture – Medien der Mobilität,</i>
ZKM Medienmuseum, Karlsruhe
(C, G)</p> <p><i>Spiele im Park – Kunst im Garten
der Villa Schöningen</i>, Villa
Schöningen, Potsdam (G)</p> <p>Tobias Rehberger - Junge Mütter
und andere heikle Fragen, Essl
Museum, Klosterneuburg/Wien (C,
S)
<i>MARSAGE</i>, DSV Gruppe Deutscher
Sparkassenverlag, Stuttgart-
Vaihingen (S)</p> <p>2010/11
<i>Minor problems in a mayor city,</i>
Akbank Sanat, Istanbul (S)</p> <p>2010
<i>GLÜCK happens</i>, KUNSTPALAIS
Erlangen, Erlangen (C, G)</p> <p><i>Larger than life – stranger than
fiction</i>, 11. Triennale Kleinplastik,
Fellbach (C, G)</p> |

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49–69–299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P= Poster

FAX, Para/Site Art Space, Hong Kong (G)

Funktionen der Zeichnung,
Museum für Moderne Kunst,
Frankfurt a.M. (C, G)

A Basic Human Impulse, Galleria
Comunale d'Arte Contemporanea
Monfalcone, Monfalcone (C, G)

*25 + 25, 25 Künstlerinnen und
Künstler aus 25 Jahren*, Kunstverein
Wilhelmshöhe, Ettlingen (G)

En attendant Gogolf, Chapelle du
Genêteil, Centre d'Art
Contemporain, Château-Gontier
Love Kills. Betting on the muse,
Ausstellungsraum Hanauer Landstr.
36, Frankfurt a.M. (C, G)

*flach – Plakate, Plakatkonzepte und
Wandmalereien*, Museum für
Angewandte Kunst, Frankfurt a.M.
(K)

beat me!..., Giò Marconi, Mailand
(S)

2009/2010

KölnSkulptur 5 - Reality Check,
Skulpturenpark Köln (C, G)

Updated Embrace!, Denver Art
Museum, Denver (C, G)

Papier, Galerie Bärbel Grässlin,
Frankfurt a.M. (G)

2009

Hector Kunstpreis 2009, Kunsthalle
Mannheim (S)

Hans Thoma–Preis 2009, Bernau (S)

Laying battery, Galeria Pedro Cera,
Lissabon, P (S)

*I spent a lot of money on booze,
birds and fast cars. The rest I just
squandered*, Musée Rochechouart,
Rochechouart, F (S)

FAX, Drawing Center and ICI
(Independent Curators
International), New York, USA (C,
G)

just what it is..., ZKM | Museum für
Neue Kunst, Karlsruhe (G)
Licht!, Gesellschaft für
Gegenwartskunst e.V., Toskanische
Säulenhalle im Zeughaus,
Augsburg (G)

*Entre deux actes – Loge de
Comédienne*, Staatliche Kunsthalle
Baden–Baden, Baden–Baden (G)
RETREAT, KunstFort Asperen,
Beesd, NL (G)

Fare Mondi, La Biennale die
Venezia, 53. Esposizione
Internazionale d'Arte,
Venedig, I (G)
Sechzig Jahre. Sechzig Werke.
Kunst aus der Bundesrepublik
Deutschland von '49 bis '09, Martin-
Gropius-Bau, Berlin (C, G)
The Quick and the Dead, Walker Art
Center, Minneapolis, USA (C, G)

*Instant Melancholia – Zum
Abschied vom Polaroidfoto*, Raum
121, Frankfurt a. M. (G)

Modellstück, arp museum Bahnhof
Rolandseck, Remagen (G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49–69–299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P= Poster

Extended. Sammlung Landesbank
Baden-Württemberg, ZKM,
Museum für neue Kunst, Karlsruhe
(G)

KölnSkulptur 5, Skulpturenpark
Köln, Köln (G)

Social Sculpture, Whitechapel
Gallery, London, GB (G)

Yellow and Green, Museum für
Moderne Kunst, Frankfurt a. M. (G)

Cuckoo Clock Shop, Pilar Corrias,
London, GB (S)

...my time is not your time,
Kunstraum Innsbruck, Innsbruck, A
Fragments of their pleasant spaces
(in my fashionable version) – the
winter collection, Galerie Bärbel
Grässlin, Frankfurt a. M. (S)

2008

30x2 Sessel/Stühle, Artelier
Collection, Graz, CH (G)

...auf der Erbse... on peas...,
KUNST+PROJEKTE e.V. mit Galerie
der Stadt Sindelfingen,
Sindelfingen (G)

Interieur/Exterieur. Wohnen in der
Kunst, Kunstmuseum Wolfsburg,
Wolfsburg (G)

October, Pilar Corrias, London, GB
Tobias Rehberger et Michael
Craig-Martin, EIB Luxembourg,
Luxemburg, LU (G)

Versionen – Die Künstlerbibliothek,
Galerie für zeitgenössische Kunst,
Leipzig (G)

My generation, Kunstverein Familie
Montez, Frankfurt a. M. (G)

Ricostruire con l'arte, Fondazione
Pier Luigi e Natalina Remotti,
Camogli, I (G)

The Magic of the State,
Castillo/Corrales, Paris, F (G)

Holidays in the Sun, Allgarve 2008,
Antiga Lota, Potimão, PT (G)

Wouldn't It Be Nice... Wishful
Thinking in Art and Design,
Museum für Gestaltung, Zürich (G)

Freundliche Feinde, Galerie für
Zeitgenössische Kunst Leipzig (G)

*I spent a lot of money on booze,
birds and fast cars. The rest I just
squandered*, Galerie Ghislaine
Hussenot, Paris, F (S)

major problems in minor societies,
neugerriemschneider, Berlin (S)

