

Christa Näher

- | | | | |
|--------------|--|---------|---|
| 1947 | Born in Lindau, lebt in Wolfegg | 2017 | Galería Heinrich Erhardt, Madrid (S) |
| 1971-80 | Studies an der Hochschule der Künste, Berlin | | „Spinnenhirn“ Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt am Main (C, S) |
| 1988 | Karl Ströher-Preis, Frankfurt a.M. | | „Aus heiterem Himmel“ Kunstverein Konstanz (S) |
| 1989 | Kunstpreis der Stadt Konstanz | 2016 | <i>Die Neuen Wilden</i> , Figurative Malerei in der BRD in den 80er-Jahren, Groninger Museum, Groningen (G) |
| 2002 | 1822 Kunstpreis 2002, 1822-Stiftung Frankfurt a.M. | | |
| 1987 – 2014 | Professur an der Städelschule, Frankfurt am Main | 2015/16 | „Einfühlung und Abstraktion. Die Moderne der Frauen in Deutschland“, Kunsthalle Bielefeld (C, G) |
| Exhibitions: | | 2015 | <i>Enlight my Space</i> . Kunst nach 1990, Kunsthalle Bremen, Bremen (G) |
| 2023 | <i>Castanea</i> , Museo Insular de la Palma, Santa Cruz de La Palma (S) | | Die 80er – Figurative Malerei in der BRD, Städel Museum, Frankfurt am Main (C, G) |
| 2019 | <i>Schwarze Wanderung</i> , Kunstmuseum Bernau (S, C) | | „Alligators all Around“, Kunstraum Düsseldorf, Düsseldorf (G) |
| | <i>Freundschaftsspiel Sammlung Grässlin : Museum Für Neue Kunst</i> , Freiburg (G) | 2014 | Galerie Sandra Bürgel, Berlin (G) |
| 2018 | <i>Die Erfindung der neuen Wilden</i> , Malerei und Subkultur um 1980, Ludwig Forum Aachen (G) | 2013 | „Scuderia celeste – Pferdebilder von Christa Näher“, Tagungshaus Weingarten der Akademie der Diözese Rottenburg-Stuttgart (S) |
| | „Karneval der Tiere“, Kunstmuseum Luzern (G) | | „El Amor“, Galerie Sandra Bürgel, Berlin (S) |

Christa Näher

- | | | |
|---------|--|---|
| 2013/12 | „Christa Näher und Thomas Schroeren – Planet der Frauen“, kjubh Kunstverein e.V., Köln (S) | My Generation - Gruppe 4 - KVFM – Kunstverein Familie Montez e.V., Frankfurt/Main (G) |
| 2012 | Christa Näher und Thomas Schroeren - Planet der Frauen - kjubh e.V., Cologne (G) | SCHLITTSCHUHLAUFEN AUF DEM CANAL GRANDE - Leonhardi Kulturprojekte, Karben (G) |
| | Von A bis Z - Grafische Werke des 20. Jahrhunderts aus der Sammlung Mülstroh - LVR-LandesMuseum Bonn, Bonn (G) | 2010/09 „Papier“, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a.M. (G) |
| | „Les barricades mystérieuses et les idées heureuses“ (Drama per Musica), Alte Eichen – Bad Saarow (S) | 2009 „Miniaturen“, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a.M. (G) |
| 2011 | Gestalt der Idee - Idee der Gestalt - Stadtmuseum Lindau, Lindau (G) | 2007 The teardrop explodes - Stadtgalerie Schwaz, Schwaz (G) |
| | Hélène de Beauvoir – Gravures / Christa Näher – Peintures et Objets - FORUM d'ART Franco-Allemand, Chateau Vaudrémont, Colombey-les-Deux-Églises (G) | IT TAKES SOMETHING TO MAKE SOMETHING - Portikus, Frankfurt/Main (G) |
| | Vergänglichkeit - Kunstverein Markdorf in der Stadtgalerie, Markdorf (G) | 2006 „Die Sache will's“, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a.M./ Kunstverein zu Assenheim, Schloss Assenheim, Niddatal (C, S) |
| 2010 | Positionen. Gegenständliche Kunst heute - Städtische Galerie Die Fähre, Bad Saulgau (G) | 2005 „Paso Español“, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla (S) |
| | 2008 Obra Sobre Papel - Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid (G) | 2004 Ausstellungen 1994 - 2004 - Sabine Schmidt Galerie, Cologne (G) |
| | | „Eitergelb und Rosenrot“, Kreissparkasse Esslingen-Nürtingen (S) |

