

Martin Kippenberger

- | | |
|--|--|
| <p>1997</p> <p>Käthe-Kollwitz-Preis 1996/97, Akademie der Künste Berlin</p> <p>Konrad-von-Soest-Preis des Landschaftsverbandes Westfalen-Lippe</p> <p>1990 - 1991</p> <p>Professorship at Staatliche Hochschule für Bildende Künste Städelschule, Frankfurt (school of arts), Frankfurt</p> <p>1953</p> <p>born in Dortmund</p> <p>1997</p> <p>died in Vienna</p> <p>Exhibitions</p> <p>2024</p> <p>„SCHÖNER WOHNEN“, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt am Main (C, G)</p> <p>2023</p> <p><i>Martin Kippenberger – Heavy Mädel</i>, Galerie Gisela Capitain, Köln (S)</p> <p>2022</p> <p><i>Martin Kippenberger – de lumière et sentiments</i>, Skarstedt, Paris (S)</p> <p>2021</p> <p><i>“The Happy End of Franz Kafka’s Amerika”</i>, Museum Folkwang, Essen (S)</p> <p><i>“Vergessene Einrichtungsprobleme in der Villa Hügel”</i>, Villa Hügel, Essen (S)</p> <p>2020</p> <p><i>K – Martin Kippenberger’s „The Happy End of Franz Kafka’s Amerika“</i>, Fondazione Prada, Milano (S)</p> <p>2019</p> <p><i>BITTESCHÖN DANKESCHÖN eine Retrospektive</i>, Bundeskunsthalle Bonn (S)</p> | <p>2018</p> <p><i>Freundschaftsspiel Sammlung Grässlin</i>: Museum Für Neue Kunst, Freiburg (G)</p> <p><i>Die Erfindung der neuen Wilden</i>, Malerei und Subkultur um 1980, Ludwig Forum Aachen (G)</p> <p><i>Gastspiel – Werke aus den Sammlungen Grässlin und Wiesenauer</i>, Räume für Kunst, St. Georgen (G)</p> <p><i>Deutschland 8, Deutsche Kunst in China</i>, Art Museum of Central Academy of fine Arts, Beijing (C,G)</p> <p>2016</p> <p><i>Die Neuen Wilden</i>, Figurative Malerei in der BRD in den 80er-Jahren, Groninger Museum, Groningen (G)</p> <p><i>Punk, Its Traces In Contemporary Art</i>, Museu d’Art Contemporani de Barcelona - MACBA, Barcelona (G)</p> <p><i>Die Neuen Wilden, Figurative Malerei in der BRD in den 80er-Jahren</i>, Groninger Museum, Groningen (G)</p> <p>An Imagined Museum, Works From The Centre Pompidou, The Tate And The MMK, Museum für Moderne Kunst (MMK), Frankfurt am Main (G)</p> <p><i>Condo, de Kooning, Kippenberger, Muñoz, Salle, Warhol</i>, Skarstedt, London, London (G)</p> <p><i>Geniale Dilletanten</i>, Subkultur der 1980er-Jahre in Deutschland, MKG, Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, Hamburg (G)</p> <p><i>Open This End</i>, Contemporary Art from the Collection of Blake Byrne, Miriam and Ira D. Wallach Art Gallery, Columbia University, New York (G)</p> <p><i>House Of Cardboards</i>, VAN HORN, Düsseldorf (G)</p> |
|--|--|

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49–69–299 246 70, F +49–69–299 246 729, mail@galerie-graesslin.de

Opening Hours: Tue–Fri 10am–6pm, Sat 10am–2pm

Martin Kippenberger

As He Remembered It..., Galerie Mezzanin, Vienna (G)

The World is Made of Stories, Astrup Fearnley Museet for Moderne Kunst, Oslo (G)

A Few Free Years, From Absalon to Zobernig Endowments from Friedrich Christian Flick to the Nationalgalerie, Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin (G)

Painting 2.0, Malerei Im Informationszeitalter, Museum Brandhorst, München (G)

Flying over the Abyss, Thessaloniki Centre of Contemporary Art, Thessaloniki (G)

Picasso.mania, Galeries nationales du Grand Palais, Paris (G)

2015

books + papers, Christine König Galerie, Vienna (G)

Open This End, Contemporary Art from the Collection of Blake Byrne - Urban Arts Space - The Ohio State University, Columbus, OH (G)

Referenzen, Galerie Thomas Modern, Munich (G)

Faux Amis, Simon Lee Gallery, London (G)

Gib' mir das Sommerloch, Anna Jill Lüpertz Gallery, Berlin (G)

Mehr Kunst, Kunstmuseum Mülheim an der Ruhr, Mülheim/Ruhr (G)

Colección Jumex, In Girum Imus Nocte et Consumimur Igni - Museo Jumex, Mexico City (G)

Tensão E Liberdade, Tension And Freedom, Centro de Arte Moderna,

CAM - Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon (G)

Europa, Die Zukunft Der Geschichte, Kunsthaus Zürich, Zurich (G)

Drawings from the Ringier Collection Chapter I, Villa Flora Winterthur, Sammlung Hahnloser, Winterthur (G)

Signs, Phenomena, Interpretations, Galerie Philipp Konzett, Vienna (G)

Inside / Outside, QuadrART Dornbirn, Dornbirn (G)

Honey, I rearranged the collection... by artist Cartazes da Coleção Lempert (capítulo 1 / 2.^a parte) - Edifício Sede da Caixa Geral de Depósitos, Lisbon (G)

Wish You Were Here, MAC Birmingham - Midlands Art Centre, Birmingham (G)

Flying over the Abyss, THE IBRAHIM KHAN MOSQUE, Rethymnon (G)

Occupational Therapy, Contemporary Art Museum St. Louis, Saint Louis, MO (G)

Works from the Astrup Fearnley Collection, Astrup Fearnley Museet for Moderne Kunst, Oslo (G)

Picasso In Der Kunst Der Gegenwart, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg (G)

Bare Wunder, Sies + Höke, Dusseldorf (G)

Nach dem frühen Tod, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden (G)

German Art, Galleri K, Oslo (G)

Affordable Bananas III, Galerie Sabine Knust - Maximilian Verlag, Munich (G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49-69-299 246 70, F +49-69-299 246 729, mail@galerie-graesslin.de

Opening Hours: Tue-Fri 10am-6pm, Sat 10am-2pm

Martin Kippenberger

Sleepless, The Bed in history and contemporary Art - 21er Haus, Vienna (G)

Nimm's Mal Easy, Ausstellungsraum Klingental, Basel Die 80er – Figurative Malerei in der BRD, Städel Museum, Frankfurt am Main (G)

Martin Kippenberger, Taka Ishii Gallery - Tokyo, Tokyo (S)

Affordable Bananas III, Galerie Sabine Knust, Munich (G)

Was macht die Kunst?, Galerie Andreas Binder, Munich (G)

Martin Kippenberger, Sculptures from 1987 to 1990, CAHIERS D'ART Mar. 4th – Jun. 6th (S)

2014

Martin Kippenberger, Du kommst auch noch in Mode, Museum Folkwang Essen, Essen (S)

Martin Kippenberger, Window Shopping, Capitain Petzel Gallery, Berlin (S)

Martin Kippenberger, Raft of the Medusa, Skarstedt Fine Art, New York, NY (S)

Bäume in der zeitgenössischen Kunst, ALTANA Kulturstiftung im Sinclair-Haus, Bad Homburg (G)

The Triumph of Paintings #1, Thomas Ammann Fine Art AG, Zürich (G)

Anarchy.Utopia.Revolution., Ludwig Museum - Museum of Contemporary Art - Budapest, Budapest (G)

Cast From Life, Skarstedt Gallery, Skarstedt Fine Art, New York, NY (G)

Sam. St. Moritz Art Masters 2014, St. Moritz Art Masters, Saint-Moritz (G)

Wild Heart: Art Exhibition of German Neo-Expressionism Since the 1960s, China Art Museum, Shanghai (G)

