

Martin Kippenberger

- 1997
Käthe-Kollwitz-Preis 1996/97, Akademie der Künste Berlin

Konrad-von-Soest-Preis des Landschaftsverbandes Westfalen-Lippe
- 1990 - 1991
Professorship at Staatliche Hochschule für Bildende Künste Städelschule, Frankfurt (school of arts), Frankfurt
- 1953
born in Dortmund
- 1997
died in Vienna
- Exhibitions
- 2022
Martin Kippenberger – de lumière et sentiments, Skarstedt, Paris (S)
- 2021
"The Happy End of Franz Kafka's Amerika", Museum Folkwang, Essen (S)

"Vergessene Einrichtungsprobleme in der Villa Hügel", Villa Hügel, Essen (S)
- 2020
K – Martin Kippenberger's „The Happy End of Franz Kafka's Amerika“, Fondazione Prada, Milano (S)
- 2019
BITTESCHÖN DANKESCHÖN eine Retrospektive, Bundeskunsthalle Bonn (S)
- 2018
Freundschaftsspiel Sammlung Grässlin: Museum Für Neue Kunst, Freiburg (G)

Die Erfindung der neuen Wilden, Malerei und Subkultur um 1980, Ludwig Forum Aachen (G)
- Gastspiel – Werke aus den Sammlungen Grässlin und Wiesenauer, Räume für Kunst, St. Georgen (G)*

Deutschland 8, Deutsche Kunst in China, Art Museum of Central Academy of fine Arts, Beijing (C,G)
- 2016
Die Neuen Wilden, Figurative Malerei in der BRD in den 80er-Jahren, Groninger Museum, Groningen (G)
- Punk, Its Traces In Contemporary Art*, Museu d'Art Contemporani de Barcelona - MACBA, Barcelona (G)
- Die Neuen Wilden, Figurative Malerei in der BRD in den 80er-Jahren*, Groninger Museum, Groningen (G)
- An Imagined Museum, Works From The Centre Pompidou, The Tate And The MMK, Museum für Moderne Kunst (MMK), Frankfurt am Main (G)
- Condo, de Kooning, Kippenberger, Muñoz, Salle, Warhol*, Skarstedt, London, London (G)
- Geniale Dilletanten, Subkultur der 1980er-Jahre in Deutschland*, MKG, Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, Hamburg (G)
- Open This End, Contemporary Art from the Collection of Blake Byrne, Miriam and Ira D. Wallach Art Gallery*, Columbia University, New York (G)
- House Of Cardboards*, VAN HORN, Düsseldorf (G)
- As He Remembered It...*, Galerie Mezzanin, Vienna (G)
- The World is Made of Stories*, Astrup Fearnley Museet for Moderne Kunst, Oslo (G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49–69–299 246 70, F +49–69–299 246 729, mail@galerie-graesslin.de

Opening Hours: Tue–Fri 10am–6pm, Sat 10am–2pm

Martin Kippenberger

A Few Free Years, From Absalon to Zobernig Endowments from Friedrich Christian Flick to the Nationalgalerie, Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin (G)

Painting 2.0, Malerei Im Informationszeitalter, Museum Brandhorst, München (G)

Flying over the Abyss, Thessaloniki Centre of Contemporary Art, Thessaloniki (G)

Picasso.mania, Galeries nationales du Grand Palais, Paris (G)

2015

books + papers, Christine König Galerie, Vienna (G)

Open This End, Contemporary Art from the Collection of Blake Byrne - Urban Arts Space - The Ohio State University, Columbus, OH (G)

Referenzen, Galerie Thomas Modern, Munich (G)

Faux Amis, Simon Lee Gallery, London (G)

Gib' mir das Sommerloch, Anna Jill Lüpertz Gallery, Berlin (G)

Mehr Kunst, Kunstmuseum Mülheim an der Ruhr, Mülheim/Ruhr (G)

Colección Jumex, In Girum Imus Nocte et Consumimur Igni - Museo Jumex, Mexico City (G)

Tensão E Liberdade, Tension And Freedom, Centro de Arte Moderna, CAM - Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon (G)

Europa, Die Zukunft Der Geschichte, Kunsthhaus Zürich, Zurich (G)

Drawings from the Ringier Collection

Chapter I, Villa Flora Winterthur, Sammlung Hahnloser, Winterthur (G)

Signs, Phenomena, Interpretations, Galerie Philipp Konzett, Vienna (G)

Inside / Outside, QuadrART Dornbirn, Dornbirn (G)

Honey, I rearranged the collection... by artist Cartazes da Coleção Lempert (capítulo 1 / 2.ª parte) - Edifício Sede da Caixa Geral de Depósitos, Lisbon (G)

Wish You Were Here, MAC Birmingham - Midlands Art Centre, Birmingham (G)

Flying over the Abyss, THE IBRAHIM KHAN MOSQUE, Rethymnon (G)

Occupational Therapy, Contemporary Art Museum St. Louis, Saint Louis, MO (G)

Works from the Astrup Fearnley Collection, Astrup Fearnley Museet for Moderne Kunst, Oslo (G)

Picasso In Der Kunst Der Gegenwart, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg (G)

Bare Wunder, Sies + Höke, Dusseldorf (G)

Nach dem frühen Tod, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden (G)

German Art, Galleri K, Oslo (G)

Affordable Bananas III, Galerie Sabine Knust - Maximilian Verlag, Munich (G)

Sleepless, The Bed in history and contemporary Art - 21er Haus, Vienna (G)

Nimm's Mal Easy, Ausstellungsraum Klingental, Basel Die 80er - Figurative Malerei in der BRD, Städel Museum,

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49-69-299 246 70, F +49-69-299 246 729, mail@galerie-graesslin.de

Opening Hours: Tue-Fri 10am-6pm, Sat 10am-2pm

Martin Kippenberger

- Frankfurt am Main (G)
- Martin Kippenberger*, Taka Ishii Gallery
- Tokyo, Tokyo (S)
- Affordable Bananas III*, Galerie Sabine
Knust, Munich (G)
- Was macht die Kunst?*, Galerie
Andreas Binder, Munich (G)
- Martin Kippenberger, Sculptures from
1987 to 1990*, CAHIERS D'ART
Mar. 4th – Jun. 6th (S)
- 2014
- Martin Kippenberger, Du kommst auch
noch in Mode*, Museum Folkwang
Essen, Essen (S)
- Martin Kippenberger, Window
Shopping*, Capitain Petzel Gallery,
Berlin (S)
- Martin Kippenberger, Raft of the
Medusa*, Skarstedt Fine Art, New York,
NY (S)
- Bäume in der zeitgenössischen Kunst*,
ALTANA Kulturstiftung im Sinclair-
Haus, Bad Homburg (G)
- The Triumph of Paintings #1*, Thomas
Ammann Fine Art AG, Zürich (G)
- Anarchy.Utopia.Revolution.*, Ludwig
Museum - Museum of Contemporary
Art - Budapest, Budapest (G)
- Cast From Life*, Skarstedt Gallery,
Skarstedt Fine Art, New York, NY (G)
- Sam. St. Moritz Art Masters 2014*, St.
Moritz Art Masters, Saint-Moritz (G)
- Wild Heart: Art Exhibition of German
Neo-Expressionism Since the 1960s*,
China Art Museum, Shanghai (G)
- Bad Thoughts*, Collection Martijn and
Jeannette Sanders - Stedelijk Museum
- Amsterdam, Amsterdam (G)
- Hocker, Stuhl, Sessel*, Galerie im
Traklhaus, Salzburg (G)
- Collective III*, Galerie Guy Bärtschi,
Genève (G)
- Friendly Takeover*, MARTa Herford,
Herford (G)
- Sculptures And Works On Paper*,
Galerie Mikael Andersen - Berlin, Berlin
(G)
- (Mis)Understanding, Werke und
Manifeste zur Fotografie*, Museum
Folkwang Essen, Essen (G)
- No Problem: Cologne/New York 1984-
1989*, David Zwirner, New York, NY
- Artelier Contemporary Graz Zu Gast
Bei Hilger Next*, Hilger NEXT, Vienne
(G)
- Künstlerbücher _ Artists´ Books -
Internationale Künstlerbücher Von
1960 Bis Heute*, Museum Stift Admont,
Admont (G)
- In der Wohnung - Alte Fabrik*, Gebert
Stiftung für Kultur, Rapperswil (G)
- Hired Hand*, The Art Institute of
Chicago, Chicago, IL (G)
- Room Service*, Vom Hotel in der Kunst
und Künstlern im Hotel - Staatliche
Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden
(G)
- Mystic Fire - Paradise Row*, Londres
(G)
- Avantgarde 1960-80*, GALERIE
LICHTPUNKT - AMBACHER
CONTEMPORARY, Munich (G)
- Musée à vendre pour cause de faillite.*,
Werke und Dokumente aus der

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49–69–299 246 70, F +49–69–299 246 729, mail@galerie-graesslin.de

Opening Hours: Tue–Fri 10am–6pm, Sat 10am–2pm

Martin Kippenberger

Herbert Foundation und mumok im
Dialog - Museum Moderner Kunst
Stiftung Ludwig - MUMOK, Vienna (G)

Siehe was dich sieht - Franz Graf, 21er
Haus, Vienna (G)

Amerika, Camberwell Space, Londres
(G)

Winter Group Show, Skarstedt Fine Art,
New York, NY (G)

*Unter der Erde. Von Kafka bis
Kippenberger*, Kunstsammlung
Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf (G,
C)

SPRING 1883 ARNDT, Melbourne,
Australia (G)

2013/14

*Ruhe-Störung. Streifzüge durch die
Welt der Collage*, MARTa Herford (G,
C)

*Zeichen. Sprache. Bilder. Schrift in der
Kunst seit 1960*, Städtische Galerie
Karlsruhe (G, C)

2013

*Euro Punk. The Visual Culture of Punk
in Europe 1976–1980*, curated by
Éric de Chasse and Fabrice Stroun,
Cité de la musique, Paris; B.P.S. 22,
Charleroi; Musée d'art moderne et
contemporain, Geneva; Villa Medici,
Académie de France à Rome;
Cité de la musique, Paris (C, G)

*Das Glück aus dem Nichts. Werke aus
der Slg. Wilhelm Otto Nachf.*, curated
by Ellen Seifermann and Harriet Zilch,
Kunsthalle Nürnberg, Nuremberg
(C, S)

*Here We Go. A Changing Group
Exhibition*, Karsten Schubert, London
(G)

Alles Palette. Nichts schöner. Von

Hamburg bis Berlin, Galerie Baviera,
Zurich (G)

*A Space Called Public. Hoffentlich
Öffentlich*, curated by Elmgreen &
Dragset in the public space of Munich,
Munich (C, G)

*Body Pressure. Skulptur seit den
1960er Jahren*, curated by Henriette
Huldisch and Lisa Marei Schmidt,
Hamburger Bahnhof, Museum für
Gegenwart, Berlin (C, G)

*Dritte Welle. Die Gruppe SPUR, der
Pop und die Politik*, curated by Anette
Hüsch and Dörte Zbikowski, Kunsthalle
zu Kiel (C, G)

*Geboren 1953 – 60 Jahre Kunstverein
Reutlingen*, Kunstverein Reutlingen (G)

*Cumuli. Zum Sammeln der Dinge/On
Collection Things*, L40 – Verein zur
Förderung von Kunst und Kultur am
Rosa-Luxemburg-Platz e.V., Berlin (G)

*Generosity. Geschenke und Leihgaben
aus der Sammlung des ZKM*, curated
by Nina Fernandez, Idis Hartmann,
Daria Mille, and Philipp Ziegler,
ZKM Museum für Neue Kunst,
Karlsruhe (G)

*For My Eyes Only. VJP Collection of
Contemporary Art and Design*,
UGM Maribor Art Gallery, Maribor (G)

*Metaphors for Expression:
Contemporary German Art. Georg
Baselitz, Günther Förg, Martin
Kippenberger, Albert Oehlen,
Sigmar Polke*, Skarstedt Gallery (G)

*Extreme Drawing. Ballpoint Pen
Drawing Since 1950*, The Aldrich
Contemporary Art Museum, Ridgefield
(G)

*Von Beckmann bis Warhol. Kunst des
20. und 21. Jahrhunderts. Die*

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49–69–299 246 70, F +49–69–299 246 729, mail@galerie-graesslin.de

Opening Hours: Tue–Fri 10am–6pm, Sat 10am–2pm

Martin Kippenberger

Sammlung Bayer, curated by Rike Zobelein and Andrea Peters, Martin-Gropius-Bau, Berlin (C, G)
En grisaille, The George Economou Collection, Athens (G)

Letzte Bilder. Von Manet bis Kippenberger, curated by Esther Schlicht, Schirn Kunsthalle, Frankfurt a. M. (C, G)

Sehr gut / very good, curated by Udo Kittelmann and Britta Schmitz, Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin (C, S)

'Sieht man ja, was es ist.' Editionen und Multiples der Galerie Erhard Klein 1972–2005, curated by Fanny Gonella, Bonner Kunstverein, Bonn (C, G)

Cranford Collection. Out of the House, curated by Anne Pontégnie and Muriel Salem, Sala de Arte, Fundación Banco Santander, Madrid (C, G)

Blues for Smoke, organized by Bennett Simpson, The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, The Geffen Contemporary at MOCA, Whitney Museum of American Art, New York (C, G)

The Feverish Library (continued), Capitain Petzel, Berlin [presentation of the installation *Ohne Titel (Weiße Bilder) / 'White Paintings'*] (S)

2012

Restitution of a Missing Past?, curated by Heidi Stecker and Franciska Zólyom, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig (G)

This Will Have Been: Art, Love & Politics, curated by Helen Molesworth, Museum of Contemporary Art, Chicago; The Institute of Contemporary Art, Boston; Walker Art Center, Minneapolis (C, G)

Kosmos Klein. Joseph Beuys. Martin Kippenberger. Imi Knoebel. Albert Oehlen. Blinky Palermo. Sigmar Polke. Gerhard Richter, Provinz Editionen Bochum (G)

Blues for Smoke, organized by Bennett Simpson, Whitney Museum of American Art, New York; The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, The Geffen Contemporary at MOCA (C, G)

Juwelen im Rheingold, curated by Gregor Jansen, Kunsthalle Düsseldorf (C, G)