Die Das-kein-Henne-Ei-Problem
Wandmalerei, Museum Ludwig,
Köln (S)

The-Chicken-and-Egg-No-Problem,
Wall Painting, Stedelijk Museum,
Amsterdam, NL (S)

Tobias Rehberger, Galerie
Micheline Sz wajcer, Antwerpen (S)

Scheiß Nazis, Galería Heinrich
Ehrhardt, Madrid, E (S)

2007

On Otto, Fondazione Prada,
Mailand, I (C, S)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49-69-299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P= Poster

Tobias Rehberger

Winter Palace, De Ateliers,
Amsterdam, NL (G)

*Signs and Messages from Modern
Life, Kate MacGarry, London, UK*

Serralves Foundation Collection –
Sculpture, Museu Serralves –
Museu De Arte Contemporanea,
Porto, P (G)

*Space for your Future, MOT –
Museum of Contemporary Art,*
Tokyo, J (G)

*Wouldn't It Be Nice... Wishful
Thinking in Art and Design, Centre
d'Art Contemporain, Genève (G)*

Tomorrow, Artsonje Center, Seoul,
ROK (G)

*Existencias, MUSAC – Museo De
Arte Contemporáneo de Castilla y
Leon, Leon, E (G)*

*La Città Che Sale, ARCOS – Museo
Di Arte Contemporanea Del
Sannio, Benevento, I (G)*

*MACRO FUTURE – Museo D'Arte
Contemporanea Roma, Rom, I (G)*

*Disorder in the House,
Vanhaerents ArtCollection, Brüssel,*
B (G)

*Design for Living, Initial Access,
Wolverhampton, GB (G)*

*Verlorene Liebesmüh,
Westfälisches Landesmuseum für
Kultur und Kulturgeschichte,
Münster (G)*

*Deutsche Geschichten, Galerie für
Zeitgenössische Kunst, Leipzig (G)*

*Modelle für Morgen, Europäische
Kunsthalle Köln, Köln (C, G)*

*Dependance at Galerie Neu,
Galerie NEU, Berlin (G)*

2006

*Ah Non, Je Ne Fais Plus Ça,
Dépendance, Brüssel, B (S)*

*ON/ OFF, Saarlandmuseum,
Saarbrücken (C, G)*

*Einmal Empire und zurück,
Westfälischer Kunstverein, Münster
(G)*

*Seven Naked Hermann Hesse Fans
and other Gems, Haunch of
Venison, London, GB (S)*

*American Traitor Bitch, Friedrich
Petzel Gallery, New York, USA (S)*

*Utterances of a quiet, sensitive,
religious, serious, progressive,
young man, who presumes from his
deep inner conviction that he is
serving a good cause, Galerie
Bärbel Grässlin, Frankfurt a. M. (S)*

*Negatives of a Daily Death, Galerie
Micheline Szwajcer, Antwerpen (S)*

*Personal Affairs. Neue Formen der
Intimität, Museum Morsbroich,
Leverkusen (G)*

*Mathilda is calling, Institut
Mathildenhöhe, Darmstadt (C, G)*

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49–69–299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P= Poster

Tobias Rehberger

Ordnung und Verführung, Haus
Konstruktiv, Stiftung für
konstruktive und konkrete
Kunst, Zürich, CH (G)

*Kunst lebt! Die Welt mit anderen
Augen sehen*, Kunstgebäude
Stuttgart, Stuttgart (C, G)

Drive. Cars in Contemporary Art,
Galleria D'Arte Moderna, Bologna
(G)

Dialog Skulptur. Zeichnungen und
Skulpturen aus der Sammlung
Deutsche Bank, Kunstverein
Ludwigshafen, Ludwigshafen und
Mannheimer Kunstverein,
Mannheim (G)

Folkwang Atoll. Kunst & Energie,
Whitebox, Kultfabrik, München (G)

Franz West sense Franz West,
Centre d'Art Santa Mònica,
Barcelona, E (G)

Mapping the Studio, The Land
Foundation, Stedelijk Museum,
Amsterdam, NL (G)

H2. Die Sammlung I, Zentrum für
Gegenwartskunst im Glaspalast,
Augsburg (G)

*Kunst und Fußball im Deutschen
Bundestag*, Kunst-Raum im
Deutschen Bundestag, Berlin (G)

Anstoß Berlin. Kunst Macht Welt,
Haus am Waldsee, Berlin (C, G)

*Drive-In. Kutschen, Oldtimer +
Kunst*, Ludwig Forum für
internationale Kunst, Aachen (G)

HyperDesign, 6. Shanghai Biennale,
Shanghai Art Museum, Shanghai,
CN (C, G)

FASTER! BIGGER! BETTER!
Signetwerke der Sammlung ZKM,
Museum für Moderne Kunst,
Karlsruhe (C, G)

Anonimous, Schirn Kunsthalle
Frankfurt, Frankfurt a. M. (G)

*Personal Affairs. Neue Formen der
Intimität*, Städtisches Museum
Leverkusen, Schloss Morsbroich,
Leverkusen (C, G)

Ordnung und Verführung, Haus
Konstruktiv, Zürich, CH (S)

Casa Aberta, INHOTIM Centro de
Arte contemporânea, Minas Gerais,
BR (S)

2005

I die every day, Cor.I 15,31, Palacio
de Cristal, Museo Nacional Centro
de Arte Reina Sofía, Madrid (C, S)

Lichtkunst aus Kunstlicht, ZKM,
Museum für Neue Kunst, Karlsruhe
(C, G)

paralleles leben, Frankfurter
Kunstverein, Frankfurt a. M. (C, G)

Ways of Living, Kettle's Yard,
University of Cambridge, GB (C, G)