Bad Thoughts, Collection Martijn and Jeannette Sanders - Stedelijk Museum Amsterdam, Amsterdam (G)

Hocker, Stuhl, Sessel, Galerie im Traklhaus, Salzburg (G)

Collective III, Galerie Guy Bärtschi, Genève (G)

Friendly Takeover, MARTa Herford, Herford (G)

Sculptures And Works On Paper, Galerie Mikael Andersen - Berlin, Berlin (G)

(Mis)Understanding, Werke und Manifeste zur Fotografie, Museum Folkwang Essen, Essen (G)

No Problem: Cologne/New York 1984-1989, David Zwirner, New York, NY

Artelier Contemporary Graz Zu Gast Bei Hilger Next, Hilger NEXT, Vienne (G)

Künstlerbücher _ Artists' Books - Internationale Künstlerbücher Von 1960 Bis Heute, Museum Stift Admont, Admont (G)

In der Wohnung - Alte Fabrik, Gebert Stiftung für Kultur, Rapperswil (G)

Hired Hand, The Art Institute of Chicago, Chicago, IL (G)

Room Service, Vom Hotel in der Kunst und Künstlern im Hotel - Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden (G)

Mystic Fire - Paradise Row, Londres (G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49-69-299 246 70, F +49-69-299 246 729, mail@galerie-graesslin.de

Opening Hours: Tue-Fri 10am-6pm, Sat 10am-2pm

Martin Kippenberger

Avantgarde 1960-80, GALERIE
LICHTPUNKT - AMBACHER
CONTEMPORARY, Munich (G)

Musée à vendre pour cause de faillite.,
Werke und Dokumente aus der
Herbert Foundation und mumok im
Dialog - Museum Moderner Kunst
Stiftung Ludwig - MUMOK, Vienna (G)

Siehe was dich sieht - Franz Graf, 21er
Haus, Vienna (G)

Amerika, Camberwell Space, Londres
(G)

Winter Group Show, Skarstedt Fine Art,
New York, NY (G)

*Unter der Erde. Von Kafka bis
Kippenberger*, Kunstsammlung
Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf (G,
C)

SPRING 1883 ARNDT, Melbourne,
Australia (G)

2013/14

*Ruhe-Störung. Streifzüge durch die
Welt der Collage*, MARTa Herford (G,
C)

*Zeichen. Sprache. Bilder. Schrift in der
Kunst seit 1960*, Städtische Galerie
Karlsruhe (G, C)

2013

*Euro Punk. The Visual Culture of Punk
in Europe 1976-1980*, curated by
Éric de Chasse and Fabrice Stroun,
Cité de la musique, Paris; B.P.S. 22,
Charleroi; Musée d'art moderne et
contemporain, Geneva; Villa Medici,
Académie de France à Rome;
Cité de la musique, Paris (C, G)

*Das Glück aus dem Nichts. Werke aus
der Slg. Wilhelm Otto Nachf.*, curated
by Ellen Seifermann and Harriet Zilch,
Kunsthalle Nürnberg, Nuremberg
(C, S)

*Here We Go. A Changing Group
Exhibition*, Karsten Schubert, London
(G)

*Alles Palette. Nichts schöner. Von
Hamburg bis Berlin*, Galerie Baviera,
Zurich (G)

*A Space Called Public. Hoffentlich
Öffentlich*, curated by Elmgreen &
Dragset in the public space of Munich,
Munich (C, G)

*Body Pressure. Skulptur seit den
1960er Jahren*, curated by Henriette
Huldich and Lisa Marei Schmidt,
Hamburger Bahnhof, Museum für
Gegenwart, Berlin (C, G)

*Dritte Welle. Die Gruppe SPUR, der
Pop und die Politik*, curated by Anette
Hüsch and Dörte Zbikowski, Kunsthalle
zu Kiel (C, G)

*Geboren 1953 - 60 Jahre Kunstverein
Reutlingen*, Kunstverein Reutlingen (G)

*Cumuli. Zum Sammeln der Dinge/On
Collection Things*, L40 - Verein zur
Förderung von Kunst und Kultur am
Rosa-Luxemburg-Platz e.V., Berlin (G)

*Generosity. Geschenke und Leihgaben
aus der Sammlung des ZKM*, curated
by Nina Fernandez, Idis Hartmann,
Daria Mille, and Philipp Ziegler,
ZKM Museum für Neue Kunst,
Karlsruhe (G)

*For My Eyes Only. VJP Collection of
Contemporary Art and Design*,
UGM Maribor Art Gallery, Maribor (G)

*Metaphors for Expression:
Contemporary German Art. Georg
Baselitz, Günther Förg, Martin
Kippenberger, Albert Oehlen,
Sigmar Polke*, Skarstedt Gallery (G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49-69-299 246 70, F +49-69-299 246 729, mail@galerie-graesslin.de

Opening Hours: Tue-Fri 10am-6pm, Sat 10am-2pm

Martin Kippenberger

Extreme Drawing. Ballpoint Pen Drawing Since 1950, The Aldrich Contemporary Art Museum, Ridgefield (G)

Von Beckmann bis Warhol. Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts. Die Sammlung Bayer, curated by Rike Zobelein and Andrea Peters, Martin-Gropius-Bau, Berlin (C, G)
En grisaille, The George Economou Collection, Athens (G)

Letzte Bilder. Von Manet bis Kippenberger, curated by Esther Schlicht, Schirn Kunsthalle, Frankfurt a. M. (C, G)

Sehr gut / very good, curated by Udo Kittelmann and Britta Schmitz, Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin (C, S)

'Sieht man ja, was es ist.' Editionen und Multiples der Galerie Erhard Klein 1972–2005, curated by Fanny Gonella, Bonner Kunstverein, Bonn (C, G)

Cranford Collection. Out of the House, curated by Anne Pontégne and Muriel Salem, Sala de Arte, Fundación Banco Santander, Madrid (C, G)

Blues for Smoke, organized by Bennett Simpson, The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, The Geffen Contemporary at MOCA, Whitney Museum of American Art, New York (C, G)

The Feverish Library (continued), Capitain Petzel, Berlin [presentation of the installation *Ohne Titel* ('Weiße Bilder' / 'White Paintings')] (S)

2012

Restitution of a Missing Past?, curated by Heidi Stecker and Franciska Zólyom, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig (G)

This Will Have Been: Art, Love & Politics, curated by Helen Molesworth, Museum of Contemporary Art, Chicago; The Institute of Contemporary Art, Boston; Walker Art Center, Minneapolis (C, G)

Kosmos Klein. Joseph Beuys. Martin Kippenberger. Imi Knoebel. Albert Oehlen. Blinky Palermo. Sigmar Polke. Gerhard Richter, Provinz Editionen Bochum (G)

Blues for Smoke, organized by Bennett Simpson, Whitney Museum of American Art, New York; The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, The Geffen Contemporary at MOCA (C, G)

Juwelen im Rheingold, curated by Gregor Jansen, Kunsthalle Düsseldorf (C, G)

De-Natured. German Art from Joseph Beuys to Martin Kippenberger. Selection from the James Keith Brown and Eric Diefenbach Collection, curated by Peter Nisbet, Ackland Art Museum, The University of North Carolina, Chapel Hill; Mary and Leigh Block Art Museum, Evanston (C, G)

Berlin –Klondyke, curated by Irmelin and Reinald Nohal, Kulturhalle Pfaffenhofen (G)

Self-Portrait, curated by Helle Crenzien, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk (C, G)

Charade. Haubrok shows Michel Würthle and his Artistfriends, Haubrokshows, Berlin (C, G)

The Feverish Library, organized in cooperation with Matthew Higgs, Friedrich Petzel Gallery, New York (G)

Dogma, curated by Gianni Jetzer, Metro Pictures, New York (G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49–69–299 246 70, F +49–69–299 246 729, mail@galerie-graesslin.de