De-Natured. German Art from Joseph Beuys to Martin Kippenberger. Selection from the James Keith Brown and Eric Diefenbach Collection, curated by Peter Nisbet, Ackland Art Museum, The University of North Carolina, Chapel Hill; Mary and Leigh Block Art Museum, Evanston (C, G)

Berlin –Klondyke, curated by Irmelin and Reinald Nohal, Kulturhalle Pfaffenhofen (G)

Self-Portrait, curated by Helle Crenzien, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk (C, G)

Charade. Haubrok shows Michel Würthle and his Artistfriends, Haubrokshows, Berlin (C, G)

The Feverish Library, organized in cooperation with Matthew Higgs, Friedrich Petzel Gallery, New York (G)

Dogma, curated by Gianni Jetzer, Metro Pictures, New York (G)

Context Message, Zach Feuer Gallery, New York (G)

Reflecting Fashion. Kunst seit der Moderne, curated by Susanne Neuburger in collaboration with

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49–69–299 246 70, F +49–69–299 246 729, mail@galerie-graesslin.de

Opening Hours: Tue–Fri 10am–6pm, Sat 10am–2pm

Martin Kippenberger

Barbara Rüdiger, Museum moderner Kunst Stiftung, Ludwig Wien, Vienna (C, G)

Fremde überall. Zeitgenössische Kunst aus der Pomeranz Collection, curated by Ami Barak, Jüdisches Museum, Vienna (C, G)

Atelier + Küche = Labore der Sinne, concept by Hubertus Gaßner, Roland Nachtigäller, Friederike Fast, and Oliver Seifert, Marta Herford (C, G)

Generation 21. Sechs Künstlerfamilien mit Neumarkter Wurzeln, curated by Petra Schmögner, Landesgalerie Burgenland, Eisenstadt (C, G)

The Raft of the Medusa, Carolina Nitsch Project Room, New York (S)

Mix / Remix, Luhring Augustine (G)

Spring Group Show, Skarstedt Gallery, New York (G)

Living with Art, Galerie Reinhard Hauff, Stuttgart (G)

Ich ist ein anderer, Kunstverein Freiburg (G)

Die vier Musketiere: Beuys, Brus, Kippenberger, Roth, Galerie Konzett, Vienna (G)

Wunder. Kunst, Wissenschaft und Religion vom 4. Jahrhundert bis zur Gegenwart, curated by Daniel Tyradellis, Deichtorhallen Hamburg; Kunsthalle Krems (C, G)

Circus Wols, curated by Olaf Metzel, Neues Museum Weserburg, Bremen (C, G)

This Will Have Been: Art, Love & Politics, curated by Helen Molesworth, The Institute of Contemporary Art,

Boston (Nov 15 2012–Mar 3 2013), Walker Art Center, Minneapolis (Jun 30–Sep 20 2012), Museum of Contemporary Art, Chicago (C, G)

Schlachtpunk. Malerei der achtziger Jahre, curated by Peter Joch and Klaus-D. Pohl, Kunsthalle Darmstadt (C, G)

Hans Weigand: 'Dark Sur'ng with Sigmund' 4 More, curated by Stefan Bidner, Galerie Konzett, Vienna (G)

Utopia Gesamtkunstwerk, curated by Bettina Steinbrügge and Harald Krejci, Österreichische Galerie Belvedere, 21er Haus, Vienna (C, G)

Print / Out, organized by Christophe Cherix and Kim Conaty, The Museum of Modern Art, New York (C, G)

2011

Der Zweite Blick – Sammlung in Bewegung, Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund (G)

Images of the Mind. Bildwelten des Geistes aus Kunst und Wissenschaft, curated by Colleen M. Schmitz and Ladislav Kesner, Deutsches Hygiene-Museum, Dresden (Jul 23 –Oct 30 2011), Moravian Gallery, Brno (C, G)

Happy Holidays ! Drawings, Alex Zachary (G)

Contemporary Galleries 1980 –Now, The Museum of Modern Art, New York (G)

21er Haus. Zurück in die Zukunft – Ein retrospektiver Blick auf ein Museum, Österreichische Galerie Belvedere, 21er Haus, Vienna (G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49–69–299 246 70, F +49–69–299 246 729, mail@galerie-graesslin.de

Opening Hours: Tue–Fri 10am–6pm, Sat 10am–2pm

Martin Kippenberger

Kunst-Stoff. Textilien in der Kunst seit 1960, concept by Brigitte Baumstark and Melanie Ardjah, Städtische Galerie, Karlsruhe (C, G)

The Ronald S. Lauder Collection: Selections from the 3rd Century BC to the 20th Century. Germany, Austria, and France, curated by Elizabeth Szancer Kujawski, Neue Galerie, New York (C, G)

Euro Punk. The Visual Culture of Punk in Europe 1976 –1980, curated by Éric de Chasse and Fabrice Stroun, Cité de la musique, Paris ; B.P.S. 22, Charleroi; Musée d'art moderne et contemporain, Geneva; Villa Medici, Académie de France à Rome (C)

Martin Kippenberger, organized by Bruce Guenther, Portland Art Museum (G)

Now: Obras de la Colección Jumex, curated by Victor Zamudio Taylor, Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara (G)

I hate Paul Klee. Papierarbeiten und Künstlerbücher aus der Sammlung Speck, concept by Renate Goldmann, Leopold-Hoesch-Museum and Papier museum Düren (C, G)

Schrift // bild, Galerie Konzett, Graz (G)

Wunder. Kunst, Wissenschaft und Religion vom 4. Jahrhundert bis zur Gegenwart, curated by Daniel Tyradellis, Kunsthalle Krems; Deichtorhallen Hamburg (C, G)

The Global Contemporary. Kunstwelten nach 1989, curated by Andrea Buddensieg and Peter Weibel, ZKM Museum für Neue Kunst, Karlsruhe (C, G)

Denken – eine Ausstellung über Wege, die Welt zu erfahren, Kolumba Kunstmuseum, Cologne (C, G)

Making and Art. Über Nebenprodukte, Verweigerung und Selbstreflektion, curated by Cosima Rainer, Stadtgalerie Schwaz, Palais Enzenberg, Schwaz (G)

Museum der Wünsche, curated by Karola Kraus, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna (C, G)

Rollenbilder – Rollenspiele, curated by Esther Ruelfs, Toni Stooss, and Veit Ziegelmaier, Museum der Moderne Mönchsberg, Salzburg (C, G)

Martin Kippenberger, Galería Leyendecker, Santa Cruz de Tenerife (S)

Summer Group Show, Skarstedt Gallery, New York (G)

Als die Wälder auf Reisen gingen. 15 Positionen zum Thema Floß, Flößerei und weiteren Holzwegen, Kunstverein Pforzheim im Reuchlinhaus (C, G)

Deutsch, Galerie Crone, Berlin (G)

The Boy Who Robbed You A Few Minutes Before Arriving At The Ball, curated by Regina Fiorito and Kelley Walker, Galerie Gisela Capitain, Cologne (G)

Renouveau Réalisme, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême and Linazay (G)

Mapping my mind, Mirko Mayer Galerie / m-projects, Cologne (G)

Two Versions of the Imaginary, Annet Gelink Gallery, Amsterdam (G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49–69–299 246 70, F +49–69–299 246 729, mail@galerie-graesslin.de

Opening Hours: Tue–Fri 10am–6pm, Sat 10am–2pm

Martin Kippenberger

Zwei Sammler. Thomas Olbricht und Harald Falckenberg, curated by Dirk Luckow, Deichtorhallen Hamburg (C)

Through the Looking Brain. Eine Schweizer Sammlung konzeptueller Fotografie, curated by Stephan Berg and Stefan Gronert, Kunstmuseum St. Gallen; Kunstmuseum Bonn (C, G)

MMK 1991 –2011. 20 Jahre Gegenwart, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt a. M. (G)

Verboten, curated by Georg Frei, Thomas Ammann Fine Art AG, Zurich (C, G)

Aus Passion. Die Sammlung Hanck im Museum Kunstpalast, curated by Stefanie Ippendorf, Gunda Luyken, and Beat Wismer, Stiftung Museum Kunstpalast, Düsseldorf (C, G)

I Had A Vision, Luhring Augustine, New York (S)

Surrounding Bacon and Warhol: Works from the Astrup Fearnley Collection, curated by Gunnar B. Kvaran and Grete Årbu, Astrup Fearnley Museet, Oslo (C, G)

*! "# \$ % & ' () * % (+ # + , * ! , + ' * - - . Δ . /*
The Last Grand Tour, curated by Jessica Morgan, Museum of Cycladic Art, Athens 10 (C, G)

Selected works from the 80s and 90s, Dickinson, Berlin (S)

The Luminous Interval. The D. Daskalopoulos Collection, curated by Nancy Spector and Katherine Brinson, Guggenheim Museum Bilbao (C, G)

De-Natured. German Art from Joseph Beuys to Martin Kippenberger. Selection from the James Keith Brown and Eric Diefenbach Collection, curated by Peter Nisbet, Mary and

Leigh Block Art Museum, Evanston; Ackland Art Museum, The University of North Carolina, Chapel Hill (C, G)

*Eremitage**, Philipp Noller, Cologne (G)

Sammler-Leidenschaft, curated by Michael Braunsteiner, Museum Stift Admont (G)

Schwarz auf Weiss. Von Brus über Kippenberger und Mühl bis Weer, Lukas Feichtner Galerie, Vienna (G)

Live ! L'arte incontra il rock, curated by Marco Bazzini and Luca Beatrice, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci (C, G)

Keeping it Real: From the ready-made to the everyday. An exhibition in four acts from the D. Daskalopoulos Collection. Act 4: Material Intelligence, curated by Achim Borchardt-Hume, Whitechapel Gallery, London (G)

Phantasie an die Macht – Politik im Künstlerplakat, Galerie Stihl, Waiblingen; Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg (C, G)

Tankstelle Martin Bormann. Neuerwerbungen für die Sammlung, Museum Folkwang, Essen (G)

Things are Queer. Highlights der Sammlung UniCredit, concept by Roland Nachtigäller and Walter Guadagnini, Marta Herford (C, G)

German Art, Galleri K, Oslo (G)

Kompass. Zeichnungen aus dem Museum of Modern Art New York. The Judith Rothschild Foundation Contemporary Drawings Collection, organized by Christian Rattemeyer, Museum of Modern Art, New York; Institut Valencià d'Art Modern; Martin-

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49–69–299 246 70, F +49–69–299 246 729, mail@galerie-graesslin.de

Opening Hours: Tue–Fri 10am–6pm, Sat 10am–2pm

Martin Kippenberger

Gropius-Bau, Berlin (C, G)

Mut zum Druck. The Complete Poster Portfolios, 1986 –1994, Nolan Judin, Berlin (S)

Unpainted Paintings, curated by Alison M. Gingeras, Luxembourg & Dayan, New York (G)

Eggman II, Skarstedt Gallery, New York (C, S)

Kippenberger miró a Picasso, curated by Eva Meyer-Hermann, Museo Picasso Málaga (C, S)

The George Economou Collection, curated by Nelli Kyriazi and Irene Dimitrakopoulou, Municipal Gallery of Athens (C, G)

Freibeuter der Utopie. Die Kunst der Wertverbesserung, curated by Carsten Ahrens, Neues Museum Weserburg, Bremen (G)

2010

20 Jahre Texte zur Kunst: Mit Deiner Kunst. Editionen 1990 –2010, curated by Annette Kelm and Matthias Mühlung, Sammlung Haubrok, Berlin (G)

Hareng Saur: Ensor and Contemporary Art, curated by Johan De Smet, Robert Hooze, Philippe Van Cauteren, and Ronald Van de Sompel, Museum voor schoene Kunsten and S.M.A.K., Ghent (C, G)

Compass in hand. Selecció de la Collecció de dibuixos contemporanis dela Fundació Judith Rothschild, organized by Christian Rattemeyer with Cornelia Butler, Martin-Gropius-Bau, Berlin; The Museum of Modern Art, New York; Institut Valencià d'Art Modern (C, G)

La Règle du jeu, Galerie Chantal Crousel, La Douane, Paris (S)

Fresh Hell / Carte Blanche à Adam McEwen, Palais de Tokyo, Paris (C, G)

Das Museum als Kraftwerk, Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund (C, G)

Happy End, Kunsthalle Göppingen (G)

Albert Oehlen – Werke aus der Sammlung, Räume für Kunst, St Georgen (G)

Jeder Künstler ist ein Mensch. Positionen des Selbstportraits, concept by Karola Kraus and David Riedel, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden (C, G)

Taking Place. The Temporary Stedelijk at the Stedelijk Museum, conceived by Ann Goldstein, Stedelijk Museum, Amsterdam (G)

Transzendenz Inc., curated by Heike Kelter and René Luckhardt, Autocenter, Berlin (G)

Wahrheit ist Arbeit. Arbeiten aus der Sammlung Falckenberg, curated by Harald Falckenberg, Villa Schöningen, Potsdam (C, G)

FischGrätenMelkStand, curated by John Bock, Temporäre Kunsthalle Berlin (C, G)

Mike Kelley + Martin Kippenberger. Exposiciones para el 40º Aniversario, Galería Juana de Aizpuru, Madrid (S)

Kippenberger auf dem Gang. Die Bücher aus der Sammlung Erhard Klein, organized by Gabriele Wix, Bibliothek des Instituts für Germanistik, Vergleichende Literaturund Kultur wissenschaft der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität, Bonn (S)

Collection privée – l'art que j'aime,

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49–69–299 246 70, F +49–69–299 246 729, mail@galerie-graesslin.de

Opening Hours: Tue–Fri 10am–6pm, Sat 10am–2pm

Martin Kippenberger

Galerie Senn, Vienna Jan 14 –Mar 6
*Kippenberger auf dem Gang. Die
Bücheraus der Sammlung Erhard Klein*,
organized by Gabriele Wix, Bibliothek
des Instituts für Germanistik,
Vergleichende Literatur und Kultur
wissenschaft der Rheinischen
Friedrich-Wilhelms-Universität, Bonn
(G)

*Das neue Albertinum. Kunst von der
Romantik bis zur Gegenwart*,
Albertinum, Staatliche
Kunstsammlungen Dresden (C, G)

Kopfweh im Abendland, BIAAA,
ph-projects, Berlin 31 (G)

*Vom Leben gezeichnet – Leidenschaft
in der Gra"k der Moderne*, curated by
Michael Hering, Sprengel Museum,
Hanover (G)

Twenty Five, Luhring Augustine,
New York (G)