ARTE ALL'ARTE 10, Arte Architettura
Paesaggio, San Gimignano, I (C, G)

Here Comes The Sun, Magasin 3
Stockholm Konsthall, Stockholm, S
(C, G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49-69-299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P = Poster

Rauminszenierungen 2005,
Schlosspark Wendlinghausen,
Garten_Landschaft Ost Westfalen
Lippe (G)

Extreme Abstraction, Albright-Knox
Art Gallery, Buffalo, New York, USA
(C, G)

Light Lab. Alltägliche Kurzschlüsse,
MUSEION, Museo d'arte moderna e
contemporanea, Bolzano, I (G)

Luna Park. Fantastic Art, Villa
Manin, Centro D'Arte
Contemporanea, Codroipo, I
(C, G)

Post Notes, Midway Contemporary
Art, Minneapolis, USA

Cohabits, Galerie Ghislaine
Husenot, Paris, F

Colors – Stripes – Lines, Galerie
Wolfgang Exner, Wien, A (G)

Present Perfect, Friedrich Petzel
Gallery, New York, USA (G)

*El estado de las cosas – El objeto
en el arte desde 1960 hasta
nuestros días,* Artium de Álva,
Centro-useuo Vasco de Arte
Contemporáneo, Victoria-asteiz, E
(C, G)

*Just do it! Die Subversion der
Zeichen von Marcel Duchamp bis
Prada Meinhof,* Lentos
Kunstmuseum Linz, Linz, A (C, G)

*Fuori Tema/Italian Feeling, XIV
Esposizione Quadriennale d'Arte,*
Galleria Nazionale d'Arte Moderna,
Rom, I (C, G)

What's new Pussycat?, Museum für
Moderne Kunst, Frankfurt a. M. (G)

Der Kunst ihre Räume, Bonner
Kunstverein, Bonn (G)

*Blancanieves y los siete enanitos:
una exposición sobre la presencia
del blanco acompañado de un
poco de rojo y una pizca de negro,*
Fundación Marcelino
Botín, Santander, E (C, G)

*Fünfundzwanzig Jahre Sammlung
Deutsche Bank,* Deutsche
Guggenheim, Berlin (C, G)

Bidibidobidiboo, Fondazione
Sandretto Re Rebaudengo,
Guarene d'Alba, I (G)

*Les Grands Spectacles. 120 Jahre
Kunst und Massenkultur,* Museum
der Moderne Salzburg, Salzburg, A
(C, G)

*Generation X. Junge Kunst aus der
Sammlung,* Kunstmuseum
Wolfsburg, Wolfsburg (G)

*BYO. Bring Your Own. Opere delle
collezione Teseco,* Museo d'arte
della Provincia di Nuoro, Nuoro, I
(C, G)

Dionysos Hof 1:1, Museum Ludwig,
Köln (C, G)

*Official Art Posters for the 2006
FIFA World Cup TM,* Art Beatus,
Hongkong, CN (G)

Rundlederwelten. Fußball: Kunst,
Martin-Gropius-Bau, Berlin (C, G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49-69-299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P= Poster

- Drive. Automobili nell' Arte Contemporanea*, Galleria d'Arte Moderna, Bologna, I (C, G)
- Nieder mit dem Imperialismus und andere Rahmen und Sockel.* Entwürfe, Zeichnungen, Modelle, Hospitalhof Stuttgart, Stuttgart (Kat.) (S)
- Heaven's Gate 2*, Galleria Giò Marconi, Mailand, I (S)
- 2004
- Half the Truth*, neugerriemschneider, Berlin (S)
- Private Matters*, Whitechapel Gallery, London, GB (C, S)
- Schöner Wohnen, Kunst van heden voor alle dagen, BE-PART*, Platform voor actuele kunst, Waregem, B (C, G)
- Jorge Pardo. Tobias Rehberger*, Galeria Graça Brandão, Porto, 1. Internationale Biennale für zeitgenössische Kunst Sevilla, Sevilla, E (C, G)
- Delays and Revolutions*, Albergo delle Povere, Palermo, I (G)
- Nizza Transfer*, Kulturstiftung des Bundes/ Städelschule, Frankfurt a. M. (G)
- 70/90 Engagierte Kunst*, neues museum, Staatliches Museum für Kunst und Design in Nürnberg, Nürnberg (C, G)
- Porträt ohne Antlitz. Abstrakte Strategien in der Bildniskunst*, Kunsthalle zu Kiel, Kiel (C, G)
- Trafic d'influences: Art & Design*, Collection FRAC Nord – Pas de Calais, Tripostal, Lille, F (G)
- Braunschweig Parcours*, Kulturinstitut Braunschweig, Braunschweig (C, G)
- Garten Eden*, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a. M. (C, G)
- Group show, Dépendance*, Brüssel, B (G)
- Kunst ein Kinderspiel*, Schirn Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt a. M. (C, G)
- Suburban House Kit*, Deitch Projects, New York, USA (G)
- Werke aus der Sammlung Boros*, Museum für Neue Kunst, ZKM, Karlsruhe (C, G)
- Neue Arbeiten*, Österreichischer Skulpturenpark, Unterpemstätten, A (G)
- Over de grens*, Musuem Dhondt-Dhaenens, Deurle, B (G)
- Support 2 – Die Neue Galerie als Sammlung. 1950 – heute*, Neue Galerie Graz, Graz, A (C, G)
- Chasm*, Busan Biennale 2004, Busan Musuem of Modern Art, Busan, ROK (G)
- BABY-LON-CITY – Kinderspiele*, Österreichisches Museum für angewandte Kunst, Wien, A (G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49-69-299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P= Poster