Opening Hours: Tue–Fri 10am–6pm, Sat 10am–2pm

Martin Kippenberger

Context Message, Zach Feuer Gallery,
New York (G)

*Reflecting Fashion. Kunst seit der
Moderne*, curated by Susanne
Neuburger in collaboration with
Barbara Rüdiger, Museum moderner
Kunst Stiftung, Ludwig Wien, Vienna
(C, G)

*Fremde überall. Zeitgenössische Kunst
aus der Pomeranz Collection*, curated
by Ami Barak, Jüdisches Museum,
Vienna (C, G)

Atelier + Küche = Labore der Sinne,
concept by Hubertus Gaßner,
Roland Nachtigäller, Friederike Fast,
and Oliver Seifert, Marta Herford
(C, G)

*Generation 21. Sechs Künstlerfamilien
mit Neumarkter Wurzeln*, curated
by Petra Schmögner, Landesgalerie
Burgenland, Eisenstadt (C, G)

The Raft of the Medusa, Carolina
Nitsch Project Room, New York (S)

Mix / Remix, Luhring Augustine (G)

Spring Group Show, Skarstedt Gallery,
New York (G)

Living with Art, Galerie Reinhard Hauff,
Stuttgart (G)

Ich ist ein anderer, Kunstverein
Freiburg (G)

*Die vier Musketiere: Beuys, Brus,
Kippenberger, Roth*, Galerie Konzett,
Vienna (G)

*Wunder. Kunst, Wissenschaft und
Religion vom 4. Jahrhundert bis zur
Gegenwart*, curated by Daniel
Tyradellis, Deichtorhallen Hamburg;
Kunsthalle Krems (C, G)

Circus Wols, curated by Olaf Metzel,
Neues Museum Weserburg, Bremen
(C, G)

*This Will Have Been: Art, Love &
Politics*, curated by Helen Molesworth,
The Institute of Contemporary Art,
Boston (Nov 15 2012–Mar 3 2013),
Walker Art Center, Minneapolis
(Jun 30–Sep 20 2012), Museum of
Contemporary Art, Chicago (C, G)

*Schlachtpunk. Malerei der achtziger
Jahre*, curated by Peter Joch and
Klaus-D. Pohl, Kunsthalle Darmstadt
(C, G)

*Hans Weigand: 'Dark Sur"ng with
Sigmund' 4 More*, curated by
Stefan Bidner, Galerie Konzett, Vienna
(G)

Utopia Gesamtkunstwerk, curated by
Bettina Steinbrügge and Harald Krejci,
Österreichische Galerie Belvedere,
21er Haus, Vienna (C, G)

Print / Out, organized by
Christophe Cherix and Kim Conaty,
The Museum of Modern Art, New York
(C, G)

2011

*Der Zweite Blick – Sammlung in
Bewegung*, Museum Ostwall im
Dortmunder U, Dortmund (G)

*Images of the Mind. Bildwelten des
Geistes aus Kunst und Wissenschaft*,
curated by Colleen M. Schmitz and
Ladislav Kesner, Deutsches Hygiene-
Museum, Dresden (Jul 23 –Oct 30
2011), Moravian Gallery, Brno (C, G)

Happy Holidays ! Drawings, Alex
Zachary (G)

Contemporary Galleries 1980 –Now,
The Museum of Modern Art, New York
(G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49–69–299 246 70, F +49–69–299 246 729, mail@galerie-graesslin.de

Opening Hours: Tue–Fri 10am–6pm, Sat 10am–2pm

Martin Kippenberger

21er Haus. Zurück in die Zukunft – Ein retrospektiver Blick auf ein Museum, Österreichische Galerie Belvedere, 21er Haus, Vienna (G)

Kunst-Stoff. Textilien in der Kunst seit 1960, concept by Brigitte Baumstark and Melanie Ardjah, Städtische Galerie, Karlsruhe (C, G)

The Ronald S. Lauder Collection: Selections from the 3rd Century BC to the 20th Century. Germany, Austria, and France, curated by Elizabeth Szancer Kujawski, Neue Galerie, New York (C, G)

Euro Punk. The Visual Culture of Punk in Europe 1976 – 1980, curated by Éric de Chasse and Fabrice Stroun, Cité de la musique, Paris ; B.P.S. 22, Charleroi; Musée d'art moderne et contemporain, Geneva; Villa Medici, Académie de France à Rome (C)

Martin Kippenberger, organized by Bruce Guenther, Portland Art Museum (G)

Now: Obras de la Colección Jumex, curated by Victor Zamudio Taylor, Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara (G)

I hate Paul Klee. Papierarbeiten und Künstlerbücher aus der Sammlung Speck, concept by Renate Goldmann, Leopold-Hoesch-Museum and Papier museum Düren (C, G)

Schrift // bild, Galerie Konzett, Graz (G)

Wunder. Kunst, Wissenschaft und Religion vom 4. Jahrhundert bis zur Gegenwart, curated by Daniel Tyradellis, Kunsthalle Krems; Deichtorhallen Hamburg (C, G)

The Global Contemporary. Kunstwelten nach 1989, curated by Andrea Buddensieg and Peter Weibel, ZKM Museum für Neue Kunst, Karlsruhe (C, G)

Denken – eine Ausstellung über Wege, die Welt zu erfahren, Kolumba Kunstmuseum, Cologne (C, G)

Making and Art. Über Nebenprodukte, Verweigerung und Selbstreflektion, curated by Cosima Rainer, Stadtgalerie Schwaz, Palais Enzenberg, Schwaz (G)

Museum der Wünsche, curated by Karola Kraus, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna (C, G)

Rollenbilder – Rollenspiele, curated by Esther Ruelfs, Toni Stooss, and Veit Ziegelmaier, Museum der Moderne Mönchsberg, Salzburg (C, G)

Martin Kippenberger, Galería Leyendecker, Santa Cruz de Tenerife (S)

Summer Group Show, Skarstedt Gallery, New York (G)

Als die Wälder auf Reisen gingen. 15 Positionen zum Thema Floß, Flößerei und weiteren Holzwegen, Kunstverein Pforzheim im Reuchlinhaus (C, G)

Deutsch, Galerie Crone, Berlin (G)

The Boy Who Robbed You A Few Minutes Before Arriving At The Ball, curated by Regina Fiorito and Kelley Walker, Galerie Gisela Capitain, Cologne (G)

Renouveau Réalisme, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême and Linazay (G)

Martin Kippenberger

Mapping my mind, Mirko Mayer
Galerie / m-projects, Cologne (G)

Two Versions of the Imaginary,
Annet Gelink Gallery, Amsterdam (G)

*Zwei Sammler. Thomas Olbricht und
Harald Falckenberg*, curated by Dirk
Luckow, Deichtorhallen Hamburg (C)

*Through the Looking Brain. Eine
Schweizer Sammlung konzeptueller
Fotografie*, curated by Stephan Berg
and Stefan Gronert, Kunstmuseum
St. Gallen; Kunstmuseum Bonn (C, G)

MMK 1991 –2011. 20 Jahre Gegenwart,
Museum für Moderne Kunst,
Frankfurt a. M. (G)

Verboten, curated by Georg Frei,
Thomas Ammann Fine Art AG, Zurich
(C, G)

*Aus Passion. Die Sammlung Hanck
im Museum Kunstpalast*, curated by
Stefanie Ippendorf, Gunda Luyken,
and Beat Wismer, Stiftung Museum
Kunstpalast, Düsseldorf (C, G)

I Had A Vision, Luhring Augustine, New
York (S)

*Surrounding Bacon and Warhol: Works
from the Astrup Fearnley Collection*,
curated by Gunnar B. Kvaran and Grete
Årbu, Astrup Fearnley Museet, Oslo
(C, G)

!"#\$%&'&()*%#+,*! !,+ ' *--./
The Last Grand Tour, curated by
Jessica Morgan, Museum of Cycladic
Art, Athens 10 (C, G)