The Fate of Irony, curated by
Zdenek Felix and Ludwig Seyfarth,
Kai 10, Raum für Kunst, Düsseldorf
(C, G)

*40 Jahre Gegenwart. 40 Jahre
Deutsche Bank Luxembourg. 40
Künstler aus der Sammlung Deutsche
Bank*, Deutsche Bank, Luxembourg
(C, G)

*Man Son 1969. Vom Schrecken der
Situation*, Villa Merkel und Bahn
wärterhaus, Galerien der Stadt
Esslingen (G)

Amor Parvi oder die Liebe zum Kleinen,
Kunstverein Langenhagen (G)

The Amen Break, Galerie Thomas Flor,
Düsseldorf (G)

Gallery I – Inaugural Group Show,
Broadway 1602, New York (G)

*Weißer Schimmel – You can observe
a lot by watching. Ausgewählte Werke
zeitgenössischer Kunst im Kontext der
Sammlung Falckenberg*, curated by
Christoph Grau and Nicola Torke,
Deichtorhallen Hamburg, Sammlung
Falckenberg (C, G)

Pop Life. Art in a Material World,
curated by Alison M. Gingeras, Jack
Bankowsky, and Catherine Wood,
National Gallery of Canada, Ottawa;
Tate Modern, London; Hamburger
Kunsthalle, Hamburg (G)

Ludwigs Gra"k 2. West / Ost, curated
by Annette Lagler, Ludwig Forum für
Internationale Kunst, Aachen (C, G)

2009

Papier, Galerie Bärbel Grässlin,
Frankfurt a. M. Dec 19 2009 –Jan 30
2010

*Arttirol 5. Kunstankäufe des Landes
Tirol 2004 –2006*, Tiroler
Landesmuseum, Innsbruck (G)

*Just what is it . . . 100 Jahre Kunst der
Moderne aus privaten Sammlungen
in Baden-Württemberg. 10 Jahre
Museum für Neue Kunst*, curated
by Götz Adriani, ZKM Museum für
Neue Kunst, Karlsruhe (C, G)

*Martin Kippenberger, Gabriele Dziuba,
Irmgard Zeitler*, Galerie Seiler, Munich
(G)

*Carte Blanche IX: Vor heimischer
Kulisse*, curated by Julia Schäfer,
Galerie für Zeitgenössische Kunst,
Leipzig (G)

*The Irreverent Object: European
Sculpture from the '60s, '70s and '80s*,
Luhring Augustine, New York (G)

High Contrast, Max Lang Gallery (G)

Deadline. 12 artistes face à la mort,

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49–69–299 246 70, F +49–69–299 246 729, mail@galerie-graesslin.de

Opening Hours: Tue–Fri 10am–6pm, Sat 10am–2pm

Martin Kippenberger

curated by Odile Burlaux, Musée d'art moderne de la ville de Paris (C, G)

100 Years (version #1, Düsseldorf), curated by Klaus Biesenbach and RoseLee Goldberg, Julia Stoschek Collection, Düsseldorf (G)

Pop Life. Art in a Material World, curated by Alison M. Gingeras, Jack Bankowsky, and Catherine Wood, National Gallery of Canada, Ottawa; Hamburger Kunsthalle, Hamburg; Tate Modern, London (C, G)

Licht !, Gesellschaft für Gegenwartskunst, Augsburg (G)

Why painting now ?, Blondeau Fine Art Services (G)

Das Gespinst – Die Sammlung Schürmann zu Besuch im Museum Abteiberg, curated by Wilhelm Schürmann, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach (G)

Männer Frauen – Portraits aus der Sammlung, Kunstraum Grässlin / Räume für Kunst, St Georgen (G)

Playing Homage, Contemporary Art Gallery, Vancouver (G)

Walk on the Light Side, EWZ Mustergarten Zürich-West, Zurich (G)

Die Kunst ist super !, curated by Udo Kittelmann, Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin (G)

Top 10 Allegories, Galerie Francesca Pia, Zurich (C, G)

Sehnsucht nach dem Abbild. Das Portrait im Wandel der Zeit, curated by Hans-Peter Wipplinger, Kunsthalle Krems (C, G)

Entre deux actes – Loge de comédienne, concept by Nairy Baghramian, Karola Kraus, and David Riedel, Kunsthalle Baden-Baden (C, G)

Miniaturen, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a. M. Jul 10 – Aug 29 (G)
Self Portraits, Skarstedt Gallery, New York (G)

Learn to Read: A History of Printed Matter (1976 – 2009), curated by AA Bronson and Anja Casser, MoMA PS1, Long Island City (Oct 8 2009 – Jan 4 2010), Badischer Kunstverein, Karlsruhe (G)

Mapping the Studio. Artisti dalla Fondazione François Pinault, curated by Alison M. Gingeras and Francesco Bonami, Palazzo Grassi, Venice (C, G)

Martin Kippenberger, Thomas Ammann Fine Art AG, Zurich (C, S)

Images & (re)présentations. Les années 1980, curated by Yves Aupetitallot, Le Magasin, Centre national d'Art Contemporain, Grenoble (C, G)

The Making of Art, curated by Martina Weinhart, Schirn Kunsthalle, Frankfurt a. M. May (C, G)

Heidi au pays de Martin Kippenberger, curated by Claire Jacquet, FRAC Aquitaine, Bordeaux and Carré Bonnat, Bayonne (C, G)

Extended. Sammlung Landesbank Baden-Württemberg, ZKM Museum für Neue Kunst, Karlsruhe (C, G)

Antes de ayer y pasado mañana; o lo que puede ser pintura hoy, curated by David Barro, Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, A Coruña (C, G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49–69–299 246 70, F +49–69–299 246 729, mail@galerie-graesslin.de

Opening Hours: Tue–Fri 10am–6pm, Sat 10am–2pm

Martin Kippenberger

60 Jahre – 60 Werke. Kunst aus der Bundesrepublik Deutschland, Martin-Gropius-Bau, Berlin (C, G)

TMB, Capitain Petzel, Berlin (G)

Kabinett II. Aus der Sammlung, curated by Heidi Stecker, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig (G)

2.1 L 4, Artelier Contemporary, Graz (G)

Compass in Hand: Selections from The Judith Rothschild Foundation Contemporary Drawings Collection, organized by Christian Rattemeyer with Cornelia Butler, Martin-Gropius-Bau, Berlin; Institut Valencià d'Art Modern; The Museum of Modern Art, New York (C, G)

POP UP !, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen (G)

Vermählung auf Schloss Dyck. Rheingold und die Sammlung Speck, curated by Kay Heymer, Schloss Dyck, Jüchen (C, G)

Die Gegenwart der Linie. Eine Auswahl neuerer Erwerbungen des 20. und 21. Jahr hunderts, curated by Michael Semff, Pinakothek der Moderne, Munich (C, G)

Oda a las cosas, Galería Arnés y Röpke (G)

Paper works, Galerie Winter, Wiesbaden (G)

The Problem Perspective, curated by Ann Goldstein and organized by Ann Temkin at MoMA, (The Museum of Contemporary Art, Los Angeles; The Museum of Modern Art, New York (C, S)

Paul Thek. Werkschau im Kontext zeitgenössischer Kunst, curated by Roland Groenenboom, Gregor Jansen,

and Harald Falckenberg, ZKM Museum für Neue Kunst, Karlsruhe; Sammlung Falckenberg, Hamburg; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (C, G)

Art of Two Germanys. Cold War Cultures / Kunst und Kalter Krieg. Deutsche Positionen 1945 –89, curated by Stephanie Barron and Eckhart Gillen, Deutsches Historisches Museum, Berlin; Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg; Los Angeles County Museum of Art (C, G)

Mind the step, 1301PE Gallery, Los Angeles (G)

Richard Prince, Martin Kippenberger, Mike Kelley, Skarstedt Gallery, New (G)

2008

Avantgarde aus Westfalen. Die Konrad-von- Soest-Preisträger aus der Sammlung der Provinzial, Kunstmuseum Ahlen (C, G)

The Artist As Trouble Maker, curated by Peter Pakesch, Austrian Cultural Forum, New York (G)

Musterräume. GfZK on tour, curated by Heidi Stecker und Barbara Steiner, CPS Real Estate and Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig (G)

The Line is a Lonely Hunter: Drawings in New Jersey, New Jersey, Basel (G)

Passioniert provokativ. Die Sammlung Stoffel, Pinakothek der Moderne, Munich (C, G)

Ego Documents. Das Autobiographische in der Gegenwartskunst, curated by Kathleen Bühler, Kunstmuseum Bern (C, G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49–69–299 246 70, F +49–69–299 246 729, mail@galerie-graesslin.de

Opening Hours: Tue–Fri 10am–6pm, Sat 10am–2pm

Martin Kippenberger

Now's the Time, curated by Logan Sisley and Padraic E. Moore, Dublin City Gallery; The Hugh Lane (C, G)

Kunst im Heim, Capitain Petzel, Berlin (G)

Heroes and Villains, Marc Jancou Contemporary, New York (G)

The Map is not the Territory, curated by Per Aage Brandt and Claus Carstensen, Esbjerg Art Museum (C, G)

'Ich kann mir nicht jeden Tag ein Ohr abschneiden'. Dekonstruktionen des Künstlermythos. Werke aus der Friedrich Christian Flick Collection im Hamburger Bahnhof, den Sammlungen der Staatlichen Museen zu Berlin und anderen Sammlungen, curated by Gabriele Knapstein, Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin (C, G)

The Problem Perspective, curated by Ann Goldstein and organized by Ann Temkin at MoMA, The Museum of Modern Art, New York; The Museum of Contemporary Art, Los Angeles (C, S)

Political Corect, Blondeau Fine Art Services (G)

The Brutal Line: Drawing Death. Being, and Becoming, Smart Museum of Art, The University of Chicago (G)

Martin Kippenberger: livres et ephemeras 1977–1997, organized by Emmanuel Hervé, Florence Loewy, Paris (S)

Faces and Figures (revisited), Marc Jancou Contemporary, New York (C, G)

An Unruly History of the Readymade, Fundación / Colección Jumex, Mexico City (C, G)

Gedichte der Fakten, curated by Brigitte Oetker, Christiane Schneider in collaboration with Barbara Steiner, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig (C, G)

Other Men's Flowers, curated by Michael Dempsey, Dublin City Gallery The Hugh Lane (G)

Order. Desire. Light – an exhibition of contemporary Art, curated by Enrique Juncosa, Irish Museum of Modern Art, Dublin (C, G)

Recent Acquisitions, Skarstedt Gallery, New York (G)

Pretty Ugly, Gavin Brown's enterprise & Maccarone, New York (G)

Painting: Now and Forever, Part II, Matthew Marks Gallery and Greene Naftali Gallery, New York (G)

The Immediate Touch: German, Austrian, and Swiss Drawings from Saint Louis Collections 1964–2007, curated by Francesca Herndon-Consagra and Sydney Norton, Saint Louis Art Museum (C, G)

Bad Painting – good art, curated by Eva Badura-Triska and Susanne Neuburger, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna (C, G)

Drawing a Tension. Obras da coleção do Deutsche Bank, curated by Jürgen Bock, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon (C, G)

Paul Thek. Werkschau im Kontext zeitgenössischer Kunst, curated by Roland Groenenboom, Gregor Jansen, and Harald Falckenberg, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; ZKM Museum für Neue Kunst, Karlsruhe; Sammlung Falckenberg, Hamburg (C, G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49–69–299 246 70, F +49–69–299 246 729, mail@galerie-graesslin.de

Opening Hours: Tue–Fri 10am–6pm, Sat 10am–2pm

Martin Kippenberger

Sympathy for the Devil. Art and Rock and Roll since 1967, curated by Dominic Molon, Musée d'art contemporain de Montréal, Québec; Museum of Contemporary Art, Chicago; Museum of Contemporary Art, North Miami (G)

Paixóns Privadas, Visións Públicas: Coleccións D.O. Galicia, curated by Fernando Castro Flórez, Museo de Arte Contemporánea de Vigo (C, G)

Andro Wekua. Sunset – I Love the Horizon, Le Magasin, Centre national d'Art Contemporain, Grenoble (G)

Peripherer Blick & kollektiver Körper, curated by Corinne Diserens, Museum of Modern and Contemporary Art (C, G)

Vertrautes Terrain. Aktuelle Kunst in & über Deutschland. Collectors' Choice, curated by Gregor Jansen and Thomas Thiel, ZKM Museum für Neue Kunst, Karlsruhe (C, G)

Punk. No One is Innocent. Kunst – Stil – Revolte, curated by Thomas Mießgang, Kunsthalle Wien, Vienna (C, G)

Living Landscapes. A Journey through German Art, The National Museum of China, Beijing (C, G)

Traces du Sacré. Spuren des Geistigen, curated by Jean de Loisy and Angela Lampe, Haus der Kunst, Munich (Sep 19 2008 – Jan 11 2009), Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris (C, G)

Kavalierstart. 1978 – 1982. Aufbruch in die Kunst der 80er, curated by Stefanie Kreuzer, Museum Morsbroich, Leverkusen (C, G)

Ad Absurdum – Zeitgemäße Apparate, curated by Roland Nachtigäller,

Städtische Galerie Nordhorn (C, G)

Martin Kippenberger / Kunstraum Grässlin – Schon wieder Martin Kippenberger / Räume für Kunst, St Georgen (C, S)

Ad absurdum. Energien des Absurden von der klassischen Moderne bis zur Gegenwart, curated by Jan Hoet, Marta Herford (C, G)

Visite. Von Gerhard Richter bis Rebecca Horn. Werke aus der Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland, curated by Anette Hüscher and Eugen Blume, BOZAR Centre for Fine Arts, Brussels; Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn (C, G)

Book / Shelf – The Paul J. Sachs Prints and Illustrated Books Galleries, organized by Christophe Cherix, The Museum of Modern Art, New York (G)

Second Thoughts, curated by first-year graduate students at the Center for Curatorial Studies, CCS Bard Hessel Museum, Annandale-on-Hudson (G)

Prefab, Gagosian Gallery, New York (G)

True Romance. Allegorien der Liebe von der Renaissance bis heute, curated by Belinda Grace Gardner with Angela Stief, Kunsthalle Wien, Vienna; Kunsthalle zu Kiel; Museum Villa Stuck, Munich (C, G)

This Is Not To Be Looked At: Highlights from the Permanent Collection of The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, The Museum of Contemporary Art, Los Angeles (C, G)

