

1947	born in Essen		MARCO – Museum of Contemporary Art Monterrey, Mexico (S)
1968-1976		2022	Galerie Gisela Capitain, Köln (S)
	Studies at Staatliche Kunstakademie Düsseldorf (with Joseph Beuys and Erwin Heerich),		<i>BEI IHNEN BRANNT NOCH LICHT</i> , Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M. (S, C)
	Studies of Philosophy		
1992 - 2015	Professorship at Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe		<i>scultura 22</i> , Gesellschaft der Freunde junger Kunst, Baden-Baden (G)
Awards		2021	<i>Close to the Material</i> , Galerie Nordenhake, Mexico City (S)
1985	Bremer Kunstpreis		<i>HochTief</i> , Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M. (G, C)
1991/92	ars viva „gestaltete Räume“		<i>Architektura</i> , Fuhrwerkswaage, Köln (G)
Exhibitions			<i>x_minimal</i> , Cassina Projekts, Mailand (G)
2024		2020	<i>Meuser – Skulpturen</i> , Skulpturenpark Heidelberg (S, C)
	<i>SCHÖNER WOHNEN</i> , Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/ M. (G, C)		Meuser Jonathan Monk Dr. Schlau und Dr. Schlauer, Meyer Riegger, Karlsruhe (S)
	<i>True Grit</i> , Linn Lühn, Cologne, kuratiert von Jana Schröder (G)		<i>II. Coincidir en un punto dos o más cosas, a veces chocando una contra otra</i> , Maisterravalbuena, Madrid (G)
	<i>Red kein Blech</i> , Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M. (S, C)		
	<i>Mach Mehr Mennige</i> , Meyer Riegger, Karlsruhe (S)		
2023		2019	Galerie Nordenhake, Stockholm (S)
	<i>Morgen kommt der Fensterputzer</i> , Ruttkowski;68, Düsseldorf (S)		Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M. (S, C)

- | | | | |
|------|--|------|--|
| | <i>The Eighties</i> , Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M. (G) | | <i>Skulpturen aus der Sammlung</i> , Städtische Galerie, Karlsruhe (G) |
| | Come together, Meyer Riegger, Berlin (G) | | <i>Depuis le temps</i> , Galerie Mezzanin, Genf (G) |
| 2018 | <i>Gastspiel – Werke aus den Sammlungen Grässlin und Wiesenauer</i> , Kunstraum Grässlin, St. Georgen (S, C) | 2016 | <i>Sammlung Viehof – Internationale Kunst der Gegenwart</i> , Deichtorhallen Hamburg (G, C) |
| | <i>Trocknen lassen</i> , Galerie Nathalie Obadia, Paris (S) | | <i>Lost & Found</i> , Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M. (G) |
| | <i>Nachspülen</i> , Meyer Riegger, Karlsruhe (S) | | <i>Narrativas monumentales. Figuras, paisajes y rituales</i> , Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa (MAC), A Coruña (G) |
| | <i>Abwasser</i> , Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M. (S, C) | | <i>Expanded Fields</i> , Nymphius Projekte Berlin, Berlin (G) |
| | <i>True stories: A show related to an era: The Eighties</i> , Galerie Max Hetzler, Berlin (G, C) | | Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M. (S, C) |
| | <i>Ausbruch aus der Fläche – Das Origami-Prinzip in der Kunst</i> , Marta, Herford (G, C) | | Galerie Gisela Capitain, Köln (S) |
| | <i>50 Jahre Avantgarde</i> , Das Kabinett für aktuelle Kunst Bremerhaven, Bremen (G) | 2015 | <i>Ruhe vor dem Sturm. Postminimalistische Kunst aus dem Rheinland</i> , Museum Morsbroich, Leverkusen (G, C) |
| 2017 | <i>Kann ich mich hier auch selbst einweisen?</i> , Galerie Nordenhake, Berlin (S) | | <i>Kunstakademie Karlsruhe, Ausstellung der Professorinnen und Professoren</i> , Städtische Galerie Karlsruhe im ZKM-Bau (G, C) |
| | <i>Kunstlicht: Skulpturen mit Licht aus der Sammlung Oehmen</i> , Fuhrwerkswaage, Köln (G) | | <i>Of the few things we do, the only one we really do is to imagine what we will do.</i> Invited by Mehdi Chouakri, Meyer Riegger, Karlsruhe (G) |
| | <i>And then there were none</i> , Meyer Riegger, Karlsruhe (G) | | |