Selected works from the 80s and 90s,
Dickinson, Berlin (S)

*The Luminous Interval. The D.
Daskalopoulos Collection*, curated by
Nancy Spector and Katherine Brinson,
Guggenheim Museum Bilbao (C, G)

*De-Natured. German Art from
Joseph Beuys to Martin Kippenberger.
Selection from the James Keith Brown
and Eric Diefenbach Collection*,
curated by Peter Nisbet, Mary and
Leigh Block Art Museum, Evanston;
Ackland Art Museum, The University of
North Carolina, Chapel Hill (C, G)

*Eremitage**, Philipp Noller, Cologne
(G)

Sammler-Leidenschaft, curated by
Michael Braunsteiner, Museum Stift
Admont (G)

*Schwarz auf Weiss. Von Brus über
Kippenberger und Mühl bis Weer*,
Lukas Feichtner Galerie, Vienna (G)

Live ! L'arte incontra il rock, curated
by Marco Bazzini and Luca Beatrice,
Centro per l'Arte Contemporanea
Luigi Pecci (C, G)

*Keeping it Real: From the ready-made
to the everyday. An exhibition in four
acts from the D. Daskalopoulos
Collection. Act 4: Material Intelligence*,
curated by Achim Borchardt-Hume,
Whitechapel Gallery, London (G)

*Phantasie an die Macht – Politik im
Künstlerplakat*, Galerie Stihl,
Waiblingen; Museum für Kunst und
Gewerbe, Hamburg (C, G)

*Tankstelle Martin Bormann.
Neuerwerbungen für die Sammlung*,
Museum Folkwang, Essen (G)

*Things are Queer. Highlights der
Sammlung UniCredit*, concept
by Roland Nachtigäller and
Walter Guadagnini, Marta Herford
(C, G)

German Art, Galleri K, Oslo (G)

Martin Kippenberger

Kompass. Zeichnungen aus dem Museum of Modern Art New York. The Judith Rothschild Foundation Contemporary Drawings Collection, organized by Christian Rattemeyer, Museum of Modern Art, New York; Institut Valencià d'Art Modern; Martin-Gropius-Bau, Berlin (C, G)

Mut zum Druck. The Complete Poster Portfolios, 1986 –1994, Nolan Judin, Berlin (S)

Unpainted Paintings, curated by Alison M. Gingeras, Luxembourg & Dayan, New York (G)

Eggman II, Skarstedt Gallery, New York (C, S)

Kippenberger miró a Picasso, curated by Eva Meyer-Hermann, Museo Picasso Málaga (C, S)

The George Economou Collection, curated by Nelli Kyriazi and Irene Dimitrakopoulou, Municipal Gallery of Athens (C, G)

Freibeuter der Utopie. Die Kunst der Wertverbesserung, curated by Carsten Ahrens, Neues Museum Weserburg, Bremen (G)

2010

20 Jahre Texte zur Kunst: Mit Deiner Kunst. Editionen 1990 –2010, curated by Annette Kelm and Matthias Mühling, Sammlung Haubrok, Berlin (G)

Hareng Saur: Ensor and Contemporary Art, curated by Johan De Smet, Robert Hooze, Philippe Van Cauteren, and Ronald Van de Sompel, Museum voor schoene Kunsten and S.M.A.K., Ghent (C, G)

Compass in hand. Selecció de la Col·lecció de dibuixos contemporanis de la Fundació Judith Rothschild, organized by Christian Rattemeyer with Cornelia Butler, Martin-Gropius-Bau, Berlin; The Museum of Modern Art, New York; Institut Valencià d'Art Modern (C, G)

La Règle du jeu, Galerie Chantal Crousel, La Douane, Paris (S)
Fresh Hell / Carte Blanche à Adam McEwen, Palais de Tokyo, Paris (C, G)

Das Museum als Kraftwerk, Museum Ostwall im Dortmunder U, Dortmund (C, G)

Happy End, Kunsthalle Göppingen (G)

Albert Oehlen – Werke aus der Sammlung, Räume für Kunst, St Georgen (G)

Jeder Künstler ist ein Mensch. Positionen des Selbstportraits, concept by Karola Kraus and David Riedel, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden (C, G)

Taking Place. The Temporary Stedelijk at the Stedelijk Museum, conceived by Ann Goldstein, Stedelijk Museum, Amsterdam (G)

Transzendenz Inc., curated by Heike Kelter and René Luckhardt, Autocenter, Berlin (G)

Wahrheit ist Arbeit. Arbeiten aus der Sammlung Falckenberg, curated by Harald Falckenberg, Villa Schöningen, Potsdam (C, G)

FischGrätenMelkStand, curated by John Bock, Temporäre Kunsthalle Berlin (C, G)

Mike Kelley + Martin Kippenberger. Exposiciones para el 40º Aniversario, Galería Juana de Aizpuru, Madrid (S)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49–69–299 246 70, F +49–69–299 246 729, mail@galerie-graesslin.de

Opening Hours: Tue–Fri 10am–6pm, Sat 10am–2pm

Martin Kippenberger

Kippenberger auf dem Gang. Die Bücher aus der Sammlung Erhard Klein, organized by Gabriele Wix, Bibliothek des Instituts für Germanistik, Vergleichende Literatur und Kultur wissenschaft der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität, Bonn (S)

Collection privée – l'art que j'aime, Galerie Senn, Vienna Jan 14 –Mar 6
Kippenberger auf dem Gang. Die Bücheraus der Sammlung Erhard Klein, organized by Gabriele Wix, Bibliothek des Instituts für Germanistik, Vergleichende Literatur und Kultur wissenschaft der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität, Bonn (G)

Das neue Albertinum. Kunst von der Romantik bis zur Gegenwart, Albertinum, Staatliche Kunstsammlungen Dresden (C, G)

Kopfweh im Abendland, BIAAA, ph-projects, Berlin 31 (G)

Vom Leben gezeichnet – Leidenschaft in der Gra"k der Moderne, curated by Michael Hering, Sprengel Museum, Hanover (G)

Twenty Five, Luhring Augustine, New York (G)

The Fate of Irony, curated by Zdenek Felix and Ludwig Seyfarth, Kai 10, Raum für Kunst, Düsseldorf (C, G)

40 Jahre Gegenwart. 40 Jahre Deutsche Bank Luxembourg. 40 Künstler aus der Sammlung Deutsche Bank, Deutsche Bank, Luxembourg (C, G)

Man Son 1969. Vom Schrecken der Situation, Villa Merkel und Bahnwärterhaus, Galerien der Stadt Esslingen (G)

Amor Parvi oder die Liebe zum Kleinen, Kunstverein Langenhagen (G)

The Amen Break, Galerie Thomas Flor, Düsseldorf (G)

Gallery I – Inaugural Group Show, Broadway 1602, New York (G)
Weißer Schimmel – You can observe a lot by watching. Ausgewählte Werke zeitgenössischer Kunst im Kontext der Sammlung Falckenberg, curated by Christoph Grau and Nicola Torke, Deichtorhallen Hamburg, Sammlung Falckenberg (C, G)

Pop Life. Art in a Material World, curated by Alison M. Gingeras, Jack Bankowsky, and Catherine Wood, National Gallery of Canada, Ottawa; Tate Modern, London; Hamburger Kunsthalle, Hamburg (G)

Ludwigs Gra"k 2. West / Ost, curated by Annette Lagler, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen (C, G)

2009

Papier, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt am Main, Dec 19 2009 –Jan 30 2010 (G)

Arttirol 5. Kunstankäufe des Landes Tirol 2004 –2006, Tiroler Landesmuseum, Innsbruck (G)

Just what is it . . . 100 Jahre Kunst der Moderne aus privaten Sammlungen in Baden-Württemberg. 10 Jahre Museum für Neue Kunst, curated by Götz Adriani, ZKM Museum für Neue Kunst, Karlsruhe (C, G)