Dipingere la vita moderna: dal 1960 a oggi, curated by Ralph Rugoff, The Hayward Gallery, London;

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49–69–299 246 70, F +49–69–299 246 729, mail@galerie-graesslin.de

Opening Hours: Tue–Fri 10am–6pm, Sat 10am–2pm

Martin Kippenberger

Castello di Rivoli, Museo d'Arte
Contemporanea, Rivoli / Turin (C, G)

Faces, Eleni Koroneou, Athens (G)

Here and Now. Part I, Regina Gallery,
Moscow (G)

2007

*Eyes wide open – New to the Stedelijk
Museum & The Monique Zajfen
Collection*, Stedelijk Museum,
Amsterdam (G)

*Paul Thek. Werkschau im Kontext
zeitgenössischer Kunst*, curated by
Roland Groenenboom, Gregor Jansen,
and Harald Falckenberg, Museo
Nacional Centro de Arte Reina Sofía,
Madrid; Sammlung Falckenberg,
Hamburg; ZKM Museum für Neue
Kunst, Karlsruhe (C, G)

Art is uninteresting complete,
Galerie Konzett, Vienna (G)

*Multiplex: Directions in Art. 1970 to
Now*, curated by Deborah Wye, The
Museum of Modern Art, New York (G)

*Mode: Bilder. Sammlung F. C.
Gundlach*, curated by F. C. Gundlach,
Haus der Photographie, Deichtorhallen
Hamburg; *The Heartbeat of Fashion*,
NRW-Forum Kultur und Wirtschaft,
Düsseldorf (C, G)

Ten years, Emily Tsingou Gallery (G)

Exhibitionism, curated by
Matthew Higgs, CCS Bard Hessel
Museum, Annandale-on-Hudson (G)

*True Romance. Allegorien der Liebe
von der Renaissance bis heute*,
curated by Belinda Grace Gardner with
Angela Stief, Museum Villa Stuck,
Munich; Kunsthalle zu Kiel; Kunsthalle
Wien, Vienna (C, G)

The Painting of Modern Life, curated
by Ralph Rugoff, Castello di Rivoli,
Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli /
Turin; The Hayward Gallery, London (C,
G)

*Sympathy for the Devil. Art and Rock
and Roll since 1967*, curated by
Dominic Molon, Musée d'art
contemporain de Montréal, Québec;
Museum of Contemporary Art, North
Miami; Museum of Contemporary Art,
Chicago (C, G)

Der silberne Koffer, Montgomery,
Berlin (G)

*Six Feet Under. Autopsie unseres
Umgangs mit Toten*, curated by
Bernhard Fibicher and Susanne Friedli,
Kunstmuseum Bern; Deutsches
Hygiene-Museum, Dresden (G)

*Feldforschung Stadt > 29 Antworten.
Bilder gesellschaftlichen Wandels 2*,
curated by Klaus-D. Pohl and
Stephanie Hauschild, Galerie der
Schader-Stiftung, Darmstadt (C, G)

Investmentfond – Blue Chips, Konzett
Kunsthandel, Galerie Konzett, Graz;
Galerie Konzett, Vienna (G)

*Habersiz Bulusma. Blind Date Istanbul.
Deutsche Bank ve Sakıp Sabancı
Müzesi Koleksiyonları*, curated by
Ariane Grigoteit and Nazan Ölçer,
Sakıp Sabancı Museum, Istanbul (C, G)

*Fractured Figure: Works from the
Dakis Joannou Collection*, curated by
Jeffrey Deitch, DESTE Foundation
for Contemporary Art, Nea Ionia /
Athens (C, G)

The Lath Picture Show, curated by
Andrea Teschke, Friedrich Petzel
Gallery, New York (G)

Spiegel, Galerie Bärbel Grässlin,
Frankfurt a. M. (G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49–69–299 246 70, F +49–69–299 246 729, mail@galerie-graesslin.de

Opening Hours: Tue–Fri 10am–6pm, Sat 10am–2pm

Martin Kippenberger

L.A. Desire (Part 2), Galerie
Dennis Kimmerich, Düsseldorf (G)

*What Is Painting ? Contemporary
Art from the Collection*, organized
by Anne Umland, The Museum
of Modern Art, New York (G)

Who's got the Big Picture ?, Museum
van Hedendaagse Kunst Antwerpen,
Antwerp (G)

*Michel Würthle and his Companions.
Too Far for Binoculars*, Nyehaus, New
York (C, G)

Das Abc der Bilder, curated by
Moritz Wullen, Pergamonmuseum,
Berlin (C, G)

Scheitern, curated by Gabriele
Spindler, Landesgalerie Linz (C, G)
*Klio. Eine kurze Geschichte der Kunst
in Euramerika nach 1954*, ZKM Museum
für Neue Kunst, Karlsruhe (G)

*Summertime and the, Ferenbalm-
Gurbrü Station*, Karlsruhe (G)

*La Biennale di Venezia. 52. Esposizione
Internazionale d'Arte. Think with the
Senses – Feel with the Mind. Art in the
Present Tense*, curated by Robert
Storr, La Biennale di Venezia, Venice
(C, G)

*Sexy Mythos. Selbst- und Fremdbilder
von KünstlerInnen*, Neue Gesellschaft
für Bildende Kunst, Berlin; Forum
Stadtspark, Graz; Hochschule für
Grafik und Buchkunst, Leipzig;
Overbeck-Gesellschaft, Lübeck (C, G)

Das Loch, Galerie b2, Leipzig (G)

*Seestücke. Von Max Beckmann bis
Gerhard Richter*, curated by Felix
Krämer and Martin Faas, Hubertus-
Wald- Forum and Galerie der
Gegenwart der Hamburger Kunsthalle,

Hamburg (C, G)

*MARTa schweigt. Garde le silence, le
silence te gardera. Die Kunst der Stille
von Duchamp bis heute. Das
Mysterium der Etrusker*, curated by
Lorenzo Benedetti and Michael Kröger,
Marta Herford (C, G)

Despite the Light, The Balmoral,
Venice (CA) (G)

Künstlerplakate von Picasso bis heute,
Seedamm Kulturzentrum, Pfäffikon,
and Käthe Kollwitz Museum Köln,
Cologne (C, G)

*'There is never a stop and never a
"nish'. In memoriam Jason Rhoades.
Werke aus der Friedrich Christian Flick
Collection*, curated by Gabriele
Knapstein, Hamburger Bahnhof,
Museum für Gegenwart, Berlin (C, G)

UBS Openings: Drawings, Tate
Modern, London May 4 –Nov 4 (G)

*Kai Althoff, Cosima von Bonin, Jan
Timme / Werke aus der Sammlung*,
Kunstraum Grässlin / Räume für Kunst,
St Georgen (G)

*'Full House'. Malerei aus der
Sammlung Falckenberg*, curated by
Marlies Behm, Overbeck-Gesellschaft,
Lübeck (G)

*Visite. Von Gerhard Richter bis
Rebecca Horn. Werke aus der
Sammlung zeitgenössischer Kunst der
Bundesrepublik Deutschland*, curated
by Anette Hüsck and Eugen Blume,
Kunst- und Ausstellungshalle der
Bundesrepublik Deutschland, Bonn;
BOZAR Centre for Fine Arts, Brussels
(C, G)

*Passion for Art. 35 Jahre Sammlung
Essl*, curated by Karlheinz Essl, Essl
Museum, Kunst der Gegenwart,
Klosterneuburg / Vienna (C, G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49–69–299 246 70, F +49–69–299 246 729, mail@galerie-graesslin.de

Opening Hours: Tue–Fri 10am–6pm, Sat 10am–2pm

Martin Kippenberger

Very Abstract und Hyper Figurative,
curated by Jens Hoffmann, Thomas
Dane Gallery, London (G)

Studio Jahresgaben, Grazer
Kunstverein (G)

*Das alles auf Papier. Arbeiten aus
der Graphischen Sammlung der Stadt
Esslingen am Neckar*, Villa Merkel,
Galerie der Stadt Esslingen (G)

Commitment, curated by Koen
Leemans and Luk Lambrecht, De
Garage, Mechelen and Cultuurcentrum
Strombeek, Grimbergen (C, G)

*Shandyismus. Autorenschaft als
Genre*, curated by Helmut Draxler,
Kunsthau Dresden; Wiener
Secession, Vienna (C, G)

Artists' Books: Transgression / Excess,
Space Other, Boston (G)

*Fast Forward. Contemporary
Collections for the Dallas Museum of
Art*, curated by María de Corral, Dallas
Museum of Art (C, G)

*Deutsche Geschichten. Sammlungs-
ausstellung 2007*, curated by Heidi
Stecker and Barbara Steiner, Galerie
für Zeitgenössische Kunst, Leipzig
(C, G)

*Make Your Own Life: Artists In & Out of
Cologne*, curated by Bennett Simpson,
Museum of Contemporary Art,
North Miami; The Power Plant,
Toronto; Institute of Contemporary
Art, University of Pennsylvania,
Philadelphia; The Henry Art Gallery,
University of Washington, Seattle
(C, G)

*Martin Kippenberger – 25 Jahre Galerie
Bleich Rossi*, Galerie Bleich Rossi,
Vienna (C, S)

Invitations and Posters 1977–1997,
Dickinson, New York (C, S)

*Modell Martin Kippenberger – Utopien
für Alle*, curated by Peter Pakesch and
Daniel Baumann, Kunsthau Graz (C, S)

Martin Kippenberger, Galerie
Gisela Capitain, Cologne (S)

Preis Bilder, 1018 Art New York (S)

Plakate, Museum für Kunst und
Gewerbe, Hamburg (S)

Martin Kippenberger, Museum
Dhondt-Dhaenens, Deurle (S)

*In het Paviljoen: publicaties, drukwerk,
en affiches*, De Hallen Haarlem (S)

2006

*Auf leisen Pfoten. Die Katze in der
Kunst*, Städtische Galerie, Karlsruhe
(C, G)

Group exhibition, Leonard Tachmes
Gallery, Miami (G)

Eine Frage [nach] der Geste, concept
by Alba d'Urbano and Tina Bara,
Hochschule für Grafik und Buchkunst,
Oper (G)

Art Metropole: Le top 100, curated
by Kitty Scott in collaboration with
Jonathan Shaughnessy, Musée des
beaux-arts du Canada, Ottawa (C, G)

The Studio, curated by Jens Hoffmann
and Christina Kennedy, Dublin City
Gallery The Hugh Lane (C, G)

*Magritte and Contemporary Art:
The Treachery of Images*, curated by
Stephanie Barron and Michel Draguet,
Los Angeles County Museum of Art
(C, G)

*Slices of Life – Contemporary
Photography*, Ferenbalm-Gurbrü

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49–69–299 246 70, F +49–69–299 246 729, mail@galerie-graesslin.de

Opening Hours: Tue–Fri 10am–6pm, Sat 10am–2pm

Martin Kippenberger

Station, Karlsruhe (G)

Anos 80: Uma Topologia, curated by Ulrich Loock and Sandra Guimarães, Museu Serralves, Museu de Arte Contemporânea, Porto (C, G)

Six Feet Under. Autopsie unseres Umgangs mit Toten, curated by Bernhard Fibicher and Susanne Friedli, Deutsches Hygiene-Museum, Dresden; Kunstmuseum Bern (C, G)

Defamation of Character, organized by Neville Wakefield, MoMA PS 1, New York (G)

Eye on Europe: Prints, Books & Multiples / 1960 to Now, organized by Deborah Wye and Wendy Weitman, The Museum of Modern Art, New York (C, G)

Blind Date Passau. Neuerwerbungen der Sammlung Deutsche Bank, curated by Ariane Grigoteit and Jessica Morgan, Museum Moderne Kunst Wörlen, Passau (G)

Arbeiten bis alles geklärt ist – Bilder 1984 / 85, organized by Eva Mongi-Vollmer, Städel Museum, Frankfurt a. M. (C, S)

The Heartbeat of Fashion. Sammlung F. C. Gundlach, curated by F. C. Gundlach, NRW-Forum Kultur und Wirtschaft, Düsseldorf; Haus der Photographie, Deichtorhallen Hamburg (C, G)

All the Best. The Deutsche Bank Collection and Zaha Hadid, curated by Ariane Grigoteit, Singapore Art Museum (C, G)

Surprise, Surprise, curated by Jens Hoffmann and Rob Bowman, Institute of Contemporary Arts, London (C, G)

Nichts / Nothing, curated by Martina Weinhart, Schirn Kunsthalle, Frankfurt a. M. (C, G)

What would I be without you . . . German Art Last Forty Years, curated by Hana Lavrova, City Gallery Prague (G)

Watch out, Beaumontpublic, Luxembourg (G)

The Raft of Medusa, Skarstedt Gallery, New York (S)

Ergens / Somewhere, Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen, Antwerp (G)

Mike Kelley, Martin Kippenberger, Albert Oehlen / Werke aus der Sammlung, Kunstraum Grässlin / Räume für Kunst, St Georgen (C, G)

Espacio público/Dos audiencias – Obras y documentos de la colección Herbert. Inventaire, curated by Manuel J. Borja-Villel and Antònia M. Perelló, Museu d'Art Contemporani de Barcelona (in cooperation with the exhibition *Inventur. Werke aus der Sammlung Herbert*, curated by Peter Pakesch and Karin Bucher at Kunsthaus Graz am Landesmuseum Joanneum (C, G)

My home is my castle, curated by Alex Reding, Galerie l'Indépendance and Parc Heintz de la Dexia BIL, Luxembourg (C, G)

Dada's Boys: Identity and Play in Contemporary Art, curated by David Hopkins, The Fruitmarket Gallery, Edinburgh (C, G)

Dieter Roth. Martin Kippenberger, Hauser & Wirth, Coppermill, London (S)

Blind Date Seligenstadt.

