

1947	born in Essen		MARCO – Museum of Contemporary Art Monterrey, Mexico (S)
1968-1976	Studies at Staatliche Kunstakademie Düsseldorf (with Joseph Beuys and Erwin Heerich)	2022	Galerie Gisela Capitain, Köln (S)
	Studies of Philosophy		<i>BEI IHNEN BRANNT NOCH LICHT</i> , Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M. (S, C)
1992 - 2015	Professorship at Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe		<i>scultura 22</i> , Gesellschaft der Freunde junger Kunst, Baden-Baden (G)
Awards		2021	<i>Close to the Material</i> , Galerie Nordenhake, Mexico City (S)
1985	Bremer Kunstpreis		<i>HochTief</i> , Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M. (G, C)
1991/92	ars viva „gestaltete Räume“		<i>Architektura</i> , Fuhrwerkswaage, Köln (G)
Exhibitions			<i>x_minimal</i> , Cassina Projekts, Mailand (G)
2024	<i>Hängepartie</i> , Galerie Nordenhake, Berlin (S)	2020	<i>Meuser – Skulpturen</i> , Skulpturenpark Heidelberg (S, C)
	<i>SCHÖNER WOHNEN</i> , Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/ M. (G, C)		Meuser Jonathan Monk Dr. Schlau und Dr. Schlauer, Meyer Riegger, Karlsruhe (S)
	<i>True Grit</i> , Linn Lühn, Cologne, kuratiert von Jana Schröder (G)		<i>II. Coincidir en un punto dos o más cosas, a veces chocando una contra otra</i> , Maisterravalbuena, Madrid (G)
	<i>Red kein Blech</i> , Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M. (S, C)	2019	Galerie Nordenhake, Stockholm (S)
	<i>Mach Mehr Mennige</i> , Meyer Riegger, Karlsruhe (S)		Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M. (S, C)
2023	<i>Morgen kommt der Fensterputzer</i> , Ruttkowski;68, Düsseldorf (S)		<i>The Eighties</i> , Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M. (G)

- | | | | |
|------|--|------|---|
| | Come together, Meyer Riegger, Berlin (G) | | <i>Depuis le temps</i> , Galerie Mezzanin, Genf (G) |
| 2018 | <i>Gastspiel – Werke aus den Sammlungen Grässlin und Wiesenauer</i> , Kunstraum Grässlin, St. Georgen (S, C) | 2016 | <i>Sammlung Viehof – Internationale Kunst der Gegenwart</i> , Deichtorhallen Hamburg (G, C) |
| | <i>Trocknen lassen</i> , Galerie Nathalie Obadia, Paris (S) | | <i>Lost & Found</i> , Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M. (G) |
| | <i>Nachspülen</i> , Meyer Riegger, Karlsruhe (S) | | <i>Narrativas monumentales. Figuras, paisajes y rituales</i> , Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa (MAC), A Coruña (G) |
| | <i>Abwasser</i> , Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M. (S, C) | | <i>Expanded Fields</i> , Nymphius Projekte Berlin, Berlin (G) |
| | <i>True stories: A show related to an era: The Eighties</i> , Galerie Max Hetzler, Berlin (G, C) | | Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M. (S, C) |
| | <i>Ausbruch aus der Fläche – Das Origami-Prinzip in der Kunst</i> , Marta, Herford (G, C) | | Galerie Gisela Capitain, Köln (S) |
| | <i>50 Jahre Avantgarde</i> , Das Kabinett für aktuelle Kunst Bremerhaven, Bremen (G) | 2015 | <i>Ruhe vor dem Sturm. Postminimalistische Kunst aus dem Rheinland</i> , Museum Morsbroich, Leverkusen (G, C) |
| 2017 | <i>Kann ich mich hier auch selbst einweisen?</i> , Galerie Nordenhake, Berlin (S) | | <i>Kunstakademie Karlsruhe, Ausstellung der Professorinnen und Professoren</i> , Städtische Galerie Karlsruhe im ZKM-Bau (G, C) |
| | <i>Kunstlicht: Skulpturen mit Licht aus der Sammlung Oehmen</i> , Fuhrwerkswaage, Köln (G) | | <i>Of the few things we do, the only one we really do is to imagine what we will do</i> . Invited by Mehdi Chouakri, Meyer Riegger, Karlsruhe (G) |
| | <i>And then there were none</i> , Meyer Riegger, Karlsruhe (G) | | <i>Strubbel die Katz</i> , Galerie Nathalie Obadia, Brüssel (S) |
| | <i>Skulpturen aus der Sammlung</i> , Städtische Galerie, Karlsruhe (G) | | |