Tobias Rehberger

- La alegría de mis sueños*, 1. Bialn
Internacional de Arte
Contemporáneo, Monasterio de la
Cartuja de Santa María de las
Cuevas, Sevilla, E (C, G)
- Wer bietet mehr?* – Fünfzehn Jahre
Deichtorhallen Hamburg,
Deichtorhallen Hamburg, Hamburg
(G)
- Jahresgaben 2004–2005*,
Kunstverein Braunschweig,
Braunschweig (G)
- Minimal Concepts*. Werke aus der
Sammlung des Kunstmuseums
Wolfsburg, Kunstmuseum
Wolfsburg, Wolfsburg (G)
- Tobias Rehberger, Artsonje Center,
Seoul, ROK (S)
- 2003 Tobias Rehberger: New Works,
Galerie Ghislaine Hussenot, Paris, F
(S)
- Grazie*, Hochschloss, Stiftung
Schloss Dyck, Jüchen (C, G)
- Echigo-Tsumari Art Triennial,
Matsudai Town, J (C, G)
- Plastik, Plüsch und Politik. Reflexe
der 70er Jahre in der
Gegenwartskunst*, Städtische
Galerie, Nordhorn (C, G)
- Outlook*, The Factory, Athens
School of Fine Arts, Athen (C, G)
- Add to it*. Louise Lawler (pictures),
Olafur Eliasson & Zumtobel Staff
(light), Tobias Rehberger (space),
Portikus im Leinwandhaus,
Frankfurt a. M. (G)
- Form-Specific*, Moderna Galerija,
Ljubljana, SLO (C, G)
- Micro-Utopias*, 1. Bialn de
Valencia, Valencia, E (G)
- Cover Theory. Contemporary Art
As Re-Interpretation*, Officina della
Luce, Ex Centrale Emilia, Piacenza, I
(C, G)
- Soziale Fassaden u.a.*, Städtische
Galerie im Lehnbachhaus und
Kunstabau, München (C, G)
- Dreams and Conflicts – The
Viewer's Dictatorship*, Biennale di
Venezia, Venedig, I (C, G)
- actionbutton*. Neuerwerbungen
Sammlung der Bundesrepublik
Deutschland, Hamburger Bahnhof,
Berlin (C, G)
- Spuren im Schnee. Siebdrucke*,
Galerie Wolfgang Exner, Galerie für
junge und aktuelle Kunst, Wien (G)
- Killing Time and Listening Between
the Lines*, Colección Jumex,
Ecatepec de Morelos, MEX (G)
- Das lebedige Museum*, Museum für
Moderne Kunst, Frankfurt a. M.

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49–69–299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P = Poster

Somewhere Better than this Place:
Alternative Social Experience in the
Spaces of Contemporary Art,
Contemporary Arts Center,
Cincinnati, Ohio (C, G)

La Ciudad ideal, 1. Bienal de
Valencia, Los Atarazanas del
Puerto de Valencia, Valencia (C, G)

Gyroscope, Hirshhorn Museum and
Sculpture Garden, Washington,
USA (G)

Editionen, Galerie Markus Nohn,
Frankfurt a. M. (G)

Game, New York Gallery,
Ferragamo Flagship Store, New
York, USA (G)

No Art – No City! Stadtutopien in
der zeitgenössischen Kunst,
Städtische Galerie im Buntentor,
Bremen (C, G)

bitte danke, Arbeiten von Tobias
Rehberger aus der Sammlung
Landesbank Baden–Württemberg,
Galerie der Stadt Stuttgart,
Stuttgart (C, S)
Karl–Ströher–Preis 2003: Tobias
Rehberger, Museum für Moderne
Kunst, Frankfurt a. M. (S)

Main Interiors, Galerie Micheline
Szwajcer, Antwerpen, B (S)

*Die Zähne sind in Ordnung, aber
das Zahnfleisch geht zurück,*
Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid
(S)

2002

*Prescrições, descrições, receitas e
recibos,* Museu de Arte

Contemporânea, Fundação de
Serralves, Porto (S)

Night Shift, Palais de Tokyo, Paris
(S)

Thisplay, Colección Jumex,
Ecatepec de Morelos, MEX (G)

the object sculpture, The Henry
Moore Institute, Leeds, GB (C, G)

EU2, Stephen Friedman Gallery,
London, GB (G)

do it, www.e-flux.com, Electronic
Flux Corporation, New York, USA
(C, G)

40 Jahre Fluxus und die Folgen,
Nassauischer Kunstverein und
Projektbüro des Stadtmuseums
Wiesbaden, Wiesbaden (G)

Hossa. Arte Alemán del 2000,
Centro Cultural Andratx, Mallorca,
ES (G)

The Theory of Leisure, Colección
Jumex, Ecatepec de Morelos, MEX
Hell, neugerriemschneider, Berlin
(G)

Art and Economy, Deichtorhallen
Hamburg, Hamburg (C, G)

*Skandal und Mythos. Ein neuer
Blick auf die Documenta 5 (1972),*
Kunsthalle Wien, Wien, A (C, G)

*Schwarzwaldhochstraße. Aktuelle
Kunst in und aus Baden–
Württemberg,* Staatliche
Kunsthalle, Baden–Baden (C, G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49–69–299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P = Poster