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49–69–299 246 70, F +49–69–299 246 729, mail@galerie-graesslin.de

Opening Hours: Tue–Fri 10am–6pm, Sat 10am–2pm

Martin Kippenberger

Neuerwerbungen der Sammlung Deutsche Bank, works selected by Jessica Morgan, Prelacy of the former Benedictine cloister and Galerie Kunstforum, Altes Haus, Seligenstadt (C, G)

Goethe abwärts – Deutsche Jungs etc. Sammlung Falckenberg, Helsinki City Art Museum; Mönchehaus Museum, Goslar (C, G)

Disposition, Galerie Lukas Feichtner, Vienna (G)

Ballermann. Die Ausstellung, concept by Dirk Luckow, Kunsthalle zu Kiel (C, G)

Collage Effect, 1301PE, Los Angeles (G)

Make Your Own Life: Artists In & Out of Cologne, curated by Bennett Simpson, Museum of Contemporary Art, North Miami; The Henry Art Gallery, University of Washington, Seattle; The Power Plant, Toronto; Institute of Contemporary Art, University of Pennsylvania, Philadelphia (C, G)

Sexy Mythos. Selbst- und Fremdbilder von KünstlerInnen, Overbeck-Gesellschaft, Lübeck; Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig; Forum Stadtpark, Graz; Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin (C, G)

Not Quite 10 Years without Kippenberger, project by Chris Hammond, MOT International, London (G)

Tokyo Blossoms. Deutsche Bank Collection, curated by Ariane Grigoteit, Britta Färber, and Christina März, Hara Museum of Contemporary Art, Tokyo (C, G)

Wrong, Galerie Klosterfelde, Berlin (G)

Masquerade. Representation and the self in contemporary art, curated by Rachel Kent, Museum of Contemporary Art, Sydney (C, G)

Kunst als Kommentar. Aus den achtziger Jahren in Deutschland, concept by Melitta Kliege, Neues Museum, Staatliches Museum für Kunst und Design, Nuremberg (C, G)

Little Private Governments. Amanda Beech. Jake and Dinos Chapman. Jenny Holzer. Martin Kippenberger. Pil and Galia Kollektiv. Roman Vasseur, curated by Amanda Beech and Matthew Poole, University Gallery, University of Essex, Colchester (C, G)

Deutsche Bilder aus der Sammlung Ludwig, concept by Peter Pachnicke, Ludwig Galerie Schloss Oberhausen (C, G)

The Triumph of Painting, Saatchi Gallery, London; Leeds City Art Gallery (C, G)

Topography of Social Commitment, curated by Martin Schibli, Social Forum Skåne, Galleri Pictura / Skånska Konstmuseum, Lund (G)

Martin Kippenberger, curated by Jessica Morgan and Doris Krystof, K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf; Tate Modern, London (C, S)

'Ihr Kippy Kippenberger', Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a. M. (C, S)

2005

Lichtkunst aus Kunstlicht, curated by Peter Weibel and Gregor Jansen, ZKM Museum für Neue Kunst, Karlsruhe (G)

Ironischer Realismus, curated by Adolf H. Kerkhoff, Galerie Peter Tedden, Düsseldorf (C, G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49-69-299 246 70, F +49-69-299 246 729, mail@galerie-graesslin.de

Opening Hours: Tue-Fri 10am-6pm, Sat 10am-2pm

Martin Kippenberger

Schwarz Brot Gold, Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte and Kunstverein, Oldenburg (G)

Goetz meets Falckenberg, curated by Zdenek Felix, Sammlung Falckenberg, Phoenix-Fabrikhallen, Hamburg (C, G)

Looking at Words – The Formal Use of Text in Modern and Contemporary Works on Paper, Andrea Rosen Gallery, New York (G)

Cranford Collection 01, curated by Andrew Renton, St Peter Port, Guernsey (C, G)

Flashback. Eine Revision der Kunst der 80er Jahre, curated by Philipp Kaiser, Kunstmuseum Basel, Museum für Gegenwartskunst (C, G)

Rundlederwelten, Martin-Gropius-Bau, Berlin (C, G)

Goethe abwärts – Deutsche Jungs etc. The Falckenberg Collection, Mönchehaus Museum, Goslar; Helsinki City Art Museum (C, G)

Kippenberger, Kooning, Oehlen, Twombly, Thomas Ammann Fine Art AG, Zurich (G)

Austrian Contemporary Art and Post-War Painting – The Essl Collection, curated by Karlheinz Essl, Andreas Hoffer, and Sonja Traar, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (G)

Drawing from the Modern > 1975 –2005, organized by Jordan Kantor, The Museum of Modern Art, New York (C, G)

Martin Kippenberger – Editions, Grimm Gallery, Amsterdam (S)

Petits Fours, Comme ci Comme ça II, Cologne (G)

10 Foreign Artists, Galleri K, Oslo (G)

When Humour Becomes Painful, curated by Heike Munder and Felicity Lunn, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich (C, G)

Drunk vs. Stoned 2, Gavin Brown's Enterprise, New York (G)

Schrift. Zeichen. Geste. Carlfriedrich Claus im Kontext von Klee bis Pollock, Kunstsammlungen Chemnitz (G)

No Comments, curated by Guy Schraenen, Museu Serralves, Museu de Arte Contemporânea, Porto (G)

Perfect Painting. 40 Jahre Galerie Hans Mayer. Werke aus privaten und öffentlichen Sammlungen, Langen Foundation, Hombroich / Neuss (C, G)

The Blake Byrne Collection, organized by Ann Goldstein and Michael Darling, The Museum of Contemporary Art, Los Angeles (C, G)

See History 2005. Der private Blick, concept by Dirk Luckow, Kunsthalle zu Kiel (C, G)

Bridge Freezes Before Road, organized by Neville Wake!eld, Gladstone Gallery, New York (C, G)

Les Grands Spectacles. 120 Jahre Kunst und Massenkultur, concept by Margit Brehm and Roberto Ohrt, Museum der Moderne Mönchsberg, Salzburg (C, G)

Otto Mühl. Retrospektive, Sammlung Falckenberg, Phoenix Kulturstiftung, Hamburg (C, G)

The Theatre of Art. Masterpieces from the collection of the Museum Ludwig, Cologne, Villa Manin, Centre for Contemporary Art, Codroipo (G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49–69–299 246 70, F +49–69–299 246 729, mail@galerie-graesslin.de

Opening Hours: Tue–Fri 10am–6pm, Sat 10am–2pm

Martin Kippenberger

Modèles modèles, Musée d'art moderne et contemporain, Geneva (G)

Metro Pictures, New York (G)

Sculpture, Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Innsbruck (C, G)

La nouvelle peinture allemande, curated by François Cohen, Carré d'art, Musée d'art contemporain, Nîmes (C, G)

(my private) Heroes, curated by Véronique Souben and Michael Kröger, Marta Herford (C, G)

Works on Paper, Galerie Max Hetzler, Berlin (C, G)

25. Fünfundzwanzig Jahre Sammlung Deutsche Bank, curated by Ariane Grigoteit, Deutsche Guggenheim, Berlin (C, G)

Popisme. Épisode IV, curated by Frank Lamy and Julien Blanpied, École supérieure des beaux-arts de Tours (G)

Bildwechsel / 01, works selected by Sabine Schnakenberg and Ingo Taubhorn, Deichtorhallen Hamburg (G)

Private / Corporate III. Werke aus der Sammlung DaimlerChrysler und aus der Sammlung Heliold Spiekermann: Ein Dialog, Daimler Contemporary, Haus Huth (C, G)

Lieber Maler, male mir. Dear painter paint for me, organized in collaboration with the Estate of Martin Kippenberger, Gagolian Gallery, New York (C, S)

Long Playing, Barbara Krakow Gallery, Boston (G)

Self-Portraits, Luhring Augustine, New York (C, S)

Leporello 1974–2004. A Tour Through the Collection, concept by Carel Blotkamp, Stedelijk Museum, Amsterdam (C)
Self-Portraits, Luhring Augustine, New York (C, G)

The Bermuda Triangle: Syros, Paris Bar, and Dawson City, Nyehaus and Foundation 20 21, New York (C, S)

Maria Papadimitriou and Martin Kippenberger. Two or Three Things I Know About Him, Rifiemaker, London (S)

Metro Pictures, New York (G)

Dialog Skulptur – Zeichnungen und Skulpturen aus der Sammlung Deutsche Bank, Deutsche Bank, Frankfurt a. M. (G)

Zur Vorstellung des Terrors: Die RAF. Eine Ausstellung, concept by Klaus Biesenbach, Neue Galerie, Graz; KW Institute for Contemporary Art, Berlin (C, G)

Munch revisited. Edvard Munch und die heutige Kunst, concept by Rosemarie E. Pahlke, Museum am Ostwall, Dortmund (C, G)

Martin Kippenberger: Eine Boden-Collage für Claudia Skoda, NRW-Forum Kultur und Wirtschaft, Düsseldorf (C, S)

The Triumph of Painting, Leeds City Art Gallery; Saatchi Gallery, London (C, G)

Alias & Alibi, Fries Museum, Leeuwarden (G)

Krieg. Medien. Kunst. Der medialisierte Krieg in der deutschen Kunst seit den 1960er Jahren, curated by Isabell Schenk-Weininger, Stadtgalerie Kiel; Städtische Galerie Bietigheim-Bissingen; Städtische Galerie

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49–69–299 246 70, F +49–69–299 246 729, mail@galerie-graesslin.de

Opening Hours: Tue–Fri 10am–6pm, Sat 10am–2pm

Martin Kippenberger

Delmenhorst, Haus Coburg,
Sammlung Stuckenberg (C, G)

Relection Part II, Sutton Lane, London
(G)

Exit. Ausstieg aus dem Bild, curated by
Ingrid Leonie Severin, Yvonne Ziegler,
and Andreas F. Beitin, ZKM Museum
für Neue Kunst, Karlsruhe (G)

2004

*Funny Cuts. Cartoons und Comics in
der zeitgenössischen Kunst*, organized
by Cassandra Nakas, Staatsgalerie
Stuttgart (C, G)

Jahresgaben 04/05, curated by Karola
Kraus, Kunstverein Braunschweig (G)

*Nicht oft gesehen. Martin
Kippenberger*, curated by Andrea
Bergmann, Dortmunder Kunstverein,
Dortmund (C, S)

Painting Group Show, Galleri K, Oslo;
*Schöner Wohnen. Kunst van heden
voor alle dagen*, Be-Part. Platform voor
actuele kunst, Waregem (G)

*Krieg. Medien. Kunst. Der medialisierte
Krieg in der deutschen Kunst seit den
1960er Jahren*, curated by Isabell
Schenk-Weininger, Stadtgalerie
Kiel; Haus Coburg, Sammlung
Stuckenberg, Städtische Galerie
Delmenhorst; Städtische
Galerie Bietigheim-Bissingen (C, G)

*Central Station. La collection
Harald Falckenberg*, curated by
Laurence Dreyfus, La Maison Rouge,
Fondation Antoine de Galbert, Paris
(C, G)

Kurzdavordanach, curated by
Wilhelm Schürmann, Photographische
Sammlung, SK Stiftung Kultur, Cologne
(C, G)

Kippenberger. Pinturas, curated by
Marga Paz, Palacio de Velázquez,
Parque del Retiro, Museo Nacional
Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (C,
S)

*Skulptur. Prekärer Realismus zwischen
Melancholie und Komik*, curated by
Sabine Folie, Kunsthalle Wien, Vienna
(C, G)

Klütterkammer, curated by John Bock,
Institute of Contemporary Arts,
London (C, G)

*Printemps de septembre à Toulouse
2004. Rendez-vous des images
contemporaines. Vol. 1: 'In Extremis'*,
curated by Jean-Marc Bustamante and
Pascal Pique, Toulouse (C, G)

The Magical Misery Tour Brazil,
Gagosian Gallery, London (C, S)

*Friedrich Christian Flick Collection im
Hamburger Bahnhof*, curated by
Eugen Blume, Joachim Jäger, and
Gabriele Knapstein, Hamburger
Bahnhof, Museum für Gegenwart,
Berlin (C, G)

I Am the Wrath of God, MOT
International, London (G)

*Memorable Memory – The Migros
Museum Collection*, Kunsthalle St.
Gallen (G)

*Forgotten Interior Design Problems in
LA (El Puebl o de l a Rei na de Los
Angel es)*, 1 301PE and Brian Butler, Los
Angeles (S)

*Off the record. Sound experiments in
the courtyard of the Couvent des
Cordeliers*, Musée d'art moderne de la
ville de Paris (G)

100 Mona Lisa valent mieux qu'une,
Fondation d'entreprise Ricard, Paris
(G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49–69–299 246 70, F +49–69–299 246 729, mail@galerie-graesslin.de

Opening Hours: Tue–Fri 10am–6pm, Sat 10am–2pm

Martin Kippenberger

Monument to Now: Works from the Dakis Joannou Collection, curated by Dan Cameron, Jeffrey Deitch, Alison M. Gingeras, Massimiliano Gioni, and Nancy Spector, DESTE Foundation, Center for Contemporary Art, Neo Psychiko and Nea Ionia, Athens (C, G)

Contemporary German Art from the Collection, San Francisco Museum of Modern (G)

A angles vifs, CAPC Musée d'art contemporain, Bordeaux (C, G)

I Am the Walrus, curated by Jan Avgikos, Cheim & Read, New York (G)

Kropp. fra Munch til Melgaard, curated by Nina Sørlie, Hans-Jakob Brun, and Øivind Storm Bjerke, Kistefos-Museet, Jevnaker (C, G)

Isonothingbetterthananother ?, Galerie Aurel Scheibler, Cologne (G)

SUPPORT 1: Die neue Galerie als Sammlung. 1950 – heute, Neue Galerie, Graz (G)

Modern Means. Continuity and Change in Art: 1880 to the Present. Highlights from the Museum of Modern Art, assembled by Deborah Wye and Wendy Weitman, in cooperation with David Elliott and Kim Sunhee, Mori Art Museum, Tokyo (C, G)

Berlin –Moskow / Moskow–Berlin. Kunst 1950 –2000, curated by Pawel Choroschilow and Jürgen Harten, Martin-Gropius-Bau, Berlin; The Tretyakov State Gallery, Moscow (C, G)

Être. Les droits de l'homme à travers l'art, curated by Lars Müller, presented by the Swiss Federal Department of Foreign Affairs to mark the 60th

Session of the Human Rights Commission and to present the Swiss accession gift to the UN, United Nations Office at Geneva, Palais des Nations (C, G)

Sculptures and Objects, Skarstedt Gallery, New York (S)

100 Artists See God, organized and circulated by Independent Curators International, New York, and guest curated by John Baldessari and Meg Cranston, Contemporary Art Center of Virginia, Virginia Beach; Institute of Contemporary Arts, London; Laguna Art Museum, Laguna Beach; The Jewish Museum, San Francisco (C, G)

Multiple Räume (1): Seele – Konstruktionen des Innerlichen in der Kunst, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden (C, G)