- | | | | |
|-----------|---|------|---|
| | <i>Doris Tsangaris/Meuser - Drei Serien, Drei Skulpturen</i> , curated by Cornelius Tittel, Berlin (S) | | <i>Skulptur, John Bock, Harald Klingelhöller, Meuser, Meyer Riegger</i> , Karlsruhe (G) |
| | <i>Sala di Mangiare</i> , Meyer Riegger, Berlin (S) | | <i>PRÄSENTation. Geschenke für die Sammlung des ZKM</i> , Museum für Neue Kunst, Karlsruhe (G) |
| 2014-2017 | <i>Man in the Mirror</i> , Vanhaerents Art Collection, Brüssel (G, C) | | Art Foundation Mallorca Collection, Special Edition, CCA Andratx (G) |
| 2014 | <i>Herr Ober, zwei Doppelte</i> , Meyer Riegger, Berlin in collaboration with Galerie Nordenhake, Berlin (S) | | <i>MEUSER Und Erich mittendrin</i> , Galerie Claes Nordenhake, Berlin (S) |
| | | | Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M. (S, C) |
| 2013 | <i>Nur hier - Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland Ankäufe von 2007 bis 2011</i> , Bundeskunsthalle Bonn (G, C) | 2011 | <i>Knautsch</i> , Städtische Galerie Karlsruhe (S, C) |
| | <i>weich mittel hart</i> , Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid (mit Anselm Reyle, Katja Strunz, Gabriel Vormstein) (G) | | <i>Meuser/Roth/Wasmuht</i> , Meyer Riegger, Berlin (G) |
| | <i>A drawing that illustrates my last show at Meyer Riegger Karlsruhe</i> , Meyer Riegger Karlsruhe (G) | 2010 | <i>The Boy Who Robbed You A Few Minutes Before Arriving At The Ball</i> , Galerie Gisela Capitain, Köln (G) |
| | <i>abstrakt</i> , haubrokprojects fahrbereitschaft, Sammlung Haubrok, Berlin (G) | | <i>Corinne Wasmuth, Meuser, Daniel Roth</i> , Meyer Riegger, Berlin (G) |
| | <i>Kopfkissen ohne Bettdecke</i> , Meyer Riegger, Karlsruhe (S) | | <i>Art Foundation Mallorca Collection 2010</i> , CCA Andratx, Mallorca (G) |
| | Sies und Höke, Düsseldorf (S) | | <i>FischGrätenMelkStand</i> , Temporäre Kunsthalle, Berlin (G) |
| 2012 | <i>Schlachtpunk</i> . Painting in the Eighties, Kunsthalle Darmstadt, Darmstadt (G, C) | | <i>Owl Stretching Time</i> , Galerie Nordenhake, Berlin (G) |
| | | 2009 | <i>Wo ist oben?</i> Galerie Gisela Capitain, Köln (S) |