Martin Kippenberger, Gabriele Dziuba, Irmgard Zeitler, Galerie Seiler, Munich (G)

Carte Blanche IX: Vor heimischer Kulisse, curated by Julia Schäfer, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig (G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49–69–299 246 70, F +49–69–299 246 729, mail@galerie-graesslin.de

Opening Hours: Tue–Fri 10am–6pm, Sat 10am–2pm

Martin Kippenberger

The Irreverent Object: European Sculpture from the '60s, '70s and '80s,
Luhring Augustine, New York (G)

High Contrast, Max Lang Gallery (G)

Deadline. 12 artistes face à la mort,
curated by Odile Burluraux, Musée
d'art moderne de la ville de Paris
(C, G)

100 Years (version #1, Düsseldorf),
curated by Klaus Biesenbach and
RoseLee Goldberg, Julia Stoschek
Collection, Düsseldorf (G)

Pop Life. Art in a Material World,
curated by Alison M. Gingeras, Jack
Bankowsky, and Catherine Wood,
National Gallery of Canada, Ottawa;
Hamburger Kunsthalle, Hamburg; Tate
Modern, London (C, G)

Licht !, Gesellschaft für
Gegenwartskunst, Augsburg (G)

Why painting now ?, Blondeau Fine Art
Services (G)

*Das Gespinst – Die Sammlung
Schürmann zu Besuch im Museum
Abteiberg*, curated by Wilhelm
Schürmann, Städtisches Museum
Abteiberg, Mönchengladbach (G)

*Männer Frauen – Portraits aus der
Sammlung*, Kunstraum Grässlin /
Räume für Kunst, St Georgen (G)

Playing Homage, Contemporary Art
Gallery, Vancouver (G)

Walk on the Light Side, EWZ
Mustergarten Zürich-West, Zurich (G)

Die Kunst ist super !, curated by
Udo Kittelmann, Hamburger Bahnhof,
Museum für Gegenwart, Berlin (G)

Top 10 Allegories, Galerie Francesca
Pia, Zurich (C, G)

*Sehnsucht nach dem Abbild. Das
Portrait im Wandel der Zeit*, curated by
Hans-Peter Wiplinger, Kunsthalle
Krems (C, G)

*Entre deux actes – Loge de
comédienne*, concept by Nairy
Baghramian, Karola Kraus, and David
Riedel, Kunsthalle Baden-Baden (C, G)

Miniaturen, Galerie Bärbel Grässlin,
Frankfurt a. M. Jul 10 –Aug 29 (G)
Self Portraits, Skarstedt Gallery,
New York (G)

*Learn to Read: A History of Printed
Matter (1976 –2009)*, curated by AA
Bronson and Anja Casser, MoMA PS1,
Long Island City (Oct 8 2009 – Jan 4
2010), Badischer Kunstverein,
Karlsruhe (G)

*Mapping the Studio. Artisti dalla
Fondazione François Pinault*,
curated by Alison M. Gingeras and
Francesco Bonami, Palazzo Grassi,
Venice (C, G)

Martin Kippenberger, Thomas Ammann
Fine Art AG, Zurich (C, S)

*Images & (re)présentations. Les
années 1980*, curated by Yves
Aupetitallot, Le Magasin, Centre
national d'Art Contemporain, Grenoble
(C, G)

The Making of Art, curated by
Martina Weinhart, Schirn Kunsthalle,
Frankfurt a. M. May (C, G)

Heidi au pays de Martin Kippenberger,
curated by Claire Jacquet, FRAC
Aquitaine, Bordeaux and Carré Bonnat,
Bayonne (C, G)

*Extended. Sammlung Landesbank
Baden-Württemberg*, ZKM Museum
für Neue Kunst, Karlsruhe (C, G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49–69–299 246 70, F +49–69–299 246 729, mail@galerie-graesslin.de

Opening Hours: Tue–Fri 10am–6pm, Sat 10am–2pm

Martin Kippenberger

Antes de ayer y pasado mañana; o lo que puede ser pintura hoy, curated by David Barro, Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, A Coruña (C, G)

60 Jahre – 60 Werke. Kunst aus der Bundesrepublik Deutschland, Martin-Gropius-Bau, Berlin (C, G)

TMB, Capitain Petzel, Berlin (G)

Kabinett II. Aus der Sammlung, curated by Heidi Stecker, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig (G)

2.1 L 4, Artelier Contemporary, Graz (G)

Compass in Hand: Selections from The Judith Rothschild Foundation Contemporary Drawings Collection, organized by Christian Rattemeyer with Cornelia Butler, Martin-Gropius-Bau, Berlin; Institut Valencià d'Art Modern; The Museum of Modern Art, New York (C, G)

POP UP !, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen (G)

Vermählung auf Schloss Dyck. Rheingold und die Sammlung Speck, curated by Kay Heymer, Schloss Dyck, Jüchen (C, G)

Die Gegenwart der Linie. Eine Auswahl neuerer Erwerbungen des 20. und 21. Jahr hunderts, curated by Michael Semff, Pinakothek der Moderne, Munich (C, G)

Oda a las cosas, Galería Arnés y Röpke (G)

Paper works, Galerie Winter, Wiesbaden (G)

The Problem Perspective, curated by Ann Goldstein and organized by Ann Temkin at MoMA, (The Museum of Contemporary Art, Los Angeles; The Museum of Modern Art, New York (C, S)

Paul Thek. Werkschau im Kontext zeitgenössischer Kunst, curated by Roland Groenenboom, Gregor Jansen, and Harald Falckenberg, ZKM Museum für Neue Kunst, Karlsruhe; Sammlung Falckenberg, Hamburg; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (C, G)

Art of Two Germanys. Cold War Cultures / Kunst und Kalter Krieg. Deutsche Positionen 1945 –89, curated by Stephanie Barron and Eckhart Gillen, Deutsches Historisches Museum, Berlin; Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg; Los Angeles County Museum of Art (C, G)

Mind the step, 1301PE Gallery, Los Angeles (G)

Richard Prince, Martin Kippenberger, Mike Kelley, Skarstedt Gallery, New (G)

2008

Avantgarde aus Westfalen. Die Konrad-von- Soest-Preisträger aus der Sammlung der Provinzial, Kunstmuseum Ahlen (C, G)

The Artist As Trouble Maker, curated by Peter Pakesch, Austrian Cultural Forum, New York (G)

MusterrÆume. GfZK on tour, curated by Heidi Stecker und Barbara Steiner, CPS Real Estate and Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig (G)

The Line is a Lonely Hunter: Drawings in New Jersey, New Jersey, Basel (G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49–69–299 246 70, F +49–69–299 246 729, mail@galerie-graesslin.de

Opening Hours: Tue–Fri 10am–6pm, Sat 10am–2pm

Martin Kippenberger

Passioniert provokativ. Die Sammlung Stoffel, Pinakothek der Moderne, Munich (C, G)

Ego Documents. Das Autobiographische in der Gegenwartskunst, curated by Kathleen Bühler, Kunstmuseum Bern (C, G)

Now's the Time, curated by Logan Sisley and Padraic E. Moore, Dublin City Gallery; The Hugh Lane (C, G)

Kunst im Heim, Capitain Petzel, Berlin (G)

Heroes and Villains, Marc Jancou Contemporary, New York (G)

The Map is not the Territory, curated by Per Aage Brandt and Claus Carstensen, Esbjerg Art Museum (C, G)

'Ich kann mir nicht jeden Tag ein Ohr abschneiden'. Dekonstruktionen des Künstlermythos. Werke aus der Friedrich Christian Flick Collection im Hamburger Bahnhof, den Sammlungen der Staatlichen Museen zu Berlin und anderen Sammlungen, curated by Gabriele Knapstein, Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin (C, G)

The Problem Perspective, curated by Ann Goldstein and organized by Ann Temkin at MoMA, The Museum of Modern Art, New York; The Museum of Contemporary Art, Los Angeles (C, S)

Political Corect, Blondeau Fine Art Services (G)