I Hate You – The Falckenberg Collection meets Louisiana, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk (C, G)

2004/03

Obsessive Malerei – Ein Rückblick auf die < Neuen Wilden >, ZKM | Museum für Neue Kunst, Karlsruhe (C, G)

2003

Nach Kippenberger, curated by Eva Meyer-Hermann and Susanne Neuburger, Van Abbemuseum, Eindhoven; Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna (C, S)

Schattenspiel im Zweigwerk. Martin Kippenberger. Die Zeichnungen, curated by Ralph Melcher, Kunsthalle Tübingen (C, S)

Kippenberger Multiples, curated by Karola Grässlin and Michael Krebber, Kunstverein Braunschweig (C, S)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49–69–299 246 70, F +49–69–299 246 729, mail@galerie-graesslin.de

Opening Hours: Tue–Fri 10am–6pm, Sat 10am–2pm

Martin Kippenberger

- Die weissen Bilder von 1991*, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a. M. (S) Künste, Leipzig; Museum Folkwang, Essen (C, G)
- Das 2. Sein*, concept by Ralph Melcher, ZKM Museum für Neue Kunst, Karlsruhe (C, S) 2002 *DEAR PAINTER, paint me / CHER PEINTRE, peins-mois / LIEBER MALER, male mir*, Centre Pompidou, Paris; Kunsthalle Wien; Schirn Kunsthalle Frankfurt (C, G)
- Expressiv!*, Fondation Beyeler, Riehen/Basel (C, G)
- Grotesk!*, Schirn Kunsthalle Frankfurt (C, G) *Les vertus sont des titres, les souffrances sont des droits*, FRAC Poitou-Charentes-Angoulême (G)
- Portraiture*, Karyn Lovegrove Gallery, Los Angeles (G) *Painting on the Move*, Kunsthalle Basel, Museum für Gegenwartskunst Basel und Kunstmuseum Basel (C, G)
- Warum! – Bilder diesseits und jenseits des Menschen*, Martin-Gropius-Bau, Berlin (G) *Los excesos de la mente*, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla (C, G)
- actionbutton – Neuerwerbungen zur Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland 2000-2002*, Nationalgalerie Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin (C, G) *Documents of the Magical Misery Tour*, Galerie Gisela Capitain, Cologne (S)
- 50. Biennale di Venezia* (Deutscher Pavillon mit Candida Höfer), Venedig (C, G) *METRO-Net Projects*, beaumontpublic + königbloc, Luxembourg (S)
- Gibt's mich wirklich. Vier Räume aus der Sammlung Schürmann*, K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf (C, G) *Works on Paper*, David Zwirner, New York (S)
- „Lieber zu viel als zu wenig“, ngbk, Berlin, 2003 (C, G) 2002/01 *Televisions – Kunst sieht fern*, Kunsthalle Wien, Vienna (C, G)
- Blinde wehrt Euch! – Arbeiten aus der Sammlung Speck*, K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen (C, G) 2001 *Bilder einer Ausstellung*, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a. M. (S)
- Hessisches Landesmuseum, Darmstadt (C, G) *Vom Eindruck zum Ausdruck – Grässlin Collection*, Deichtorhallen Hamburg (C, G)
- 2003/02 *Klopfzeichen – Kunst und Kultur der 80er Jahre in Deutschland. Wahnzimmer*, Museum der bildenden *Wechselstrom*, Sammlung Hauser und Wirth/ Teil 2, St. Gallen (C, G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49–69–299 246 70, F +49–69–299 246 729, mail@galerie-graesslin.de

Opening Hours: Tue–Fri 10am–6pm, Sat 10am–2pm

Martin Kippenberger

- Frankfurter Kreuz – Transformationen des Alltäglichen in der zeitgenössischen Kunst*, Schirn Kunsthalle, Frankfurt/M. (C, G) 1999
- Abbild – recent portraiture and depiction*, Landesmuseum Joanneum, Graz (C, G)
- 2000
- Au centre, l'artiste / Kunst zwischen Selbstbefragung und Selbstinszenierung*, Centre PasquART, Biel/Bienne (C, G)
- Abstrakte Kunst*, Neues Museum, Staatliches Museum für Kunst und Design, Nürnberg (C, G)
- Durch I*, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M. (G)
- Many colored objects placed side by side to form a row of many colored objects – Oeuvres de la collection d'Annick et Anton Herbert*, Casino Luxembourg – Forum d'Art Contemporain, Luxembourg (C, G)
- Martin Kippenberger and Marko Lehanka, Leo Koenig Inc., New York (S)
- Künstlerbücher, Einladungskarten, Plakate*, Deutsche Bank, Cologne (C, S)
- Jacqueline: The paintings Pablo couldn't paint anymore*, Metro Pictures, New York (C, S)
- Martin Kippenberger in Tirol*. Sammlung Widauer, curated by Thomas Millroth, concept by Marcus Geiger and Johann Widauer, Ystad Konstmuseum (C, S)
- Hotel Drawings and The Happy End of Franz Kafka's 'Amerika'*, The Smart Museum of Art and The Renaissance Society at the University of Chicago (C, S) 1998
- Gummibilder*, Galerie Gisela Capitain, Cologne (S)
- Zoom - Ansichten zur deutschen Gegenwartskunst, Sammlung Landesbank Baden-Württemberg*, GalerieLandesbank Baden-Württemberg, Stuttgart / Kunsthalle zu Kiel (C, G)
- Bad Bad - Show*, Kunsthalle Baden-Baden (C, G)
- Malerei*, INIT Kunst-Halle, Berlin (G)
- Die Schule von Athen - German Art Today*, Athen, Technopolis (C, G)
- Drawing and Collage*, David Nolan, New York (S)
- Together Again Like Never Before: The Poster Work of Michael Asher and Martin Kippenberger*, 1301PE, Los Angeles (S)
- Zmizely. The Happy End of Franz Kafka's 'Amerika'. autoportréty. fotografie*, National Gallery, Prague (C, S)
- Abriss der Farbenlehre. Martin Kippenberger. Franz West*, concept by Richard Hoeck, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach (C, S)
- Selbstbildnisse, The Happy End of Franz Kafka's 'Amerika', Sozialkistentransport, Laternen etc.*, curated by Zdenek Felix, Deichtorhallen Hamburg (in cooperation with the exhibition Martin Kippenberger; Kunsthalle Basel (C, S)
- Real Stories*, Friedrich Petzel Gallery, New York + Marianne Boesky Gallery, New York (G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49-69-299 246 70, F +49-69-299 246 729, mail@galerie-graesslin.de

Opening Hours: Tue-Fri 10am-6pm, Sat 10am-2pm

Martin Kippenberger

*N.IGS./WI.UU.OX/W.OKS.MH/Y.IM -
oeuvres de la collection du F.R.A.C.,
Poitou (G)*

*Charentes, Fonds Régional d'Art
Contemporain, Marseille (G)*

*Exterminating Angel, Galerie Hussenot,
Paris (G)*

*fast forward: image, Hamburger
Kunstverein, Hamburg (G)*

*Mai 98 - Positionen zeitgenössischer
Kunst seit den 60er Jahren, Kunsthalle
Köln (C, G)*

*Inside .. Outside - Architektur und
Interieurs in der Gegenwartskunst
(aus der Sammlung Südwest LB),
Städtisches Museum Leverkusen
Schloß Morsbroich (C, G)*

*Selbstportraits, Galerie Bärbel
Grässlin, Frankfurt/M. (G)*

*Martin Kippenberger, Eleni Koroneou
Gallery, Athens (S)*

*Kippenberger . . . l'oeuvre gravé . . . ,
concept by Yves Brochard, Université
de Lille III, Arts Plastiques, Lille (S)*

*Psychoarchitecture. Martin
Kippenberger & Richard Prince,
Galerie Anton Kern, New York (S)*

*Frühe Bilder, Collagen, Objekte, die
gesamten Plakate und späte
Skulpturen, Kunsthaus Zürich, Zurich
(C, S)*

*Martin Kippenberger, concept by
Peter Pakesch and Daniel Baumann,
Kunsthalle Basel (in cooperation
with the exhibition Selbstbildnisse,
The Happy End of Franz Kafka's
'Amerika', Sozialkistentransport,
Laternen etc. at Deichtorhallen
Hamburg) (C, S)*

*The Last Stop West, curated by
Peter Noever, Carol McMichael Reese,
and Daniela Zyman, MAK Center for
Art and Architecture, Schindler House,
Los Angeles (C, S)*

*Hotel Drawings 1988 –1990, Works
On Paper, Inc., Los Angeles (S)*

*Hommage an Martin Kippenberger:
Die achtziger Jahre, Bilder und
Skulpturen, Galerie Max Hetzler, Berlin
(S)*

*Respektive 1997–1976, curated by
Christian Bernard, (Musée d'art
moderne et contemporain, Geneva;
Castello di Rivoli, Museo d'Arte
Contemporanea, Rivoli / Turin (C, S)*

1997

*Magie der Zahl, Staatsgalerie Stuttgart
(C, G)*

*SehFahrt. Das Schiff in der
zeitgenössischen Kunst, Altonaer
Museum in Hamburg (C, G)*

*Home Sweet Home, Deichtorhallen
Hamburg (C, G)*

*Frankfurt - Kassel - Münster, Galerie
Bärbel Grässlin, Frankfurt/M.*

documenta X, Kassel (C, G)

Skulptur. Projekte '97, Münster (C, G)

*KölnSkulptur 1, Skulpturenpark Köln
(C, G)*

*Martin Kippenberger, Galerie 3,
Klagenfurt (S)*

*The Raft of Medusa. 15 Litographs,
Hostrup-Pedersen & Johansen, Valby
(C, S)*

*Martin Kippenberger, Metro Pictures,
New York, Sep 13 –Oct 11 (S)*

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49–69–299 246 70, F +49–69–299 246 729, mail@galerie-graesslin.de

Opening Hours: Tue–Fri 10am–6pm, Sat 10am–2pm

Martin Kippenberger

Erotika: Collection de Martin Kippenberger, Villa Arson, Nice (S)

Homage to Martin Kippenberger. Hotel Drawings, London Projects, London (S)

Das Floß der Medusa, Galerie Gisela Capitain, Cologne (S)

3 x 3 Drawings, Multiples, Sculpture, David Nolan, New York (S)

Käthe-Kollwitz-Preis 1996, Akademie der Künste, Berlin (C, S)

Martin Kippenberger with special guest Michel Würthle, Anders Thornberg Gallery, Lund (S)

Der Eiermann und seine Ausleger, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach (C, S)

Respektive 1997–1976, curated by Christian Bernard, Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli / Turin; Musée d'art moderne et contemporain, Geneva (C, S)

Albert Oehlen präsentiert Martin Kippenberger, Martin Kippenberger präsentiert Nudeln, Nudeln repräsentieren das Ende der Fettstrasse 7a, Birgit Küng, Fettstrasse 7a, Zurich (S)

Window shopping bis 2 Uhr früh [invitation card], Kippenberger. *Window shopping bis 2 Uhr nachts* [poster], Galerie Hubert Winter (S)

1997/96

Papier (kuratiert von Michael Neff), Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M.

1996

Sammlung Speck, Museum Ludwig Köln (K)

Günther Förg & Martin Kippenberger. Graphics and Ceramics, Galerie

Mikael Andersen, Copenhagen (S)

Visa View: Martin Kippenberger. Jacqueline: The paintings Pablo couldn't paint anymore, Galerie Samia Saouma (S)

Vergessene Einrichtungsprobleme in der Villa Hügel (Villa Merkel), Villa Merkel, Galerie der Stadt Esslingen (C, S)

Bitte nicht auf die Bilder setzen, [connected with the award from Arthur Køpckes Mindefond], Galerie Mikael Andersen, Copenhagen (S)

Martin Kunst Kippenberger (Nix Rugula), Steirischer Herbst '96, Galerie Bleich-Rossi (S)

Martin Kippenberger. L'Atelier Matisse sous-loué à Spiderman, curated by Axel Huber, L'Atelier Soardi, Nice (S)

Made in Syros, Eleni Koroneou Gallery, Athens (S)

1995

Pittura/Immedia - Malerei in den 90er Jahren, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz (C, G)

Formationen der unmittelbaren Raumstörung, Teil 1 - Huldigung an Parmigianino, Kölnischer Kunstverein, Köln (G)

Pierrot - Melancholie und Maske, Haus der Kunst, München (C, G)

...kommt mit seinen Gaben, Museum Abteiberg, Mönchengladbach (G)

Alles was modern ist, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M. (G)

variations, op. 96, Musée de Cognac, Cognac (G)

Über das Über, Galerie Borgmann

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49-69-299 246 70, F +49-69-299 246 729, mail@galerie-graesslin.de

Opening Hours: Tue-Fri 10am-6pm, Sat 10am-2pm

Martin Kippenberger

Capitain, Cologne (S)

Martin Kippenberger, Hillside Gallery/
Art Front Gallery, Tokyo (S)

Exit of the Underground Station
Dawson City West, Dawson City, Yukon
Territory (S)

Directions: Martin Kippenberger:
Works on Paper, Hirshhorn Museum
and Sculpture Garden, Washington
D.C. (S)

Martin Kippenberger, Track 16 Gallery,
Los Angeles (S)

Not just anybuddies, Hammelehle &
Ahrens, Stuttgart (S)

1994/1995

Neu – Typisch ('*Alles was modern ist*'),
Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a. M.
(S)

1994

Welt-Moral, Kunsthalle Basel (C, G)

Der Stand der Dinge, Kölnischer
Kunstverein, Köln (C, G)

Cocido y Crudo, Centro Cultural Reina
Sofia, Madrid (G)

The Media & Art Exhibition '94, Magic
Media Company, Köln/Hürth (G)

'Don't wake up daddy (*No despiertes
papi*), Galería Juana de Aizpuru,
Madrid (S)

*A Man and His Golden Arm: Bronze
relief sculptures and The Frank Sinatra
Series. Drawings on hotel stationery*,
Nolan / Eckman Gallery, New York (S)

Multipli e Libri d'Artista, The Box. c / o
A&M Bookstore, Milan (S)

Der Goldene Schuß, Galerie Erhard
Klein, Bad Münstereifel-Mutscheid (S)

Martin Kippenberger, FRAC Poitou-
Charentes, Hôtel Saint-Simon,
Angoulême (S)