Tobias Rehberger

- Von Zero bis 2002.* Zeitgenössische Kunst aus den Sammlungen Siegfried Weishaupt, Froehlich, FER und Grässlin, Museum für neue Kunst, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe (G) 2001
- Shopping.* 100 Jahre Kunst und Konsum, Schirn Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt a. M. (C, G)
Kleine Kleinigkeit, Kunsthalle Basel, Basel, CH (G)
- French Collection,* Musée d'art moderne et contemporain, Genf, CH (C, G)
- Come-in.* Interieur als Medium der zeitgenössischen Kunst in Deutschland, IFA Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart (C, G)
- Home Made,* WHDG, Stichting Voorheen De Gemeente, Leeuwarden, NL (G)
- Einblick in die Werkstatt für Kunstsiebdruck der Galerie Edition Andreas Stalzer,* Galerie Lisi Hämmerle, Bregenz, A (G)
Glassfab, Gandy Gallery, Prag (C, G)
- Treballant/ Trabajando/ Arbeitend,* Sala Montcada, Fundació La Caixa, Barcelona, E (C, S)
- Deaddies,* Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Turin, I (C, S)
- Geläut – bis ichs hör,* Museum für neue Kunst, ZKM, Karlsruhe (C, S)
- Mütter innen, von aussen,* Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a. M. (S)
- Tobias Rehberger. ads, Galerie & Edition Artelier, Graz, A (S)
- Do Not Eat Industrially Produced Eggs,* Förderpreis zum Internationalen Preis des Landes Baden-Württemberg, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden (S)
- Utopien heute? Kunst zwischen Vision und Alltag,* Kunstverein Ludwigshafen, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen a. R. (C, G)
- Mínim Denominador Común,* Sala Montcada de la Fundació „La Caixa“, Barcelona, E (G)
- Come-in,* Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart (C, G)
- Televisions,* Kunst sieht fern, Kunsthalle Wien, Wien A (G)
Präsentation der Jahresgaben, Westfälischer Kunstverein, Münster (G)
- New Heimat,* Frankfurter Kunstverein, Frankfurt a. M. (C, G)
ads, Galerie & edition artelier, Graz, A (G)
- Artificial Natural Networks,* de Verbeelding, Zeewolde, NL (G)
- Frankfurter Positionen,* Portikus, Frankfurt a. M. (C, G)
- ambiance magasin,* Centre d'art contemporain, Meymac, F (C, G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49-69-299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P= Poster

Electrify me, Friedrich Petzel
Gallery, New York, USA (G)

Frankfurter Kreuz, Schirn
Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt a. M.
(C, G)

*Arbeit (erster Teil der Triologie
Arbeit Essen Angst)* Kokerei
Zollverein, Essen (C, G)

Serigrafien 1994 – 2001, Galerie
Edition Stalzer, Wien, A (G)

Plug in. Einheit und Mobilität,
Westfälisches Landesmuseum für
Kunst und Kulturgeschichte,
Münster (C, G)

*Freestyle, Werke aus der
Sammlung Boros*, Museum
Morsbroich, Leverkusen (C, G)

Hommage an Olle Baertling,
Kunsthalle Kiel, Kiel (C, G)

*No Return. Positionen aus der
Sammlung Haubrok*, Städtisches
Museum Abteiberg,
Mönchengladbach (C, G)

Opening, Colección Jumex,
Ecatepec de Morelos, MEX (G)

*Comfort: Reclaiming Place in a
Virtual World*, Cleveland Center for
Contemporary Art, Cleveland,
Ohio, USA (C, G)

*Vom Eindruck zum Ausdruck –
Grässlin Collection*, Deichtorhallen
Hamburg, Hamburg (C, G)

*Musterkarte. Modelos de pintura
en Alemania 2001*, Centro Cultural
Conde Duque, Galería Elba Benitez
und Galería Heinrich Erhardt,
Madrid, E (G)

Target Art in the Park 2001,
Madison Square Park, The Public
Art Fund, New York (G)

*Update #3. What Looks Good
Today...*, Kunstmuseum Wolfsburg,
Wolfsburg (C, G)

*Platea dell' umanità Plateau of
Humankind Plateau der Menschheit
Plateau de l'humanité* (mit Olafur
Eliasson und Rikrit Tiravanija), 49a
Esposizione Internazionale d'Arte,
La Biennale di Venezia, Venedig, I
(C, G)

Untragbar. Mode als Skulptur,
Museum für Angewandte Kunst,
Köln (C, G)

Copy Right. Inspiration or Copying,
Kunstindustrimuseet, Kopenhagen
(C, G)

*Man in the Middle –
Menschenbilder. Sammlung*
Deutsche Bank, Museum
Moderner Kunst – Stiftung Wörlen,
Passau (C, G)

DIX-Preis 2001, Kunstsammlung
Gera – Orangerie, Gera (S)

Tobias Rehberger. *Luci diffuse*,
Viafarini, Mailand I (S)

2000

...(whenever you need me),
Westfälischer Kunstverein, Münster
(C, S)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49-69-299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P = Poster

Tobias Rehberger

*Finale di Partita, Chiostro di
Ognissanti, Biagiotti Progetto Arte,
Florenz, I (G)*

*more works about buildings and
food, Fundação de Oeiras, Hangar
K7, Oeiras, P (C, G)*

*pinturas amuebladas- furnished
paintings, Galeria OMR, Mexico
City, MEX (G)*

*Project #0004, Friedrich Petzel
Gallery, New York, USA (G)*

*Berlin- Binnendifferenz, Galerie
Krinzinger, Wien, A (G)*

*Circles °2: Dribbdeabcj
(Zakynthos), Museum für neue
Kunst, Zentrum für Kunst
und Medientechnologie, Karlsruhe
(G)*

*Art For a Better Life, Lothringer13,
Städtische Kunsthalle, München
Face-À-Face, Kunstpanorama,
Luzern, CH (G)*

*Raumkörper. Netze und andere
Gebilde, Kunsthalle Basel, Basel,
CH (C, G)*

*waiting, mjellby konstgård,
Halmstad, S (C, G)*

*ein/räumen - Arbeiten im Museum.
60 aktuelle Projekte in der
Hamburger Kunsthalle, Hamburger
Kunsthalle, Hamburg (C, G)*

*Sensitive-Printemps de Cahors,
Fondation Cartier Pour L'Art
Contemporain, Ville de Cahor (C,G)*