The Brutal Line: Drawing Death. Being, and Becoming, Smart Museum of Art, The University of Chicago (G)

Martin Kippenberger: livres et ephemeras 1977–1997, organized by Emmanuel Hervé, Florence Loewy, Paris (S)

Faces and Figures (revisited), Marc Jancou Contemporary, New York (C, G)

An Unruly History of the Readymade, Fundación / Colección Jumex, Mexico City (C, G)

Gedichte der Fakten, curated by Brigitte Oetker, Christiane Schneider in collaboration with Barbara Steiner, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig (C, G)

Other Men's Flowers, curated by Michael Dempsey, Dublin City Gallery The Hugh Lane (G)

Order. Desire. Light – an exhibition of contemporary Art, curated by Enrique Juncosa, Irish Museum of Modern Art, Dublin (C, G)

Recent Acquisitions, Skarstedt Gallery, New York (G)

Pretty Ugly, Gavin Brown's enterprise & Maccarone, New York (G)

Painting: Now and Forever, Part II, Matthew Marks Gallery and Greene Naftali Gallery, New York (G)

The Immediate Touch: German, Austrian, and Swiss Drawings from Saint Louis Collections 1964–2007, curated by Francesca Herndon-Consagra and Sydney Norton, Saint Louis Art Museum (C, G)

Bad Painting – good art, curated by Eva Badura-Triska and Susanne Neuburger, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna (C, G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49–69–299 246 70, F +49–69–299 246 729, mail@galerie-graesslin.de

Opening Hours: Tue–Fri 10am–6pm, Sat 10am–2pm

Martin Kippenberger

Drawing a Tension. Obras da coleção do Deutsche Bank, curated by Jürgen Bock, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon (C, G)

Paul Thek. Werkschau im Kontext zeitgenössischer Kunst, curated by Roland Groenenboom, Gregor Jansen, and Harald Falckenberg, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; ZKM Museum für Neue Kunst, Karlsruhe; Sammlung Falckenberg, Hamburg (C, G)

Sympathy for the Devil. Art and Rock and Roll since 1967, curated by Dominic Molon, Musée d'art contemporain de Montréal, Québec; Museum of Contemporary Art, Chicago; Museum of Contemporary Art, North Miami (G)

Paixóns Privadas, Visións Públicas: Coleccións D.O. Galicia, curated by Fernando Castro Flórez, Museo de Arte Contemporánea de Vigo (C, G)

Andro Wekua. Sunset – I Love the Horizon, Le Magasin, Centre national d'Art Contemporain, Grenoble (G)

Peripherer Blick & kollektiver Körper, curated by Corinne Diserens, Museion Museum of Modern and Contemporary Art (C, G)

Vertrautes Terrain. Aktuelle Kunst in & über Deutschland. Collectors' Choice, curated by Gregor Jansen and Thomas Thiel, ZKM Museum für Neue Kunst, Karlsruhe (C, G)

Punk. No One is Innocent. Kunst – Stil – Revolte, curated by Thomas Mießgang, Kunsthalle Wien, Vienna (C, G)

Living Landscapes. A Journey through German Art, The National Museum of China, Beijing (C, G)

Traces du Sacré. Spuren des Geistigen, curated by Jean de Loisy and Angela Lampe, Haus der Kunst, Munich (Sep 19 2008 –Jan 11 2009), Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris (C, G)

Kavalierstart. 1978 –1982. Aufbruch in die Kunst der 80er, curated by Stefanie Kreuzer, Museum Morsbroich, Leverkusen (C, G)

Ad Absurdum – Zeitgemäße Apparate, curated by Roland Nachtigäller, Städtische Galerie Nordhorn (C, G)

Martin Kippenberger / Kunstraum Grässlin – Schon wieder Martin Kippenberger / Räume für Kunst, St Georgen (C, S)

Ad absurdum. Energien des Absurden von der klassischen Moderne bis zur Gegenwart, curated by Jan Hoet, Marta Herford (C, G)

Visite. Von Gerhard Richter bis Rebecca Horn. Werke aus der Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland, curated by Anette Hüscher and Eugen Blume, BOZAR Centre for Fine Arts, Brussels; Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn (C, G)

Book / Shelf – The Paul J. Sachs Prints and Illustrated Books Galleries, organized by Christophe Cherix, The Museum of Modern Art, New York (G)

Second Thoughts, curated by first-year graduate students at the Center for Curatorial Studies, CCS Bard Hessel Museum, Annandale-on-Hudson (G)

Prefab, Gagolian Gallery, New York (G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49–69–299 246 70, F +49–69–299 246 729, mail@galerie-graesslin.de

Opening Hours: Tue–Fri 10am–6pm, Sat 10am–2pm

Martin Kippenberger

True Romance. Allegorien der Liebe von der Renaissance bis heute, curated by Belinda Grace Gardner with Angela Stief, Kunsthalle Wien, Vienna; Kunsthalle zu Kiel; Museum Villa Stuck, Munich (C, G)

This Is Not To Be Looked At: Highlights from the Permanent Collection of The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, The Museum of Contemporary Art, Los Angeles (C, G)

Dipingere la vita moderna: dal 1960 a oggi, curated by Ralph Rugoff, The Hayward Gallery, London; Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli / Turin (C, G)

Faces, Eleni Koroneou, Athens (G)

Here and Now. Part I, Regina Gallery, Moscow (G)

2007

Eyes wide open – New to the Stedelijk Museum & The Monique Zajfen Collection, Stedelijk Museum, Amsterdam (G)

Paul Thek. Werkschau im Kontext zeitgenössischer Kunst, curated by Roland Groenenboom, Gregor Jansen, and Harald Falckenberg, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; Sammlung Falckenberg, Hamburg; ZKM Museum für Neue Kunst, Karlsruhe (C, G)

Art is uninteresting complete, Galerie Konzett, Vienna (G)

Multiplex: Directions in Art. 1970 to Now, curated by Deborah Wye, The Museum of Modern Art, New York (G)

Mode: Bilder. Sammlung F. C. Gundlach, curated by F. C. Gundlach, Haus der Photographie, Deichtorhallen Hamburg; *The Heartbeat of Fashion*, NRW-Forum Kultur und Wirtschaft, Düsseldorf (C, G)

Ten years, Emily Tsingou Gallery (G)

Exhibitionism, curated by Matthew Higgs, CCS Bard Hessel Museum, Annandale-on-Hudson (G)

True Romance. Allegorien der Liebe von der Renaissance bis heute, curated by Belinda Grace Gardner with Angela Stief, Museum Villa Stuck, Munich; Kunsthalle zu Kiel; Kunsthalle Wien, Vienna (C, G)

The Painting of Modern Life, curated by Ralph Rugoff, Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli / Turin; The Hayward Gallery, London (C, G)

Sympathy for the Devil. Art and Rock and Roll since 1967, curated by Dominic Molon, Musée d'art contemporain de Montréal, Québec; Museum of Contemporary Art, North Miami; Museum of Contemporary Art, Chicago (C, G)

Der silberne Koffer, Montgomery, Berlin (G)

Six Feet Under. Autopsie unseres Umgangs mit Toten, curated by Bernhard Fibicher and Susanne Friedli, Kunstmuseum Bern; Deutsches Hygiene-Museum, Dresden (G)

Feldforschung Stadt > 29 Antworten. Bilder gesellschaftlichen Wandels 2, curated by Klaus-D. Pohl and Stephanie Hauschild, Galerie der Schader-Stiftung, Darmstadt (C, G)

Martin Kippenberger

Investmentfond – Blue Chips, Konzett
Kunsthandel, Galerie Konzett, Graz;
Galerie Konzett, Vienna (G)

*Habersiz Bulusma. Blind Date Istanbul.
Deutsche Bank ve Sakıp Sabancı
Müzesi Koleksiyonları*, curated by
Ariane Grigoteit and Nazan Ölçer,
Sakıp Sabancı Museum, Istanbul (C, G)