*Das 2. Sein. Werke aus der Sammlung
Grässlin*, St. Georgen/Schwarzwald,
curated by Christoph Tannert and
Friedrich Meschede,
Brandenburgischer Kunstverein,
Potsdam (C, S)

Classifizierung '94, with Andreas
Höhne, Gallery MXM, Prague (S)

*The Happy End of Franz Kafka's
'Amerika'*, curated by Karel Schampers,
Boijmans Van Beuningen Museum,
Rotterdam (C, S)

Redemokratisierung, Galerie
Borgmann, Capitain, Cologne (S)

Pictures of an Exhibition – Part 2,
Metro Pictures, New York (related
exhibition at bookstore Printed
Matter at the Dia Art Foundation) (S)

1993

Museo d'Arte Contemporanea
Rivoli/Torino; Deste Foundation for
Contemporary Art, Athens;
Deichtorhallen Hamburg (C, G)

Zeitsprünge, Sammlung Scharpff,
Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen
(C, G)

Travelogue-Reisetagebuch,
Hochschule für Angewandte Kunst in
Wien, Vienna (C, G)

Museum auf Zeit, Museum
Fridericianum, Kassel (G)

*Nachtschattengewächse - The
Nightshade Family*, Museum
Fridericianum, Kassel (C, G)

Pictures of an Exhibition, curated
by Martin Kippenberger and
Elizabeth Wright Milliard, Forum

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49–69–299 246 70, F +49–69–299 246 729, mail@galerie-graesslin.de

Opening Hours: Tue–Fri 10am–6pm, Sat 10am–2pm

Martin Kippenberger

for Contemporary Art, St Louis (C, S)

Martin Kippenberger (M.K.),

Michael Krebber (M.K.),

!" !YNEO#A!IA to MOMAS,

Galerie Eleni Koroneou, Athens (S)

Entrance to the Subway Station Lord

Jim, Kthma Canné Hrousa, Syros (S)

Candidature à une rétrospective,

curated by Fabrice Hergott, Martin

Kippenberger, and Roberto Ohrt,

Musée national d'art moderne, Centre

Georges Pompidou, Paris (C, S)

Announcement for a candidature to a

retrospective, Galerie Samia Saouma

(S)

Inhalt auf Reisen, Galerie & Edition

Artelier, Graz (S)

1992

Works on paper, Luhring Augustine

Gallery, New York (G)

Allegories of Modernism -

Contemporary Drawings, The Museum

of Modern Art, New York (C, G)

Broken Centimeters, MM, Ss.Ss.R.,

Galerie Grässlin-Ehrhardt, Frankfurt/M.

(G)

Photography in Contemporary German

Art: 1960 to the Present, The Walker Art

Center, Minneapolis; Museum of Art,

Texas; The Solomon R. Guggenheim

Museum, New York (C, G)

Galerie Max Hetzler, Köln (G)

Malen ist Wahlen, Kunstverein

München (mit Albert Oehlen u. Werner

Büttner) (C, G)

Dirty Data, Sammlung Schürmann,

Ludwig Forum für Internationale Kunst,

Aachen (C, G)

Galerie Max Hetzler und Thomas

Borgmann, Köln (C, G)

Formationen der unmittelbaren

Raumstörung, Teil 1, Huldigung an

Parmigianino, Mosel & Tschechow,

München (G)

Avantgarde & Kampagne, Städtische

Kunsthalle Düsseldorf (G)

Qui, quoi, où?, Musée d'Art Moderne

de la Ville de Paris (C, G)

Post Human, FAE Musée d'Art

Contemporain, Pully/Lausanne;

Castello di Rivoli (G)

Kippenberger - Kippenberger -

Kippenberger, Galerie Bleich-Rossi,

Graz (C, S)

Hand-Painted Pictures, Galerie

Max Hetzler, Cologne (C, S)

Gutes kann sich immer sehen lassen,

Galerie & Edition Artelier, Graz (S)

Bücher, Kataloge, Aquarelle

[invitation card], Martin Kippenberger.

Aquarelle und Publikationen

[poster], Galerie Klein, Bonn (S)

Wie auch immer, together with

Jörg Schlick, Galerie & Edition Artelier,

Frankfurt a. M. (S)

Martin Kippenberger, Metro Pictures,

New York (S)

1991

Once again the world is flat, Galería

Juana de Aizpuru, Madrid (G)

Gullivers Reisen, Galerie Sophia

Ungers, Köln (C, G)

Objects for the Ideal Home,

Serpentine Gallery, London (C, G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49-69-299 246 70, F +49-69-299 246 729, mail@galerie-graesslin.de

Opening Hours: Tue-Fri 10am-6pm, Sat 10am-2pm

Martin Kippenberger

Galleri Nordanstad-Skarstedt,
Stockholm (G)

Buchstäblich, Von der Heydt-Museum,
Wuppertal (G)

*Gut ausgeleuchtete vorweihnachtliche
Ausstellung an Leopoldstrasse*
[invitation card], Kunstraum Daxer,
Munich (C, S)

The Beginning was a Retrospective,
Karsten Schubert Ltd, London; AC & T
Corporation, Tokyo (C, S)

Martin Kippenberger [invitation card],
*Martin Kippenberger für Kippi von
Sippi* [poster], Kölnischer Kunstverein,
Cologne (C, S)

*William Holden Company: The Hot
Tour*, Wewerka & Weiss Galerie, Berlin;
Kippenblinkys, David Nolan Gallery,
New York (C, S)

*Hört endlich mal auf mit Scheisse zu
schmeissen. Martin Kippenberger. Wie
auch immer* [invitation card], *Wie auch
immer* [poster], Steirischer Herbst '91,
Galerie & Edition Artelier, Graz (S)

Tiefes Kehlchen, Wiener Festwochen
'91, Vienna (C, S)

*Martin Kippenberger. Albert Oehlen.
Day in Dub*, Kerlin Gallery, Dublin (S)

*New Work (Put Your Eye In Your
Mouth)*, San Francisco Museum of
Modern Art (C, S)

Only Heavy, Luhring Augustine Hetzler
Gallery, Santa Monica (S)

Pop Art D.B. 91, Galerie Schurr,
Stuttgart (S)

Sockets, Edition Julie Sylvester, New
York (S)

Heavy Mädel, Pace / MacGill Gallery,
New York (C, S)

In and out carnations. Multiples
[invitation card], IAOC [poster],
Galerie Samia Saouma, Paris (S)

1990

Drawings, Metro Pictures, New York
(G)

About Round - Round About, Anders
Tornberg Gallery, Lund/Sweden (G)

Artistes de Colónia, Centre d'Art Santa
Monica, Barcelona (G)

Stockholm Art Fair, Anders Tornberg
Gallery, Lund/Sweden (G)

Prints and Multiples, Luhring Augustine
Hetzler Gallery, Santa Monica (G)

Contemporary German Photography,
David Nolan Gallery, New York (G)

Le Désenchantement du Monde, Villa
Arson, Nizza (C, G)

3 Tage Umhausen,
Umhausen/Österreich (G)

Artificial Nature, Deste Foundation for
Contemporary Art at: The House of
Cyprus, Athens (G)

Pharmakon '90, Nippon Convention
Center, Makuhari Messe,
Nakase/Japan (G)

Rockens Billeder (Images of Rock),
Kunsthallen Brandts Klaedefabrik,
Odense, Göteborgs Kunstmuseum (G)

Camera Works, Galerie Samia Saouma,
Paris (G)

Galerie Max Hetzler, Ausstellungsraum
Alsdorfer Str., Köln (G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49-69-299 246 70, F +49-69-299 246 729, mail@galerie-graesslin.de

Opening Hours: Tue-Fri 10am-6pm, Sat 10am-2pm

Martin Kippenberger

*'Unlängs verlängerte Originale'.
Multiples, Galerie Gisela Capitain,
Cologne (S)*

*'Vom Erzeuger zum Verbraucher',
Galerie Christian Nagel, Cologne (S)*

*Hotel Hotel zum Letzten, Jänner
Galerie, Vienna (S)*

*Bilder, Galerie Peter Pakesch, Vienna
(S)*

*Martin Kippenberger, Galerie
Peter Pakesch, Vienna and Café
Central, Innsbruck (S)*

*Eine Handvoll vergessener Tauben,
Galerie Grässlin-Ehrhardt, Frankfurt a.
M. (C, S)*

Roger, Café Central, Innsbruck (S)

*Haus Schloss Case, Metro Pictures,
New York (S)*

*Heimweh Highway 90, Fundació Caixa
de Pensions, Barcelona (C, S)*

*Kippenberger [invitation card], Jeff
Koons Thinks Martin Kippenberger Is
Great, Tremendous, Fabulous,
Everything ! [poster], Luhring
Augustine Hertzler Gallery,
Santa Monica (S)*

*Schwarz Brot Gold, Galerie Bleich-
Rossi, Graz (C, S)*

*'American dreamer in Italy' [invitation
card], 'Sognatore Americano in Italia'.
Opere recenti [poster], Studio Marconi
(S)*

*'We were anchored at the coast of
Zanzibar and had a manifesto on
board', Galleri Nordanstad-Skarstedt,
Stockholm (S)*

*Jetzt geh ich in den Birkenwald
denn meine Pillen wirken bald,*

Anders Tornberg Gallery, Lund (C, S)

*Martin Kippenberger [invitation card],
COTEDAZURNPKIPPE [poster], curated
by Christian Bernard and Axel Huber,
Villa Arson, Galerie Carrée, Nice (C, S)*

*Kippenberger Martin: Casa Anti
Magnetica, Galerie Sylvana Lorenz,
Paris (S)*

1990/89

*Großformatige Zeichnungen, Galerie
Grässlin-Ehrhardt, Frankfurt /M. (G)*

1989

*Object of Thought, Anders Tornberg
Gallery, Lund/Sweden (G)*

*Das Medium der Fotografie ist
berechtigt, Denkanstöße zu geben,
Kunstverein Hamburg, Hamburg (G)*

*Not to be a second Winner - Part Two,
ICA, Pennsylvania, Philadelphia
David Nolan Gallery, New York (G)*

*Neue Figuration - Deutsche Malerei
1960-88, Kunstmuseum Düsseldorf;
Kunsthalle Schirn, Frankfurt (C, G)*

*Menschen auf Fotos, Galerie der
Künstler, München (G)*

*Refigured Painting: The German Image
1960-1988, The Toledo Museum of Art,
Toledo/Ohio; The Solomon R.
Guggenheim Museum, New York;
Williams College Museum,
Williamstown, Massachusetts (C, G)*

*I Triennial de Dibuix Joan Miró,
Fundació Joan Miró, Barcelona (C, G)*

*Über Unterwanderung, Galerie Sophia
Ungers, Köln (G)*

*Contemporary Illustrated Books,
Brooke Alexander Editions, New York
(G)*

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49-69-299 246 70, F +49-69-299 246 729, mail@galerie-graesslin.de

Opening Hours: Tue-Fri 10am-6pm, Sat 10am-2pm

Martin Kippenberger

Künstlerische Fotografie der 70er und 80er Jahre, Galerie Ursula Schurr, Stuttgart (G)

Galleri Nordanstad-Skarstedt, Stockholm (G)

D.E.d.A. 6, PPS Galerie, F.C. Gundlach, Hamburg (G)

VIT 89, Galerie Max Hetzler, Cologne (S)

Poster von Martin Kippenberger, Buchhandlung Walther König and Siebdruckerei Kindermann und Giesen, Café Broadway, Cologne (C, S)

Crteži, Galerija Studentskog kulturnog centra, Belgrade (C, S)

D.E.d.A. 6, PPS Galerie F. C. Gundlach, Hamburg (S)

D.E.d.A.7, Fettstrasse 7a, Zurich (S)

En cas de réclamation les sentiments vous seront remboursés [invitation card], *Si non trouver plaisir sentiments en arrière. Kippenberger* [poster], Halle Sud, Geneva (C, S)

Not Against All Odds [invitation card], M. Kippenberger. *Collages 1989* [poster], David Nolan Gallery, New York (C, S)

Que calor . . . [invitation card], *Ce calor 2* [poster], Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, Seville (C, S)

Martin Kippenberger. Multi Pack Corner. Markus Oehlen. Angst [invitation card], *Angst. Martin Kippenberger. Markus Oehlen* [poster], Amraser Straße 286, Innsbruck (S)

Martin Kippenberger e Albert Oehlen, Galleria d'Arte Silvio Baviera,

Cavigliano / Ticino (S)

This Side Up, Amraser Straße 286, Innsbruck (S)

Investigations 1989. Martin Kippenberger. Not to Be a Second Winner – Part Two [invitation card], Martin Kippenberger. *Not to be the second Winner Part II* [poster], curated by Melissa E. Feldman, The Institute of Contemporary Art, University of Pennsylvania, Philadelphia (S)

DISCO BOMBS, Edition Julie Sylvester, New York (S)

Pinturas Recientes, Galería Juana de Aizpuru, Madrid (C, S)

Martin Kippenberger, Galería Juana de Aizpuru, Seville (S)

Die Hamburger Hängung. Umzüge 1957–1988. Fallende Flüge, Galerie Gisela Capitain, Cologne (C, S)

1989/88

Arbeiten auf Papier: Künstler der Galerie, Galerie Grässlin-Ehrhardt, Frankfurt/M. (G)

1988

Luhring Augustine & Hodes Gallery, New York (G)

Broken Neon, Galerie Sylvana Lorenz, Paris (G)

The Multiple Object, Bank of Boston Gallery, Boston (G)

Made in Cologne, DuMont Kunsthalle, Köln (C, G)

Escultura, Galería Juana de Aizpuru, Madrid (G)

Der Hang zur Architektur in der Malerei der Gegenwart, Deutsches

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49–69–299 246 70, F +49–69–299 246 729, mail@galerie-graesslin.de

Opening Hours: Tue–Fri 10am–6pm, Sat 10am–2pm

Martin Kippenberger

Architekturmuseum, Frankfurt (C, G)

Das Licht von der anderen Seite - Teil II Fotografie, Monika Sprüth Galerie, Köln (G)

Collagen, Zeichnungen, Multiples und Druckgraphik, Galerie Kammer, Hamburg (G)

B.R.D. - Abstract Tendencies in New German Art, Karl Bornstein Gallery, Santa Monica (G)

El Retrato, Galería Juana de Aizpuru, Sevilla (G)

M. Oehlen, A. Oehlen, M. Kippenberger, W. Büttner, Galerie Susan Wyss, Zürich (G)

Arbeiten mit Photographie aus Köln, Kölnischer Kunstverein, Köln (G)