*The Sky is the Limit, Taipei Biennial
(G)*

*Taipei Fine Arts Museum, Taipei,
CN (C, G)*

*Skulptur als Möbel - Möbel als
Skulptur, Objekte und Graphiken
aus der Sammlung der Neuen
Galerie Graz, Kloster Frohnleiten, A
(G)*

*Micropolitiques, MAGASIN-Centre
National d'Art Contemporain,
Grenoble, F (C, G)*

*Wechselkurs. 1995-2000. Fünf Jahre
Neuerwerbungen des Museums
Abteiberg, Städtisches Museum
Abteiberg, Mönchengladbach (G)*

*Against Design, ICA Institute of
Contemporary, Art, University of
Pennsylvania, Philadelphia,
Pennsylvania, USA (C, G)*

*Landschaften eines Jahrhunderts.
Aus der Sammlung Deutsche Bank,
Museum Modernerer Kunst -
Stiftung Wörlen, Passau (C, G)*

*Tänk om - Konst på gränsen till
arkitektur och design, Moderna
Museet, Stockholm, S (G)*

*Home/Homeless, Bo 01, City of
Tomorrow: European Building
Exhibition, Malmö, S (C, G)*

*In Between. Das Kunstprojekt der
Expo 2000, Expo 2000, Hannover,
(C, G)*

*Artwaresmart, Portfolio Kunst AG,
Wien, A (G)*

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49-69-299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P= Poster

Tobias Rehberger

Kunstwegen – De Vechte volgen,
Städtische Galerie Norhorn,
Nordhorn (C, G)

*KUNSTmatige Natuurlijke
Netwerken, De Verbeelding kunst
landschap natuur, Zeewolde (C, G)*

*nana, neugerriemschneider, Berlin
(S)*

*dusk, Galleria Giò Marconi,
Mailand, I (S)*

*The Sun from Above, Museum of
Contemporary Art, Chicago, USA
(S)*

Tobias Rehberger, Galerie
Ghislaine Hussenot, Paris, F (S)

*Seascapes and other portraits,
Frac Nord-Pas de Calais,
Dunkerque, F (S)*

Jack Lemmon's Legs and Other
Libraries, Friedrich Petzel Gallery,
New York, USA (S)

1999

*The Secret Bulb in Barry L., Galerie
für zeitgenössische Kunst, Leipzig
(C, S)*

*The Improvement of the Idyllic,
Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid,
E (S)*

*Blown Away, 6th Caribbean
Biennial, The Golden Lemon Inn,
Saint Kitts, Caribbean Islands (C,
G)*

*Piensa dos Veces: Escultura
Internacional, Galería OMR, Mexico
City, MEX (G)*

German Open 1999.
Gegenwartskunst in Deutschland,
Kunstmuseum Wolfsburg,
Wolfsburg (C, G)

*Tableaux et Sculptures, Galerie
Ghislaine Hussenot, Paris
Die Schule von Athen, Municipality
of Athens – Technopolis, Athens, GR
(C, G)*

*kraftwerk BERLIN, Aarhus
Kunstmuseum, Aarhus, DK (C, G)*

*Arte All'Arte, Arte Continua, Colle
di Val d'Elsa, I (C, G)*

*zoom. Ansichten zur deutschen
Gegenwartskunst, Sammlung
Landesbank Baden-Württemberg,
Stuttgart, Städtisches Museum
Abteiberg, Mönchengladbach,
Kunsthalle zu Kiel, Kiel (C, G)*

Skulptur-Biennale 1999,
Münsterland (C, G)

*wonder world – notes for a solid
collection, newsantandrea, Savona,
I (G)*

*les deux saules pleureurs/cube
without a corner-gerät, Kunst-
Werke, Berlin (G)*

*amAzonas Künstlerbücher, Villa
Minimo, Hannover (G)
Ain't Ordinarily So, Casey Kaplan,
New York, USA (G)*

*Who, if not we?, Elizabeth Cherry
Contemporary Art, Tuscon, Arizona,
USA (G)*

*Further Fantasy, Galleria Giò
Marconi, Mailand, I (G)*

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49-69-299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P = Poster

Tobias Rehberger

de coraz(i)on, Centre d'Art Tecla
Sala, Barcelona, E (C, G)

Konstruktionszeichnungen, Kunst-
Werke Institute for Contemporary
Art, Berlin (G)
Rethinking Representation, Galerie
Andreas Binder, München (G)

*To Design for: Angela Bulloch/
Mathieu Mercier/Tobias Rehberger
/François Trocquet, Le Spot*,
Centre d'Art Contemporain, Le
Havre, F (G)

Comfort Zone: Furniture by Artists,
Paine Webber Art Gallery, New
York, USA (C, G)

Neue Editionen, Portfolio Kunst AG,
Wien, A (G)

*Unternehmen Kunst. Positionen
zeitgenössischer Kunst aus der
Sammlung Landesgirokasse*, Villa
Merkel, Galerie der Stadt
Esslingen, Esslingen am
Neckar (G)

*Tang (Domesticating the Industrial
Aesthetic Looking Back to the
Future)*, Turner & Runyon, Dallas,
Texas Independence Day, KW
Kunst-Werke Institute for
Contemporary Art, Berlin (G) 1998

Sommeraccrochage, KW Kunst-
Werke Institute for Cotemporary
Art, Berlin (G)

Calendar 2000, Center for
Curatorial Studies, Bard College,
Annandale-on-Hudson, New York,
USA (G)

KölnSkulptur 2: zeitgenössische
Bildhauer im Skulpturenpark Köln,
Köln (C, G)