- Miniaturen*, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M. (G)
- Entre deux Actes – Loge de Comédienne*, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden (G, C) 2006
- Black Hole*, CCA Andratx, Mallorca (G)
- Papier*, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M. (G)
- 2008
- Die Frau reitet und das Pferd geht zu Fuß*, Kunsthalle Düsseldorf (S, C) 2005
- Meuser: Arbeiten 1990-2007*, Galerie Nordenhake, Berlin (S)
- Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M. (S, C)
- Vertrautes Terrain – Aktuelle Kunst in/über Deutschland*, ZKM – Museum für Neue Kunst, Karlsruhe (G, C)
- Zeitblick: Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland 1998 – 2008*, Martin-Gropius-Bau, Berlin (G, C) 2004
- 2007 – 2011
- Kunst und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn (G)
- 2007
- Tout va bien – Alles in Butter*, Galerie Nathalie Obadia, Paris (S)
- Meuser mit Pinsel ohne Farbe*, Meyer Riegger, Karlsruhe (S)
- Ruinöse Abstraktion: „Es gibt Dinge, die kann man nicht erklären“*, Kunstverein Bonn (G)
- FASTER! BIGGER! BETTER!*, ZKM – Museum für Neue Kunst, Karlsruhe (with Franz Ackermann and Uwe Henneken) (G, C)
- Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M. (S, C)
- Die gute Form – Eine Ausstellung von Gerold Miller*, Galerie Mehdi Chouakri, Berlin (G)
- Abstraktes Material – Renée Levi, Meuser, Ferdinand Penker, Katja Strunz*, Kunsthaus Graz (G)
- Good timing*, Goerg Kargl Fine Arts, Wien (G)
- EXIT-Ausstieg aus dem Bild*, ZKM Museum für Neue Kunst, Karlsruhe (G)
- Wollen Sie es Frisch und gesund oder extra krank*, Galerie Gisela Capitain, Köln (mit Johann Esper) (S)
- Support – Die Neue Galerie als Sammlung – 1950 – Heute*, Neue Galerie Graz am Landesmuseum Joanneum, Graz (G)
- temporal values*, Staedtische Galerie Karlsruhe, Karlsruhe (G)
- Superman in Bed*, Sammlung Schürmann, Museum am Ostwall, Dortmund (G)

- | | |
|---|---|
| <p>2003</p> <p><i>Franz Ackermann, Harald Klingelhöller, Meuser, Andreas Slominski, Georg Kargl, Wien (G)</i></p> <p><i>Abstrakt, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M. (G)</i></p> <p>Kunstverein Oldenburg, Oldenburg (Leporello) (S, C)</p> <p>Galerie Schmela, Düsseldorf (S)</p> | <p>1998</p> <p><i>Blech, Meyer Riegger, Karlsruhe (S)</i></p> <p>Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M. (S)</p> <p><i>Blickwechsel, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, ZKM, Karlsruhe (G)</i></p> |
| <p>2002</p> <p><i>Von ZERO bis 2002, ZKM Museum für Neue Kunst, Karlsruhe (G)</i></p> <p>Meyer Riegger, Karlsruhe (S)</p> <p><i>Heintz's Wonderland. Aspects de la sculpture contemporaine, DEXIA Banque Internationale a Luxembourg (G, C)</i></p> <p>Galerie Nordenhake, Berlin (S)</p> | <p>1997</p> <p><i>Frankfurt – Kassel – Münster, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M. (G)</i></p> <p>1996</p> <p><i>Metrostation Oberkampf, Lichthof der Staatl. Akademie der Bildenden Künste, Karlsruhe (S)</i></p> |
| <p>2001</p> <p><i>Vom Eindruck zum Ausdruck – Grässlin Collection, Deichtorhallen Hamburg (G, C)</i></p> | <p>1995</p> <p>Galerie Borgmann-Capitain (S)</p> <p>1994</p> <p>Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M. (S)</p> <p>1993-96</p> <p><i>Museum auf Zeit, Museum Fridericianum Kassel (bis Ende 1996) (G)</i></p> |
| <p>2000</p> <p>Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M. (S)</p> | <p>1993</p> <p><i>Gursky, Meuser, Schön, Galerie Tabea Langenkamp, Düsseldorf (G)</i></p> <p><i>...kommt mit seinen Gaben, Museum Abteiberg, Mönchengladbach (G)</i></p> |
| <p>1999</p> <p>Galerie Gisela Capitain, Köln (S)</p> <p><i>KölnSkulptur 2, Skulpturenpark, Köln (G, C)</i></p> | <p>1992</p> <p>Kunstraum Ulm Axel Holm, Ulm (S)</p> <p>Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M. (mit Günther Förg) (S)</p> <p><i>documenta IX, Kassel (G, C)</i></p> |
| <p>1998-2008</p> <p>Martin-Gropius-Bau, Berlin (G)</p> | <p><i>Gedanken Gänge, Rijksmuseum Twenthe, Enschede (G, C)</i></p> |