- | | | |
|---|-------------------------------------|---|
| <p><i>Strubbel die Katz</i>, Galerie Nathalie Obadia, Brüssel (S)</p> <p><i>Doris Tsangaris/Meuser - Drei Serien, Drei Skulpturen</i>, curated by Cornelius Tittel, Berlin (S)</p> <p><i>Sala di Mangiare</i>, Meyer Riegger, Berlin (S)</p> <p>2014-2017</p> <p><i>Man in the Mirror</i>, Vanhaerents Art Collection, Brüssel (G, C)</p> <p>2014</p> <p><i>Herr Ober, zwei Doppelte</i>, Meyer Riegger, Berlin in collaboration with Galerie Nordenhake, Berlin (S)</p> <p>2013</p> <p><i>Nur hier - Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland Ankäufe von 2007 bis 2011</i>, Bundeskunsthalle Bonn (G, C)</p> <p><i>weich mittel hart</i>, Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid (mit Anselm Reyle, Katja Strunz, Gabriel Vormstein) (G)</p> <p><i>A drawing that illustrates my last show at Meyer Riegger Karlsruhe</i>, Meyer Riegger Karlsruhe (G)</p> <p><i>abstrakt</i>, haubrokprojects fahrbereitschaft, Sammlung Haubrok, Berlin (G)</p> <p><i>Kopfkissen ohne Bettdecke</i>, Meyer Riegger, Karlsruhe (S)</p> <p>Sies und Höke, Düsseldorf (S)</p> | <p>2012</p> <p>2011</p> <p>2010</p> | <p><i>Schlachtpunk</i>. Painting in the Eighties, Kunsthalle Darmstadt, Darmstadt (G, C)</p> <p><i>Skulptur</i>, John Bock, Harald Klingelhöller, Meuser, Meyer Riegger, Karlsruhe (G)</p> <p><i>PRÄSENTation. Geschenke für die Sammlung des ZKM</i>, Museum für Neue Kunst, Karlsruhe (G)
Art Foundation Mallorca Collection, Special Edition, CCA Andratx (G)</p> <p><i>MEUSER Und Erich mittendrin</i>, Galerie Claes Nordenhake, Berlin (S)</p> <p>Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M. (S, C)</p> <p><i>Knautsch</i>, Städtische Galerie Karlsruhe (S, C)</p> <p><i>Meuser/Roth/Wasmuht</i>, Meyer Riegger, Berlin (G)</p> <p><i>The Boy Who Robbed You A Few Minutes Before Arriving At The Ball</i>, Galerie Gisela Capitain, Köln (G)</p> <p><i>Corinne Wasmuth, Meuser, Daniel Roth</i>, Meyer Riegger, Berlin (G)</p> <p><i>Art Foundation Mallorca Collection 2010</i>, CCA Andratx, Mallorca (G)</p> <p><i>FischGrätenMelkStand</i>, Temporäre Kunsthalle, Berlin (G)</p> <p><i>Owl Stretching Time</i>, Galerie Nordenhake, Berlin (G)</p> |
|---|-------------------------------------|---|

2009

Wo ist oben? Galerie Gisela Capitain, Köln (S)

Miniaturen, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M. (G)

Entre deux Actes – Loge de Comédienne, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden (G, C)

Black Hole, CCA Andratx, Mallorca (G)

Papier, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M. (G)

2008

Die Frau reitet und das Pferd geht zu Fuß, Kunsthalle Düsseldorf (S, C)

Meuser: Arbeiten 1990-2007, Galerie Nordenhake, Berlin (S)

Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M. (S, C)

Vertrautes Terrain – Aktuelle Kunst in/über Deutschland, ZKM – Museum für Neue Kunst, Karlsruhe (G, C)

Zeitblick: Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland 1998 – 2008, Martin-Gropius-Bau, Berlin (G, C)

2007 – 2011

Kunst und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn (G)

2007

Tout va bien – Alles in Butter, Galerie Nathalie Obadia, Paris (S)

Meuser mit Pinsel ohne Farbe, Meyer Riegger, Karlsruhe (S)

Ruinöse Abstraktion: „Es gibt Dinge, die kann man nicht erklären“, Kunstverein Bonn (G)

2006

FASTER! BIGGER! BETTER!, ZKM – Museum für Neue Kunst, Karlsruhe (with Franz Ackermann and Uwe Henneken) (G, C)
Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M. (S, C)

2005

Die gute Form – Eine Ausstellung von Gerold Miller, Galerie Mehdi Chouakri, Berlin (G)
Abstraktes Material – Renée Levi, Meuser, Ferdinand Penker, Katja Strunz, Kunsthhaus Graz, AT (G)

Good timing, Goerg Kargl Fine Arts, Wien (G)

EXIT-Ausstieg aus dem Bild, ZKM Museum für Neue Kunst, Karlsruhe (G)

2004

Wollen Sie es Frisch und gesund oder extra krank, Galerie Gisela Capitain, Köln (mit Johann Esper) (S)

Support – Die Neue Galerie als Sammlung – 1950 – Heute, Neue Galerie Graz am Landesmuseum Joanneum, Graz (G)

	<i>temporal values</i> , Staedtische Galerie Karlsruhe, Karlsruhe (G)		<i>KölnSkulptur 2</i> , Skulpturenpark, Köln (G, C)
	<i>Superman in Bed</i> , Sammlung Schürmann, Museum am Ostwall, Dortmund (G)	1998-2008	Martin-Gropius-Bau, Berlin (G)
2003	<i>Franz Ackermann, Harald Klingelhöller, Meuser, Andreas Slominski, Georg Kargl</i> , Wien (G)	1998	<i>Blech</i> , Meyer Riegger, Karlsruhe (S)
	<i>Abstrakt</i> , Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M. (G)		<i>Blickwechsel</i> , Zentrum für Kunst und Medientechnologie, ZKM, Karlsruhe (G)
	Kunstverein Oldenburg, Oldenburg (Leporello) (S, C)	1997	<i>Frankfurt – Kassel – Münster</i> , Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M. (G)
	Galerie Schmela, Düsseldorf (S)		
2002	<i>Von ZERO bis 2002</i> , ZKM Museum für Neue Kunst, Karlsruhe (G)	1996	<i>Metrostation Oberkampf</i> , Lichthof der Staatl. Akademie der Bildenden Künste, Karlsruhe (S)
	Meyer Riegger, Karlsruhe (S)		
	<i>Heintz's Wonderland. Aspects de la sculpture contemporaine</i> , DEXIA Banque Internationale a Luxembourg (G, C)	1995	Galerie Borgmann-Capitain (S)
	Galerie Nordenhake, Berlin (S)	1994	Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M. (S)
2001	<i>Vom Eindruck zum Ausdruck – Grässlin Collection</i> , Deichtorhallen Hamburg (G, C)	1993-96	<i>Museum auf Zeit</i> , Museum Fridericianum Kassel (bis Ende 1996) (G)
2000	Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M. (S)	1993	<i>Gursky, Meuser, Schön</i> , Galerie Tabea Langenkamp, Düsseldorf (G)
1999	Galerie Gisela Capitain, Köln (S)		<i>...kommt mit seinen Gaben</i> , Museum Abteiberg, Mönchengladbach (G)

1992

Kunstraum Ulm Axel Holm, Ulm (S)

Galerie Bärbel Grässlin,
Frankfurt/M. (mit Günther Förg) (S)

documenta IX, Kassel (G, C)