*Fractured Figure: Works from the
Dakis Joannou Collection*, curated by
Jeffrey Deitch, DESTE Foundation
for Contemporary Art, Nea Ionia /
Athens (C, G)

The Lath Picture Show, curated by
Andrea Teschke, Friedrich Petzel
Gallery, New York (G)

Spiegel, Galerie Bärbel Grässlin,
Frankfurt a. M. (G)
L.A. Desire (Part 2), Galerie
Dennis Kimmerich, Düsseldorf (G)

*What Is Painting ? Contemporary
Art from the Collection*, organized
by Anne Umland, The Museum
of Modern Art, New York (G)

Who's got the Big Picture ?, Museum
van Hedendaagse Kunst Antwerpen,
Antwerp (G)

*Michel Würthle and his Companions.
Too Far for Binoculars*, Nyehaus, New
York (C, G)

Das Abc der Bilder, curated by
Moritz Wullen, Pergamonmuseum,
Berlin (C, G)

Scheitern, curated by Gabriele
Spindler, Landesgalerie Linz (C, G)
*Klio. Eine kurze Geschichte der Kunst
in Euramerika nach 1954*, ZKM Museum
für Neue Kunst, Karlsruhe (G)

Summertime and the, Ferenbalm-
Gurbrü Station, Karlsruhe (G)

*La Biennale di Venezia. 52. Esposizione
Internazionale d'Arte. Think with the
Senses – Feel with the Mind. Art in the
Present Tense*, curated by Robert
Storr, La Biennale di Venezia, Venice
(C, G)

*Sexy Mythos. Selbst- und Fremdbilder
von KünstlerInnen*, Neue Gesellschaft
für Bildende Kunst, Berlin; Forum
Stadtpark, Graz; Hochschule für
Grafik und Buchkunst, Leipzig;
Overbeck-Gesellschaft, Lübeck (C, G)

Das Loch, Galerie b2, Leipzig (G)

*Seestücke. Von Max Beckmann bis
Gerhard Richter*, curated by Felix
Krämer and Martin Faas, Hubertus-
Wald- Forum and Galerie der
Gegenwart der Hamburger Kunsthalle,
Hamburg (C, G)
*MARTa schweigt. Garde le silence, le
silence te gardera. Die Kunst der Stille
von Duchamp bis heute. Das
Mysterium der Etrusker*, curated by
Lorenzo Benedetti and Michael Kröger,
Marta Herford (C, G)

Despite the Light, The Balmoral,
Venice (CA) (G)

Künstlerplakate von Picasso bis heute,
Seedamm Kulturzentrum, Pfäffikon,
and Käthe Kollwitz Museum Köln,
Cologne (C, G)

*'There is never a stop and never a
'nish'. In memoriam Jason Rhoades.
Werke aus der Friedrich Christian Flick
Collection*, curated by Gabriele
Knapstein, Hamburger Bahnhof,
Museum für Gegenwart, Berlin (C, G)

UBS Openings: Drawings, Tate
Modern, London May 4 –Nov 4 (G)

*Kai Althoff, Cosima von Bonin, Jan
Timme / Werke aus der Sammlung*,
Kunstraum Grässlin / Räume für Kunst,
St Georgen (G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49–69–299 246 70, F +49–69–299 246 729, mail@galerie-graesslin.de

Opening Hours: Tue–Fri 10am–6pm, Sat 10am–2pm

Martin Kippenberger

'Full House'. Malerei aus der Sammlung Falckenberg, curated by Marlies Behm, Overbeck-Gesellschaft, Lübeck (G)

Visite. Von Gerhard Richter bis Rebecca Horn. Werke aus der Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland, curated by Anette Hüscher and Eugen Blume, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn; BOZAR Centre for Fine Arts, Brussels (C, G)

*Passion for Art. 35 Jahre Sammlung Essl, curated by Karlheinz Essl, Essl Museum, Kunst der Gegenwart, Klosterneuburg / Vienna (C, G)
Very Abstract und Hyper Figurative, curated by Jens Hoffmann, Thomas Dane Gallery, London (G)*

Studio Jahreshgaben, Grazer Kunstverein (G)

Das alles auf Papier. Arbeiten aus der Graphischen Sammlung der Stadt Esslingen am Neckar, Villa Merkel, Galerie der Stadt Esslingen (G)

Commitment, curated by Koen Leemans and Luk Lambrecht, De Garage, Mechelen and Cultuurcentrum Strombeek, Grimbergen (C, G)

Shandyismus. Autorenschaft als Genre, curated by Helmut Draxler, Kunsthhaus Dresden; Wiener Secession, Vienna (C, G)

Artists' Books: Transgression / Excess, Space Other, Boston (G)

Fast Forward. Contemporary Collections for the Dallas Museum of Art, curated by María de Corral, Dallas Museum of Art (C, G)

Deutsche Geschichten. Sammlungs ausstellung 2007, curated by Heidi Stecker and Barbara Steiner, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig (C, G)

Make Your Own Life: Artists In & Out of Cologne, curated by Bennett Simpson, Museum of Contemporary Art, North Miami; The Power Plant, Toronto; Institute of Contemporary Art, University of Pennsylvania, Philadelphia; The Henry Art Gallery, University of Washington, Seattle (C, G)

Martin Kippenberger – 25 Jahre Galerie Bleich Rossi, Galerie Bleich Rossi, Vienna (C, S)

*Invitations and Posters 1977–1997, Dickinson, New York (C, S)
Modell Martin Kippenberger – Utopien für Alle, curated by Peter Pakesch and Daniel Baumann, Kunsthhaus Graz (C, S)*

Martin Kippenberger, Galerie Gisela Capitain, Cologne (S)

Preis Bilder, 1018 Art New York (S)

Plakate, Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg (S)

Martin Kippenberger, Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle (S)

In het Paviljoen: publicaties, drukwerk, en affiches, De Hallen Haarlem (S)

2006

Auf leisen Pfoten. Die Katze in der Kunst, Städtische Galerie, Karlsruhe (C, G)

Group exhibition, Leonard Tachmes Gallery, Miami (G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49–69–299 246 70, F +49–69–299 246 729, mail@galerie-graesslin.de

Opening Hours: Tue–Fri 10am–6pm, Sat 10am–2pm

Martin Kippenberger

Eine Frage [nach] der Geste, concept by Alba d'Urbano and Tina Bara, Hochschule für Grafik und Buchkunst, Oper (G)

Art Metropole: Le top 100, curated by Kitty Scott in collaboration with Jonathan Shaughnessy, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa (C, G)

The Studio, curated by Jens Hoffmann and Christina Kennedy, Dublin City Gallery The Hugh Lane (C, G)

Magritte and Contemporary Art: The Treachery of Images, curated by Stephanie Barron and Michel Draguet, Los Angeles County Museum of Art (C, G)

Slices of Life – Contemporary Photography, Ferenbalm-Gurbrü Station, Karlsruhe (G)

Anos 80: Uma Topologia, curated by Ulrich Looock and Sandra Guimarães, Museu Serralves, Museu de Arte Contemporânea, Porto (C, G)

Six Feet Under. Autopsie unseres Umgangs mit Toten, curated by Bernhard Fibicher and Susanne Friedli, Deutsches Hygiene-Museum, Dresden; Kunstmuseum Bern (C, G)

Defamation of Character, organized by Neville Wakefield, MoMA PS 1, New York (G)

Eye on Europe: Prints, Books & Multiples / 1960 to Now, organized by Deborah Wye and Wendy Weitman, The Museum of Modern Art, New York (C, G)

Blind Date Passau. Neuerwerbungen der Sammlung Deutsche Bank, curated by Ariane Grigoteit and Jessica Morgan, Museum Moderne Kunst Wörlen, Passau (G)

Arbeiten bis alles geklärt ist – Bilder 1984 / 85, organized by Eva Mongi-Vollmer, Städel Museum, Frankfurt a. M. (C, S)