Around and Around, Galerie Achim
Kubinski, Berlin, Galerie Peter
Herrmann, Stuttgart (G)
*Das XX. Jahrhundert – ein
Jahrhundert Kunst in Deutschland*,
Kupferstichkabinett, Berlin (C, G)

Sunny-side up, Matrix 180,
University of California Berkeley Art
Museum and Pacific Film Archive,
Berkeley, California, USA (S)

*Holiday-Weekend-Leisure, Time-
Wombs*, Galerie Micheline
Szwajcer, Antwerpen, B (S)

*fragments of their pleasant spaces
(in my fashionable version)*, Galerie
Bärbel Grässlin, Frankfurt a. M. (S)

*Standard Rad, Transmission
Gallery*, Glasgow, GB (S)
Nightprowler, De Vleeshal,
Middelburg, NL (S)

MMP: Tobias Rehberger, Moderna
Museet, Stockholm, S (C, S)

Tobias Rehberger, Kunsthalle
Basel, Basel, CH (C, S)
Dad's Art, neugerriemschneider,
Berlin (G)

___, *1994untitled, 1994 (meettim&
burkhard) brâncusi*, 1997, Grazer
Kunstverein, Graz, A (G)

Round About Waves, Ujadowski
Castle, Warschau, P (C, G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49-69-299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P= Poster

weather everything, Galerie für
zeitgenössische Kunst, Leipzig (G)

*Minimalismus. Rezeptionsformen
des Minimalismus in der Kunst der
90er Jahre*, Akademie der Künste,
Berlin (G)

[Collection 98], Galerie für
zeitgenössische Kunst, Leipzig (G)

Friedrich Petzel Gallery (Stephen
Prina & Tobias Rehberger), New
York, USA (G)

Manifesta 2, European Biennial for
Contemporary Art, Luxemburg, L
(C, G)

*A Noir – Nero. Le identità di un
colore contemporaneo*, Triennale
di Milano, Mailand, I (C, G)

Lebensraum, Arkipelag, Stockholm
Europas Kulturhuvudstadt 1998,
Nordiska Museet, Stockholm (C, G)

Kunst und Papier auf dem Laufsteg,
Deutsche Guggenheim Berlin,
Berlin (G)

*Kunst für die
Bundestagsneubauten*, Deutscher
Bundestag, Berlin (G)

Berlin/Berlin, 1. Berlin Biennale für
Zeitgenössische Kunst, Berlin (C,G)

*Geschenkpapiere. 60 ausgesuchte
Arbeiten auf Papier von Pablo
Picasso bis Tobias Rehberger*,
Galerie Karl Pfefferle, München (G)

Selbstportraits, Galerie Bärbel
Grässlin, Frankfurt a. M. (G)

*Global Fun: Kunst und Design von
Mondrian, Gehry, Versace and
Friends*, Städtisches Museum
Leverkusen Schloß Morsbroich,
Leverkusen (G)

Mostrato, Fuori Uso '98, Mercati
Ortofrutticoli, Associazione
Culturale Arte Nova, Pescara, I (C,
G)

*The Happy End of Franz Kafka's
Amerika*, Works on paper Inc., Los
Angeles, USA (G)

*Waiting Room – Also? Wir gehen?
Gehen wir!*, Intervention 13,
Sprengel Museum, Hannover (S)

*On the Desperate and Long
Neglected Need for Small Events*,
Office Tower Manhattan Project III,
Roomade Office for Contemporary
Art, Brüssel, B (S)

1997

brânçusi, neugerriemschneider,
Berlin (S)

Kunst für Bundestagsneubauten,
Deutscher Bundestag, Berlin (G)

Kunst und Papier auf dem Laufsteg,
Deutsche Guggenheim Berlin,
Berlin (G)

Dramatically different, MAGASIN –
Centre National d'Art
Contemporain, Grenoble, F (C, G)

Kunst... Arbeit, Sammlung Südwest
LB, Stuttgart (C, G)

M&M, Fondazione Re Rebaudengo,
Turin, I (G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49–69–299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P= Poster

Tobias Rehberger

Heaven: Public View, Private View,
P.S.1 Contemporary Art Center,
New York, USA (G)

Beyond the auratic object,
Philomene Magers, Köln (G)

Time Out, Kunsthalle Nürnberg,
Nürnberg (C, G)

Frankfurt-Kassel-Münster, Galerie
Bärbel Grässlin, Frankfurt a. M. (G)

Truce: Echoes of Art in an Age of
Endless Conclusions, Site Santa
Fe's 2nd International Biennial,
Santa Fe, New Mexico, USA (C, G)

assuming positions, Institute of
Contemporary Art, London, GB (C,
G)

future-present-past (Futuro
Presente Passato, XLVII
Esposizione Internazionale
d'Art), Biennale Venedig, I (C, G)

Dieci Artisti Tedeschi per Verona,
Verona, I (G)

skulptur. projekte in Münster '97,
Westfälisches Landesmuseum für
Kunst und Kulturgeschichte,
Münster (C, G)

Franz Ackermann: 5%, Michel
Majerus: Qualified, Tobias
Rehberger: Water-colour, Giò
Marconi, Mailand, I (G)

garnish and landscape,
Gesellschaft für Gegenwartskunst
(Tobias Rehberger & Jorge Pardo),
Augsburg (C, G)

Home Sweet Home, Deichtorhallen
Hamburg, Internationales Haus der
Photographie, Internationale Kunst,
Hamburg (C, G)

Rooms with a View: Environments
for Video, Guggenheim Museum
SoHo, New York, USA (G)
Fort! Da!, Villa Merkel, Galerie der
Stadt Esslingen, Esslingen am
Neckar (C, G)

anastasia, Friedrich Petzel Gallery,
New York, USA (S)

1996

Suggestions from the Visitors of
the Shows #74 and #75, Portikus,
Frankfurt a. M. (C, S)