Gedanken Gänge, Rijksmuseum
Twenthe, Enschede (G, C)

ars viva 91/92 gestaltete räume,
Galerie am Ratswall, Bitterfeld,
Kulturbrauerei BmbH, Berlin, Büro
Orange, Siemens München (G, C)

Galerie Gisela Capitain, Köln (G)

Galerie Claes Nordenhake,
Stockholm (S)

1991

Kunsthalle Zürich (S, C)

Villa Arson, Nizza (S, C)

Galerie Schmela, Düsseldorf (S)

*Bildlicht – Malerei zwischen
Material und Immaterialität*,
Museum des 20. Jahrhunderts, Wien
(u.a. Förg, Herold, M. Oehlen) (G,
C)

Gullivers Reisen, Galerie Sophia
Ungers, Köln (G, C)

Gedanken Gänge, Museum
Fridericianum, Kassel,
Provinciaalmuseum Hasselt (G, C)

ars viva 91/92 gestaltete räume,
Westfälischer Kunstverein und
Westfälisches Landesmuseum,
Münster, Museum Bochum (G, C)

1990

Galerie Gisela Capitain, Köln (S)

Galerie Grässlin-Erhardt,
Frankfurt/M. (S)

Koury-Wingate Gallery, New York
(G)

About Round-Round About, Andres
Tornberg Gallery, Lund/Schweden
(G)

Drawings, Luhring Augustine
Hetzler, Santa Monica (G)

Le désenchantement du monde,
Villa Arson, Nizza (G, C)

Galerie Claes Nordenhake,
Stockholm (S)

Galerie Juana de Aizpuru, Madrid
(S)

Galerie Max Hetzler, Köln (S, C)

1989

Galerie Nächst St. Stephan, Wien
(S)

Prospekt 89, Schirn Kunsthalle
Frankfurt und Frankfurter
Kunstverein, Frankfurt (G, C)

I Triennial de Dibuix Joan Miró,
Fundació Joan Miró, Barcelona (G,
C)

256 Farben & Basics on Form,
Stiftung für konstruktive und
konkrete Kunst, Zürich (G, C)
Sculptures, Galerie Max Hetzler,
Köln (G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P = Poster

- | | | | |
|------|---|------|---|
| | Galerie Grässlin-Erhardt,
Frankfurt/M. (mit Förg, Kiecol,
Naumann, Rückriem) (G) | | <i>Room Enough</i> , Sammlung
Schürmann, Suermondt-Ludwig-
Museum Aachen (G, C) |
| | Galerie Grässlin-Erhardt,
Frankfurt/M. (S) | | Galerie Schmela, Düsseldorf (S) |
| 1988 | Galerie Max Hetzler, Köln (S, C) | | Galerie Grässlin-Erhard,
Frankfurt/M. (S) |
| | Galerie Ascan Crone, Hamburg (S) | | <i>Broken Neon</i> , Steirischer Herbst
'87, Forum Stadtpark, Graz (G, C) |
| | Koury-Wingate Gallery, New York
(S) | 1986 | Galerie Max Hetzler, Köln (S) |
| | <i>Broken Neon</i> , Galerie Sylvana
Lorenz, Paris (G) | | Galerie Ascan Crone, Hamburg (S) |
| | <i>Skulpturen und Zeichnungen</i> ,
Galerie Nächst St. Stephan, Wien
(G) | | <i>Neue deutsche Kunst aus der
Sammlung Ludwig</i> , Aachen, Haus
Metternich, Koblenz (G, C) |
| | <i>L'inventaire</i> , FRAC Rhône-Alpes,
Saint Etienne (G, C) | | <i>Tableaux Abstracts</i> , Villa Arson,
Nizza (G, C) |
| | <i>B.R.D – Abstract Tendencies in New
German Art</i> , Karl Bornstein Gallery,
Santa Monica (G) | | <i>Momente – zum Thema Urbanität</i> ,
Kunstverein Braunschweig,
Braunschweig (G, C) |
| | | | Galerie Max Hetzler, Köln (G) |
| | | | <i>Contained Attitudes</i> , Artists Space,
New York (mit Séchas, van Oost,
Zwerver) (G, C) |
| 1987 | Galerie Borgmann-Capitain, Köln
(S) | 1985 | <i>Die Dunkelheit, Klarheit,
Deutlichkeit, Angemessenheit und
die volle Zusammenschau
(Intuition)</i> , Kabinett für aktuelle
Kunst, Bremerhaven (S) |
| | <i>Dreiundzwanzigste Ausstellung</i> ,
Galerie Grässlin-Ehrhardt,
Frankfurt/M. (mit Dorner,
Kasseböhmer, Mucha) (G, C) | | Galerie Bärbel Grässlin,
Frankfurt/M. (S) |
| | <i>Sommer 87</i> , Galerie Max Hetzler,
Köln (G) | | Galerie Hubert Winter, Wien (S) |
| | <i>5 Skulpteure</i> , Galerie Ascan Crone,
Hamburg (G) | | |