Christa Näher

- 2000
„WOLFEGG“, Galerie Vera Gliem,
Köln (S) Times are changing - Auf dem
Wege! Aus dem 20. Jahrhundert! -
Kunsthalle Bremen, Bremen (G)
- 2003
Galerie Vera Gliem, Köln (S)
„Das Zinnkraut lange Finger hat -
Malerei und Näherei“, Kornhaus
Galerie Weingarten (S)
„Au centre, l'artiste / Kunst
zwischen Selbstbefragung und
Selbstinszenierung“, Centre
PasquART, Biel/Bienne (K) (G)
- 2003/2002
„Paso Español“, Galería Heinrich
Ehrhardt, Madrid (S)
„exchange of views“, Vertretung
des Landes NRW bei der
Europäischen Union, Brüssel (G)
- 2002
art@transit - Galerie Transit,
Mechelen (G)
„Rosseballette“, Oldenburger
Kunstverein, Oldenburg (C, S)
„Ex Lux“, Kunsthalle Tirol, Hall (G)
- 1999
„Leinwandmesser“, Galerie Barbara
Weiss, Berlin (S)
„Die Vertreibung der Mauren“,
Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt
a.M. (S)
- 1998
„Rote Liebe“, Raab Galerie, Berlin
(G)
„J'étais le cheval tombé“, Galerie
Janine Mautsch, Köln (C, S)
- 2001
Man in the Middle - Sammlung
Deutsche Bank - MMK Museum
Moderner Kunst - Stiftung Wörlin,
Passau (G)
„See-Blick. Deutsche Künstler am
Bodensee im (G)
20. Jahrhundert“, Wessenberg
Galerie, Konstanz (G)
- 2001/2000
„Vom Eindruck zum Ausdruck -
Grässlin Collection“,
Deichtorhallen Hamburg (C, G)
„Selbstportraits“, Galerie Bärbel
Grässlin, Frankfurt a.M. (G)
- 1997
„Für immer“, Galerie Janine
Mautsch, Köln (S)
Sabine Schmidt Galerie, Köln (G)

Christa Näher

| | | | |
|------|--|-----------|--|
| 1996 | Galerie Janine Mautsch, Köln (G) | 1994/93 | "Love Again", Kunstraum Elbschloß, Hamburg (G) |
| | „Arbeiten auf Papier aus der Sammlung des Westfälischen Kunstvereins“, Westfälischer Kunstverein Münster (G) | 1993 | Städtische Galerie/Stadtmuseum Ratingen, Ratingen (G) |
| | „Bilder der Nacht“, Haus am Lützowplatz, Berlin (C, G) | | "8. Nationale der Zeichnung Augsburg - Mythos Tier" Zeughaus Augsburg (C, G) |
| | Künstlerhaus Stuttgart (mit Olafur Eliasson) (S) | | "Kentauren", Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a.M. (S) |
| | Galerie Barbara Weiss, Berlin (S) | | "Ölbilder in der Residenz", Kunstverein Würzburg (S) |
| 1995 | "Aus der Kette der Finsternis", Edition Opitz-Hoffmann, Bonn (S) | | "Die Genitalität des lebendigen Todes", Paszti-Bott Galerie, Köln (S) |
| | Portikus, Frankfurt/Main (C, S) | | Über-Leben - Bonner Kunstverein, Bonn (G) |
| | "Formationen der unmittelbaren Raumstörung", Teil 1 | | |
| | Huldigung an Parmigianino", Kölnischer Kunstverein, Köln (G) | 1993/1992 | Galerie Transit, Leuven (mit Max Mohr) (S) |
| 1994 | Group Exhibition - Galerie Transit, Mechelen (G) | 1992 | Documenta IX, Kassel (C, G) |
| | Galerie Janine Mautsch, Showroom der Galerie Johnen & Schöttle, Köln (S) | | Galerie Luis Campaña, Frankfurt a.M. (mit Max Mohr) (G) |
| | "Engelordnungen", Trinitatiskirche, Köln (C, S) | | Mosel und Tschechow, München (G) |
| | "Was mir das liebste sei", Galerie Janine Mautsch, Köln (S) | | Galerie Janine Mautsch und Galerie Tanit, Köln (S) |
| | "Überleben", Bonner Kunstverein, Bonn (G) | | Christa Näher & Max Mohr - Galerie Transit, Mechelen (G) |

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49-69-299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue

Christa Näher

- 1991
Galerie der Stadt Stuttgart,
Stuttgart (K) und Galerie Ursula
Schurr, Stuttgart (S)
"Gullivers Reisen", Galerie Sophia
Ungers, Köln (C, G)
"Dreizehn Künstler an sieben Orten
in Kempten im Allgäu", Museum für
Kunst und Kulturgeschichte,
Kempten (G)
Sytsema Galleries, Baarn/NL (G)
- 1991/90
"Vom Haben und vom Wollen",
Bayerische
Staatsgemäldesammlungen,
München (C, G)
- 1990
Galerie Grässlin-Ehrhardt, Frankfurt
a.M., Art 21'90 Basel (S)
Galerie Gisela Capitain, Köln (S)
Kunsthalle Bremen, Bremen (C, S)
"Zeitzeichen - Stationen Bildender
Kunst in Nordrhein-Westfalen",
Wilhelm-Lehmbruck-Museum,
Duisburg (C, G)
"Animalia", Haus am Waldsee,
Berlin (G)
- 1989
"Art from Köln", Tate Gallery
Liverpool, Liverpool (G)
"Open Mind", Museum van
Hedendaagse Kunst, Gent (C, G)
- "Zeitzeichen - Stationen Bildender
Kunst in Nordrhein-Westfalen",
Bonn, Leipzig (K) (G)
Kunstverein Konstanz, Konstanz (C,
S)
Galerie Janine Mautsch, Köln (S)
Galerie Silvia Menzel, Berlin (C, S)
Galerie Tanit, München (S)
„On Kawara - wieder und wieder“
Portikus, Frankfurt/Main (G)
„Das Verhältnis der Geschlechter“,
Bonner Kunstverein, Bonn (G)
1988
"Der Hang zur Architektur in der
Malerei der Gegenwart",
Deutsches Architekturmuseum
Frankfurt a.M. (C, G)
"Refigured Painting: The German
Image 1960-1988" Toledo/Ohio
(1988/89), New York (1989),
Williamstown/Massachusetts,
Kunstmuseum Düsseldorf und
Schirn, Frankfurt a.M. (C, G)
"2000 Jahre - die Gegenwart der
Vergangenheit", Bonner
Kunstverein, Bonn (C, G)
Alte Pfarr, Wolfegg (S)
Galerie Grässlin-Ehrhardt, Frankfurt
a.M. (S)
Westfälischer Kunstverein, Münster
(C, S)
1987
Microscopia - Deweer Art Gallery,
Otegem (G)

Christa Näher

- | | |
|---|--|
| Hacen lo que quieren. Arte joven renano. - Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, Sevilla (G) | Galerie Silvia Menzel, Berlin (S) |
| Christa Naher : Zeichnungen - Bielefelder Kunstverein, Bielefeld (C, S) | Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a.M. (S) |
| | Galerie Arno Kohnen, Düsseldorf (S) |
| | 1984 |
| Museum Schloß Morsbroich, Leverkusen (S) | Von hier aus – Zwei Monate neue deutsche Kunst in Düsseldorf - Halle 13 - Messe Düsseldorf, Düsseldorf (G) |
| Galerie Grässlin-Ehrhardt, Frankfurt a.M. (C, S) | "Aus Deutschland...", Kunstmuseum Luzern, Luzern (S) |
| Galerie Gisela Capitain, Köln (S) | (mit Astrid Klein u. Isolde Wawrin) (C, S) |
| Galerie Janine Mautsch, Köln (S) | Galerie Janine Mautsch, Köln (S) |
| Galería Juana de Aizpuru, Madrid (S) | |
| 1986 | 1983 |
| Maerchen, Mythen, Monster. Thema einer Sammlung - Kunstmuseum Thun, Thun (G) | aktuell '83 - Städtische Galerie im Lenbachhaus & Kunstbau, Munich (G) |
| Anlaeßlich eines denkwürdigen Tages - Acht künstlerische Positionen - - Stadtgalerie Saarbrücken, Saarbrücken (G) | Bonner Kunstverein, Bonn (C, S) |
| Galerie Arno Kohnen, Düsseldorf (S) | Galerie Arno Kohnen, Düsseldorf (S) |
| | 1982 |
| 1985 | Galerie Arno Kohnen, Düsseldorf (S) |
| Neuerwerbungen der Artothek - NBK - Neuer Berliner Kunstverein, Berlin (G) | |
| Maerchen, Mythen, Monster. Thema einer Sammlung - LVR-LandesMuseum Bonn, Bonn (G) | |
| Galerie Susan Wyss, Zürich (S) | |