- ars viva 91/92 gestaltete räume*, Galerie am Ratswall, Bitterfeld, Kulturbrauerei BmbH, Berlin, Büro Orange, Siemens München (G, C)
- Galerie Gisela Capitain, Köln (G)
- Galerie Claes Nordenhake, Stockholm (S)
- 1991
- Kunsthalle Zürich (S, C)
- Villa Arson, Nizza (S, C)
- Galerie Schmela, Düsseldorf (S)
- Bildlicht – Malerei zwischen Material und Immaterialität*, Museum des 20. Jahrhunderts, Wien (u.a. Förg, Herold, M. Oehlen) (G, C)
- Gullivers Reisen*, Galerie Sophia Ungers, Köln (G, C)
- Gedanken Gänge*, Museum Fridericianum, Kassel, Provinciaalmuseum Hasselt (G, C)
- ars viva 91/92 gestaltete räume*, Westfälischer Kunstverein und Westfälisches Landesmuseum, Münster, Museum Bochum (G, C)
- 1990
- Galerie Gisela Capitain, Köln (S)
- Galerie Grässlin-Erhardt, Frankfurt/M. (S)
- Koury-Wingate Gallery, New York (G)
- About Round-Round About*, Andres Tornberg Gallery, Lund/Schweden (G)
- Drawings, Luhring Augustine Hetzler, Santa Monica (G)
- Le désenchantement du monde*, Villa Arson, Nizza (G, C)
- Galerie Claes Nordenhake, Stockholm (S)
- Galerie Juana de Aizpuru, Madrid (S)
- Galerie Max Hetzler, Köln (S, C)
- 1989
- Galerie Nächst St. Stephan, Wien (S)
- Prospekt 89*, Schirn Kunsthalle Frankfurt und Frankfurter Kunstverein, Frankfurt (G, C)
- I Triennal de Dibuix Joan Miró*, Fundació Joan Miró, Barcelona (G, C)
- 256 Farben & Basics on Form*, Stiftung für konstruktive und konkrete Kunst, Zürich (G, C)
- Sculptures*, Galerie Max Hetzler, Köln (G)
- Galerie Grässlin-Erhardt, Frankfurt/M. (mit Förg, Kiecol, Naumann, Rückriem) (G)
- Galerie Grässlin-Erhardt, Frankfurt/M. (S)
- 1988
- Galerie Max Hetzler, Köln (S, C)
- Galerie Ascan Crone, Hamburg (S)
- Koury-Wingate Gallery, New York (S)