Peuè Seèe e Faàgck Sunday Paàe,
Kölnischer Kunstverein, Köln (S)

Campo 6, The Spiral Village, (kur.
von Francesco Bonami),
Bonniefantemuseum, Maastricht
(C,G)

Heetz, Nowak, Rehberger,
Städtisches Museum Abteiberg,
Mönchengladbach (G)

Campo 6, Fondazione Sandretto Re
Rebaudengo per l'Arte, Galleria
Civica d'Arte Moderna e

Contemporanea di Torino, Turin,
(C, G)

nach weimar, Kunstsammlungen zu
Weimar, Weimar (C, G)
Alle Neune, ACC Galerie, Weimar
(G)

almost invisible / fast nichts,
Umspannwerk Singen, Singen am
Hohentwiel (C, G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49-69-299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P = Poster

Tobias Rehberger

- Manifesta 1*, European Biennial of Contemporary Art International Foundation Manifesta Rotterdam, NL (C, G)
- Dites-le avec des fleurs*, Galerie Chantal Crousel, Paris, F (G)
something changed, Helga Maria Klosterfelde, Hamburg (G)
- Der Umbau Raum*, Künstlerhaus Stuttgart, Stuttgart (G)
- Cruise*, Friedensallee 12, Hamburg (G)
- Kunst in der neuen Messe Leipzig (C, G)
- Zum Gebrauch bestimmt*, Galerie Sophia Ungers, Köln (G)
- Sammlung Speck, Museum Ludwig, Köln (C, G) 1994
fragments of their pleasant spaces (in my fashionable version), Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a. M. (S)
- fast nichts/almost invisible*, Ehemaliges Umspannwerk Singen, (S)
- 1995
- 9 Skulpturen*, Produzentengalerie, Raum für Kunst, Hamburg, (S)
- Regal, Regal*, Forum der Frankfurter Sparkasse, Frankfurt a. M. (G)
- Kulturprämie*, Städelschule im BASF-Feierabendhaus, Ludwigshafen, und Lindenau-Museum, Altenburg (C, G)
- Bed & Breakfast*, Ifor Evans Hall, University College, London, GB (G)
- filmcuts*, neugerriemschneider, Berlin (C, G)
- Villa Werner, Offenbach (G)
- ...kommt mit seinen Gaben*, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach (G)
- Alles was modern ist*, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a. M. (G)
- Wo man is gout loogy luckie*, Hammelehle + Ahrens, Stuttgart, (S)
- cancelled projects*, Museum Fridericianum, Kassel (C, S)
- one*, neugerriemschneider, Berlin (S)
- Rehbergerst*, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt (C, S)
- Tobias Rehberger, Galerie Luis Campaña, Köln (S)
- Stipendiaten der Frankfurter Künstlerhilfe e.V.*, Galerie ak, Frankfurt a. M. (C, G)
- WM Karaoke*, Portikus, Frankfurt/London (G)
- Die Bücher der Künstler: Publikationen und Editionen seit den sechziger Jahren in Deutschland*, International touring exhibition of the IFA Institut für Auslandsbeziehungen, Berlin (C, G)
- Tobias Rehberger, Galerie & Edition Artelier, Graz, AU (S)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49-69-299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P= Poster

Tobias Rehberger

- Tobias Rehberger, Goethe-Institut
Yaoundé, Kamerun, CM (S)
- 1993
- Men's World*, Künstlerkreis
Ortenau, Offenburg (Kunstverein
Offenburg-Mittelbaden) (G)
- Stadt/Bild*, Karmeliterkloster,
Frankfurt a. M. (C, G)
- Backstage*, Kunstmuseum Luzern,
Luzern, CH (C, G)
- Backstage*, Hamburger Kunstverein
Hamburg (C, G)
- Es ist eine Zeit hereingebrochen, in
der alles möglich sein sollte,
vierteilige Ausstellungsreihe*, Villa
Franck, Kunstverein Ludwigsburg,
Ludwigsburg (G)
- Sammlung Goldberg / The Iceberg
Collection*, Ludwig Forum für
internationale Kunst, Aachen (S)
- 1992
- Dealing with Art*, Künstlerwerkstatt
Lothringer Straße, München (C, G)
- SS.SS.R., Galerie Bärbel Grässlin,
Frankfurt a. M. (G)
- Virtuosen vor dem Berg*, Galerie
Grässlin/Erhardt, Frankfurt a. M.
(C, G)
- Spielhölle, Ästhetik und Gewalt*,
Frankfurt a. M. (G)
- Qui, quoi, où?*, Musée d' Art
Moderne de la Ville de Paris, F (C,
G)
- 9 *Skulpturen*, Wohnung Kaspar
König, Frankfurt a. M. (S)
- 1991
- Tobias Rehberger, Forum der
Stadtsparkasse Frankfurt, Frankfurt
a. M. (S)
- Zwischen Dürer und Holbein*,
Städelschule Frankfurt a. M. (C, G)
- Give me a hand before I call you
back*, Galerie Bleich-Rossi, Graz (C,
G)
- Virtuosen ihrer Zeit '91. Virtuosen
vor dem Berg*, Galerie Grässlin-
Ehrhardt, Frankfurt a. M. (G)
- Tobias Rehberger, Arbeitsamt
Aalen, Dienststelle Schwäbisch
Gmünd (C, G)
- 1990
- Hochhäuser, Felsen, Rudis*,
Berufsverband Bildender Künstler,
Stapelhaus, Köln (C, S)
- Kunststudenten stellen aus*, Bonner
Kunstverein Bonn, Bonn (C, G)
Kunstpreis Ökologie, AEG
Hausgeräte, Nürnberg (C, G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49-69-299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P = Poster