Das Licht von der anderen Seite, PPS Galerie, Gundlach, Hamburg (G)

New Prints from Germany, St. Louis Art Museum, St. Louis (G)

Werken op papier, Ado Gallery, Bonheiden (S)

Martin Kippenberger. Albert Oehlen. Dibujos, Galería Juana de Aizpuru, Seville (S)

Martin Kippenberger [invitation card], *Nochmal Petra* [poster], Kunsthalle Winterthur (C, S)

ELITE '88, Edition Artelier Graz (S)

1987

Q.U.I. (mit W. Büttner, A. Oehlen u. M. Oehlen), Centre National des Arts Plastiques, Villa Arson, Nizza (G)

Vom Essen und Trinken, Kunst- u. Museumsverein, Wuppertal (C, G)

Der Stolz in der Sentimentalität - Kunst mit Fotografie, Galerie Ralph Wernicke, Stuttgart (G)

Berlinart 1961-1987, The Museum of Modern Art, New York; San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco (C, G)

Room Enough - Sammlung Schürmann, Suermondt-Ludwig Museum, Aachen (C, G)

Eighty: Les Peintres d'Europe, Parc des Expositions du Wacken, Strasbourg (G)

Möbel als Kunstobjekt, Kulturreferate der Landeshauptstadt München; Künstlerwerkstatt Lothringerstraße, München (C, G)

Fotografie, Groninger Museum, Groningen (G)

Broken Neon, Steirischer Herbst, Forum Stadtpark, Graz (C, G)

Multiples, Galerie Daniel Buchholz, Köln (G)

Res Publica: Ideen und Konzepte für öffentliche Kunst, Galerie Sonne, Berlin (G)

Skulpturenprojekte Dürr - Broken Neon, Galerie Christoph Dürr, München (G)

Martin Kippenberger. Werken op papier [invitation card], *Per Pastra ad Astra* [poster], Ado Gallery, Antwerp (S)

Reise nach Jerusalem, Galerie Bleich-Rossi, Graz (C, S)

Les tableaux primés et une maison sans titre [invitation card], *Les Tableaux de prix et une Maison s.t.* [poster], Galerie Sylvana Lorenz, Paris (S)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49-69-299 246 70, F +49-69-299 246 729, mail@galerie-graesslin.de

Opening Hours: Tue-Fri 10am-6pm, Sat 10am-2pm

Martin Kippenberger

Martin Kippenberger [invitation card],
Kippenberger. Sorry III [poster],
Metro Pictures, New York (S)

*Martin Kippenberger. Arbeiten mit
Papier* [invitation card], *Martin
Kippenberger. Petra* [Poster], Galerie
Gisela Capitain, Cologne (C, S)

321 Wegweiser zur Selbsthilfe,
Kennedy's (S)

Peter 2, Galerie Peter Pakesch, Vienna
(C, S)

Einfach geht der Applaus zugrunde,
Galerie Grässlin-Ehrhardt, Frankfurt a.
M. (C, S)

Peter. Die russische Stellung
[invitation card], *Peter* [poster],
Galerie Max Hetzler, Cologne (C, S)

Fräulein Fischer. Tegninger,
Galerie Nørballe, Frederiksberg (S)

*'Apropos Kunst, kunnst mir mal fünf
Mark pumpen ?' Otto* [invitation card],
*Martin Kippenberger. 4 Bilder unter
Ein\$uss von Windrichtungen 1 Kiste*
[poster], Galerie Susan Wyss, Zurich
(S)

1986

Galerie Bama, Paris (G)

Deutsche Malerei der Gegenwart,
Galerie Cómicos, Lissabon (G)

Photographie, Galerie Gugu Ernesto,
Köln (G)

*Macht und Ohnmacht der
Beziehungen*, Museum am Ostwall,
Dortmund (C, G)

*Neue deutsche Kunst aus der
Sammlung Ludwig, Aachen*, Haus
Metternich, Koblenz (C, G)

Initiatief '86, Richard Foncke Galerie,
Gent (G)

Die Perspektivenscheisse. Bilder,
Gerald Just, Hanover (S)

*Von der Partykellermalerei zur
Kneipenkunst. Schilderijen en werken
op papier*, Galerie Wanda Reiff,
Maastricht (S)

Die No Problem Bilder, Galerie
Christoph Dürr (Buck & Nagel),
Munich (S)

*Herold - Kippenberger. Kampf dem
Dekubitus*, PPS Galerie F. C. Gundlach,
Hamburg (S)

*Gerd + Martin Kippenberger. Collagen
und Fotoarbeiten. Sand in der
Vaseline, Brasilien 1986*, CCD Galerie,
Düsseldorf Aug [artist book] (S)

Gib mir das Sommerloch, Galerie
Klein, Bonn (C, S)

Miete Strom Gas, Hessisches
Landesmuseum, Darmstadt (C, S)

*Martin Kippenberger + Albert Oehlen.
14.000.000,- für ein Hallöchen*,
Galerie Ascan Crone, Hamburg (C, S)

*23 Vierfarbenvorschläge für die
Modernisierung des
Rückenschwimmers*
[poster], Galerie Engels, Cologne
(C, S)

*Ursula Böckler: Martin Kippenberger.
Du kommst auch noch in Mode* (Dialog
mit der Jugend II), Galerie Achim
Kubinski, Stuttgart (S)

*Nur Angst vor Frauen die Samt tragen
(Seidene Schlüpfer sind keine Ausrede
für hautfarbene BH's)*, Oldenburger
Kunstverein, Oldenburg (C, S)

1985

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49-69-299 246 70, F +49-69-299 246 729, mail@galerie-graesslin.de

Opening Hours: Tue-Fri 10am-6pm, Sat 10am-2pm

Martin Kippenberger

Van Krimpen, Amsterdam (G)

Kritische Orangen für Verdauungsdorf,
(mit W. Bauer, A. Oehlen, Jörg Schlick)
(G)

Galerie Bleich-Rossi, Graz (G)

*Das Selbstportrait im Zeitalter der
Photographie*, Württembergischer
Kunstverein, Stuttgart (G)

Anni ottanta, Galleria Comunale
d'Arte Moderna, Bologna (G)

Wolfgang-Amadeus-Mozart-Porträts
(Gemeinschaftsarbeiten mit Georg
Herold), Gothic Hall, St. Blasius;
Galerie Ropac, Salzburg (G)

*1945-1985, Kunst in der Bundesrepublik
Deutschland*, Nationalgalerie, Berlin
(G)

Studio D, Tübingen (mit W. Büttner, A.
Oehlen u. M. Oehlen) (G)

*Was ist Ihre Lieblingsminderheit ? Wen
beneiden Sie am meisten ?*, Galerie
Klein, Bonn (C, S)

Paintings, Kuhlenschmidt Simon
Gallery, Los Angeles (S)

*Martin Kippenberger. 'Hunger' Bilder
und Skulpturen* [invitation card],
Martin Kippenberger. Familie Hunger
[poster], Galerie Bärbel Grässlin,
Frankfurt a. M. (S)

*Kippenberger. 9 Kostengebirge. 3
Entwürfe für Müttergenesungswerke*,
Galerie Heinrich Ehrhardt, Frankfurt a.
M. (S)

Wäscheleine verkehrt rum. Georg
Herold. Martin Kippenberger, Petersen
Galerie, Berlin Oct 2 -8 (S)

*Collagen und Fotografien. Helmut
Newton für Arme*.

*Selbstbeschmutzende Nestwärme –
bis 84*, CCD Galerie, Düsseldorf (S)

*Ich Könnt Euch zwar was Leihen aber
damit würde ich Euch Keinen Gefallen
tun. Podria prestarte algo, pero con
eso no te haria ningún favor*, Galería
Leyendecker, Santa Cruz de Tenerife
(S)

Architektur, Galerie Max Hetzler,
Cologne (S)

Martin Kippenberger [invitation card],
Selling America and Buying El Salvador
[poster], Metro Pictures, New York (S)

*Hoe kom ik in vreedestijd met
botbreuken en futurisme klaar*, Galerie
Van Beveren, Rotterdam (S)

*Wie komm' ich in Kriegszeiten mit
einem gebrochenen Arm und dem
Futurismus klar?* [invitation card],
M!""#\$\$ K\$&&'%"(')"'. K+, *-%\$.! &*/+'
&"\$%0#\$0 &0#\$ (*+'1#*+023\$, #!(+'#*4*
[poster], Galerie Ascan Crone,
Hamburg (S)

1984

M.K. - 4 Bilder, Gerald Just, Hannover
(S)

I.N.P., Galerie Max Hetzler, Köln (C, S)

One ten eight four, Ausstellungsraum
Fettstr. 7a, Hamburg (S)

Hoch und Tief I 81/82, Michael
Schwarz, Braunschweig (S)

Schock aus, heißt das Spiel, Galerie
Peter Pakesch, Vienna (S)

Abschied vom Jugendbonus Teil II (mit
Albert Oehlen), Galerie Thomas
Borgmann, Köln (C, S)

Wahrheit ist Arbeit (mit W. Büttner u. A.
Oehlen), Museum Folkwang, Essen (C,
G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49-69-299 246 70, F +49-69-299 246 729, mail@galerie-graesslin.de

Opening Hours: Tue-Fri 10am-6pm, Sat 10am-2pm

Martin Kippenberger

Zwischenbilanz, Neue Galerie am
Joanneum, Graz; Villa Stuck, München;
Forum für aktuelle Kunst/
GalerieKrinzinger, Innsbruck;
Rheinisches Landesmuseum, Bonn (G)

Deutsch-sprechende Galeristinnen,
Galerie Six Friedrich, München (G)

Tiefe Blicke, Hessisches
Landesmuseum, Darmstadt (C)

Sammlung Metzger, Kunsthalle
Budapest, Budapest; Sara Hilden Art
Museum, Tampere, Kunstneres Hus,
Oslo (G)

Kunstlandschaft Bundesrepublik,
Kunstverein Hamburg (C)

Metro Pictures, New York (mit W.
Büttner, A. Oehlen und M. Oehlen)

Die Güte der Gewohnheit, CCD
Galerie, Düsseldorf (G)

1983

Galerie Max Hetzler, Stuttgart (S)

Kennzeichen eines Unschuldigen,
Galerie Rudolf Zwirner, Köln (S)

Song of Joy (mit Wilhelm Schürmann),
Neue Galerie Sammlung Ludwig,
Aachen (C,S)

James Dean/Louis de Funès (mit Albert
Oehlen), Buchhandlung Welt, Hamburg
(S)

Frauen im Leben meines Vaters (mit
Albert Oehlen), Galerie Erhard Klein,
Bonn (S)

Abschied vom Jugendbonus 1, Danny
Keller Galerie, München (S)

Gibt's mich wirklich?, Galerie Max
Hetzler, Stuttgart (G)

Galerie Rudolf Zwirner, Köln (G)

Schwerter zu Zapfhähnen, Galerie
Peter Pakesch, Vienna (G)

*La Nouvelle Peinture en France et
Ailleurs*, Musée de Bourbon, Lancy (G)

Photocollage, Neue Gesellschaft für
Bildende Kunst Realismusstudio 24,
Berlin (G)

Song of Joy, Neue Galerie - Sammlung
Ludwig, Aachen (G)

1982

*Das Sahara- und Antisahara-
Programm/Das Leben ist hart und
ungerecht*, Forum Kunst, Rottweil (C,
S)

Galleria Silvio Baviera, Cavagliano/
Tessin (mit Albert Oehlen) (S)

Fiffen, Faufen und Ferfaufen, Studio F,
Ulm (S)

Capri bei Nacht (mit Albert Oehlen),
Galerie Tanja Grunert, Stuttgart (S)

Türe bei Nacht (mit Albert Oehlen), Dr.
Z. Dacic, Tübingen (S)

Kiste Orgon bei Nacht (mit Albert
Oehlen), Galerie Max Hetzler, Stuttgart
(S)

Über sieben Brücken mußst Du gehen,
Galerie Max Hetzler, Stuttgart;
Kutscherhaus, Berlin (C, G)

Die junge Malerei in Deutschland,
Galleria d'Arte Moderna, Bologna (C,
G)

Tendenzen '82, Ulmer Museum, Ulm (C,
G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49-69-299 246 70, F +49-69-299 246 729, mail@galerie-graesslin.de

Opening Hours: Tue-Fri 10am-6pm, Sat 10am-2pm

Martin Kippenberger

1981

*Kippenberger in Nudelaufauf sehr
gerne*, Galerie Petersen, Berlin (S)

Lieber Maler, male mir, Neue
Gesellschaft für Bildende Kunst,
Realismusstudio 14, Berlin (S)

Ein Erfolgsgeheimnis des A. Onassis,
Galerie Max Hetzler, Stuttgart (S)

Dialog mit der Jugend, Galerie Achim
Kubinski, Stuttgart (S)

Rundschau Deutschland I, Lothringer
Straße, München (C, G)

Junge Kunst aus Westdeutschland '81,
Galerie Max Hetzler, Stuttgart (C, G)

Vom Jugendstil zum Freistil (mit Ina
Barfuss u. Thomas Wachweger),
Galerie Petersen, Berlin (C, G)

1980

*2. Außerordentliche Veranstaltung in
Bild und Klang zum Thema der Zeit:
Aktion Pisskrücke (Geheimdienst am
Nächsten)*, Künstlerhaus, Hamburg (G)

Finger für Deutschland, Atelier Jörg
Immendorff, Düsseldorf (C, G)

1979

Knechte des Tourismus (mit Achim
Schächtele), Vorstellung im Cafe
Einstein, Berlin (S)

Kommen, Kucken, Kaufen,
Künstlerhaus, Hamburg (S)

Buenos Dias, S.O. 36, Berlin (G)

*1. Außerordentliche Veranstaltung in
Bild und Klang zum Thema der Zeit:
Elend*, Kippenberger's Büro, Berlin (G)

1978

Al vostro servizio (mit Achim Duchow
u. Jürgen Krüger), Hamburg (C, G)

Aschamatta, Bier für junge Leute,
Kippenberger's Büro, Berlin (G)

1977

Chimären (mit Ina Barfuss u. Thomas
Wachweger), Hamburg (G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49-69-299 246 70, F +49-69-299 246 729, mail@galerie-graesslin.de

Opening Hours: Tue-Fri 10am-6pm, Sat 10am-2pm