- | | | | |
|------|--|------|--|
| | <i>Broken Neon</i> , Galerie Sylvana Lorenz, Paris (G) | | <i>Tableaux Abstraits</i> , Villa Arson, Nizza (G, C) |
| | <i>Skulpturen und Zeichnungen</i> , Galerie Nächst St. Stephan, Wien (G) | | <i>Momente – zum Thema Urbanität</i> , Kunstverein Braunschweig, Braunschweig (G, C) |
| | <i>L'inventaire</i> , FRAC Rhône-Alpes, Saint Etienne (G, C) | | Galerie Max Hetzler, Köln (G) |
| | <i>B.R.D – Abstract Tendencies in New German Art</i> , Karl Bornstein Gallery, Santa Monica (G) | | <i>Contained Attitudes</i> , Artists Space, New York (mit Séchas, van Oost, Zwerver) (G, C) |
| 1987 | Galerie Borgmann-Capitain, Köln (S) | 1985 | <i>Die Dunkelheit, Klarheit, Deutlichkeit, Angemessenheit und die volle Zusammenschau (Intuition)</i> , Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven (S) |
| | <i>Dreiundzwanzigste Ausstellung</i> , Galerie Grässlin-Ehrhardt, Frankfurt/M. (mit Dorner, Kasseböhmer, Mucha) (G, C) | | Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M. (S) |
| | <i>Sommer 87</i> , Galerie Max Hetzler, Köln (G) | | Galerie Hubert Winter, Wien (S) |
| | <i>5 Skulpteure</i> , Galerie Ascan Crone, Hamburg (G) | | <i>Förg, Herold, Kiecol, Meuser, Mucha</i> , Galerie Peter Pakesch Wien (G, C) |
| | <i>Room Enough</i> , Sammlung Schürmann, Suermondt-Ludwig-Museum Aachen (G, C) | | <i>Bremer Kunstpreis 1985</i> , Kunsthalle Bremen (G, C) |
| | Galerie Schmela, Düsseldorf (S) | | Galerie Max Hetzler, Köln (mit Andre, Förg, Kiecol, Long, Mucha, Nauman, Rückriem) (G) |
| | Galerie Grässlin-Erhard, Frankfurt/M. (S) | | <i>Tiefe Blicke. Kunst der 80er Jahre aus der BRD, DDR, Österreich und der Schweiz</i> , Hessisches Landesmuseum, Darmstadt (G, C) |
| | <i>Broken Neon</i> , Steirischer Herbst '87, Forum Stadtpark, Graz (G, C) | | |
| 1986 | Galerie Max Hetzler, Köln (S) | 1984 | Galerie Max Hetzler, Köln (S, C) |
| | Galerie Ascan Crone, Hamburg (S) | | Ausstellungsraum Fettstr. 7a, Hamburg (S) |
| | <i>Neue deutsche Kunst aus der Sammlung Ludwig, Aachen</i> , Haus Metternich, Koblenz (G, C) | | Galerie Schmela, Dusseldorf (S) |

Meuser

	<i>Im Mittelpunkt: Kunst</i> , Westfälischer Kunstverein, Münster (G)	1978	Galerie Arno Kohnen (S)
	<i>5 Bildhauer</i> , Museum Folkwang, Essen (mit Herold, Hien, Kiecol, Zeithammel) (G)	1976	<i>mit neben gegen</i> , Frankfurter Kunstverein, Frankfurt/M. (G)
	<i>Alternativ Ausstellung</i> , Hafen, Düsseldorf (G)		Publikationen
1983	Kunstraum München (S, C)	2011	<i>Meuser. Knautsch</i> , Städtische Galerie Karlsruhe
	Galerie Max Hetzler, Stuttgart (mit Donald Judd) (S)	2008	<i>Meuser. Die Frau reitet und das Pferd geht zu Fuß</i> , Kunsthalle Düsseldorf
	Galerie Achim Kubinski, Stuttgart (mit Donald Judd) (S)	2003	<i>Gibt's mich wirklich?</i> , oldenburger kunstverein, Vier Räume aus der Sammlung Schürmann
1982	<i>Kartoffelbrei</i> , Galerie Max Hetzler, Stuttgart (S)		K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen (C)
	<i>Gegen das Kriegsrecht in Polen – für Solidariosc</i> , Kunstpalast Düsseldorf (G)		
1981	Galerie Schmela, Düsseldorf (S)	1991	<i>Meuser</i> , Kunsthalle Zürich, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln
1980	Atelier Axel Hütte, Düsseldorf (S)	1983	<i>Meuser</i> , Kunstraum München (C)
1979	<i>Finger für Deutschland</i> , Atelier Jörg Immendorff, Düsseldorf (G)		
	<i>1. Außerordentliche Veranstaltung in Bild und Klang zum Thema der Zeit: Elend</i> , Meyer Riegger (G)		
	Kippenbergers Büro, Berlin (S)		
	<i>Treibhaus</i> , Kunstmuseum Düsseldorf (G)		