- | | | | |
|------|--|------|--|
| | <i>Förg, Herold, Kiecol, Meuser, Mucha</i> , Galerie Peter Pakesch Wien (G, C) | 1982 | <i>Kartoffelbrei</i> , Galerie Max Hetzler, Stuttgart (S) |
| | <i>Bremer Kunstpreis 1985</i> , Kunsthalle Bremen (G, C) | | <i>Gegen das Kriegsrecht in Polen – für Solidarinosc</i> , Kunstpalast Düsseldorf (G) |
| | Galerie Max Hetzler, Köln (mit Andre, Förg, Kiecol, Long, Mucha, Nauman, Rückriem) (G) | 1981 | Galerie Schmela, Düsseldorf (S) |
| | <i>Tiefe Blicke. Kunst der 80er Jahre aus der BRD, DDR, Österreich und der Schweiz</i> , Hessisches Landesmuseum, Darmstadt (G, C) | 1980 | Atelier Axel Hütte, Düsseldorf (S) |
| 1984 | Galerie Max Hetzler, Köln (S, C) | 1979 | <i>Finger für Deutschland</i> , Atelier Jörg Immendorff, Düsseldorf (G) |
| | Ausstellungsraum Fettstr. 7a, Hamburg (S) | | <i>1. Außerordentliche Veranstaltung in Bild und Klang zum Thema der Zeit: Elend</i> , Meyer Riegger (G) |
| | Galerie Schmela, Dusseldorf (S) | | Kippenbergers Büro, Berlin (S) |
| | <i>Im Mittelpunkt: Kunst</i> , Westfälischer Kunstverein, Münster (G) | | <i>Treibhaus</i> , Kunstmuseum Düsseldorf (G) |
| | <i>5 Bildhauer</i> , Museum Folkwang, Essen (mit Herold, Hien, Kiecol, Zeithammel) (G) | 1978 | Galerie Arno Kohnen (S) |
| | <i>Alternativ Ausstellung</i> , Hafen, Düsseldorf (G) | 1976 | <i>mit neben gegen</i> , Frankfurter Kunstverein, Frankfurt/M. (G) |
| 1983 | Kunstraum München (S, C) | | |
| | Galerie Max Hetzler, Stuttgart (mit Donald Judd) (S) | | |
| | Galerie Achim Kubinski, Stuttgart (mit Donald Judd) (S) | | |

Publikationen

2011

Meuser. Knautsch, Städtische
Galerie Karlsruhe

2008

*Meuser. Die Frau reitet und das
Pferd geht zu Fuß*, Kunsthalle
Düsseldorf

2003

Gibt's mich wirklich?, oldenburger
kunstverein, Vier Räume aus der
Sammlung Schürmann

K21 Kunstsammlung Nordrhein-
Westfalen (C)

1991

Meuser, Kunsthalle Zürich, Verlag
der Buchhandlung Walther König,
Köln

1983

Meuser, Kunstraum München (C)