The Heartbeat of Fashion. Sammlung F. C. Gundlach, curated by F. C. Gundlach, NRW-Forum Kultur und Wirtschaft, Düsseldorf; Haus der Photographie, Deichtorhallen Hamburg (C, G)

All the Best. The Deutsche Bank Collection and Zaha Hadid, curated by Ariane Grigoteit, Singapore Art Museum (C, G)

Surprise, Surprise, curated by Jens Hoffmann and Rob Bowman, Insitute of Contemporary Arts, London (C, G)

Nichts / Nothing, curated by Martina Weinhart, Schirn Kunsthalle, Frankfurt a. M. (C, G)

What would I be without you . . . German Art Last Forty Years, curated by Hana Lavrova, City Gallery Prague (G)

Watch out, beaumontpublic, Luxembourg (G)

The Raft of Medusa, Skarstedt Gallery, New York (S)

Ergens / Somewhere, Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen, Antwerp (G)

Mike Kelley, Martin Kippenberger, Albert Oehlen / Werke aus der Sammlung, Kunstraum Grässlin / Räume für Kunst, St Georgen (C, G)

Martin Kippenberger

*Espacio público/Dos audiencias –
Obras y documentos de la colección
Herbert. Inventaire*, curated
by Manuel J. Borja-Villel and
Antònia M. Perelló, Museu d'Art
Contemporani de Barcelona
(in cooperation with the exhibition
Inventur. Werke aus der Sammlung
Herbert, curated by Peter Pakesch
and Karin Bucher at Kunsthaus Graz
am Landesmuseum Joanneum (C, G)

My home is my castle, curated by
Alex Reding, Galerie l'Indépendance
and Parc Heintz de la Dexia BIL,
Luxembourg (C, G)

*Dada's Boys: Identity and Play in
Contemporary Art*, curated by
David Hopkins, The Fruitmarket
Gallery, Edinburgh (C, G)

Dieter Roth. Martin Kippenberger,
Hauser & Wirth, Coppermill, London
(S)

*Blind Date Seligenstadt.
Neuerwerbungen der Sammlung
Deutsche Bank*, works selected by
Jessica Morgan, Prelacy of the former
Benedictine cloister and Galerie
Kunstforum, Altes Haus, Seligenstadt
(C, G)

*Goethe abwärts – Deutsche Jungs etc.
Sammlung Falckenberg*, Helsinki City
Art Museum; Mönchehaus Museum,
Goslar (C, G)

Disposition, Galerie Lukas Feichtner,
Vienna (G)

Ballermann. Die Ausstellung, concept
by Dirk Luckow, Kunsthalle zu Kiel
(C, G)

Collage Effect, 1301PE, Los Angeles (G)

*Make Your Own Life: Artists In & Out of
Cologne*, curated by Bennett Simpson,
Museum of Contemporary Art,
North Miami; The Henry Art Gallery,
University of Washington, Seattle;
The Power Plant, Toronto; Institute
of Contemporary Art, University of
Pennsylvania, Philadelphia (C, G)

*Sexy Mythos. Selbst- und Fremdbilder
von KünstlerInnen*, Overbeck-
Gesellschaft, Lübeck; Hochschule für
Grafik und Buchkunst, Leipzig; Forum
Stadtpark, Graz; Neue Gesellschaft für
Bildende Kunst, Berlin (C, G)

*Not Quite 10 Years without
Kippenberger*, project by Chris
Hammond, MOT International, London
(G)

*Tokyo Blossoms. Deutsche Bank
Collection*, curated by Ariane
Grigoteit, Britta Färber, and Christina
März, Hara Museum of Contemporary
Art, Tokyo (C, G)

Wrong, Galerie Klosterfelde, Berlin (G)

*Masquerade. Representation and the
self in contemporary art*, curated by
Rachel Kent, Museum of
Contemporary Art, Sydney (C, G)
*Kunst als Kommentar. Aus den
achtziger Jahren in Deutschland*,
concept by Melitta Kliege, Neues
Museum, Staatliches Museum für
Kunst und Design, Nuremberg (C, G)

*Little Private Governments. Amanda
Beech. Jake and Dinos Chapman.
Jenny Holzer. Martin Kippenberger. Pil
and Galia Kollektiv. Roman Vasseur*,
curated by Amanda Beech and
Matthew Poole, University Gallery,
University of Essex, Colchester (C, G)

*Deutsche Bilder aus der Sammlung
Ludwig*, concept by Peter Pachnicke,
Ludwig Galerie Schloss Oberhausen
(C, G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49–69–299 246 70, F +49–69–299 246 729, mail@galerie-graesslin.de

Opening Hours: Tue–Fri 10am–6pm, Sat 10am–2pm

Martin Kippenberger

The Triumph of Painting, Saatchi Gallery, London; Leeds City Art Gallery (C, G)

Topography of Social Commitment, curated by Martin Schibli, Social Forum Skåne, Galleri Pictura / Skånska Konstmuseum, Lund (G)

Martin Kippenberger, curated by Jessica Morgan and Doris Krystof, K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf; Tate Modern, London (C, S)

'Ihr Kippy Kippenberger', Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt am Main (C, S)

2005

Lichtkunst aus Kunstlicht, curated by Peter Weibel and Gregor Jansen, ZKM Museum für Neue Kunst, Karlsruhe (G)

Ironischer Realismus, curated by Adolf H. Kerkhoff, Galerie Peter Tedden, Düsseldorf (C, G)

Schwarz Brot Gold, Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte and Kunstverein, Oldenburg (G)

Goetz meets Falckenberg, curated by Zdenek Felix, Sammlung Falckenberg, Phoenix-Fabrikhallen, Hamburg (C, G)

Looking at Words – The Formal Use of Text in Modern and Contemporary Works on Paper, Andrea Rosen Gallery, New York (G)

Cranford Collection 01, curated by Andrew Renton, St Peter Port, Guernsey (C, G)

Flashback. Eine Revision der Kunst der 80er Jahre, curated by Philipp Kaiser, Kunstmuseum Basel, Museum für Gegenwartskunst (C, G)

Rundlederwelten, Martin-Gropius-Bau, Berlin (C, G)

Goethe abwärts – Deutsche Jungs etc. The Falckenberg Collection, Mönchehaus Museum, Goslar; Helsinki City Art Museum (C, G)

Kippenberger, Kooning, Oehlen, Twombly, Thomas Ammann Fine Art AG, Zurich (G)

Austrian Contemporary Art and Post-War Painting – The Essl Collection, curated by Karlheinz Essl, Andreas Hoffer, and Sonja Traar, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (G)

Drawing from the Modern > 1975 –2005, organized by Jordan Kantor, The Museum of Modern Art, New York (C, G)

Martin Kippenberger – Editions, Grimm Gallery, Amsterdam (S)

Petits Fours, Comme ci Comme ça II, Cologne (G)

10 Foreign Artists, Galleri K, Oslo (G)

When Humour Becomes Painful, curated by Heike Munder and Felicity Lunn, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich (C, G)

Drunk vs. Stoned 2, Gavin Brown's Enterprise, New York (G)

Schrift. Zeichen. Geste. Carlfriedrich Claus im Kontext von Klee bis Pollock, Kunstsammlungen Chemnitz (G)

No Comments, curated by Guy Schraenen, Museu Serralves, Museu de Arte Contemporânea, Porto (G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49–69–299 246 70, F +49–69–299 246 729, mail@galerie-graesslin.de

Opening Hours: Tue–Fri 10am–6pm, Sat 10am–2pm

Martin Kippenberger

Perfect Painting. 40 Jahre Galerie Hans Mayer. Werke aus privaten und öffentlichen Sammlungen, Langen Foundation, Hombroich / Neuss (C, G)

The Blake Byrne Collection, organized by Ann Goldstein and Michael Darling, The Museum of Contemporary Art, Los Angeles (C, G)

See History 2005. Der private Blick, concept by Dirk Luckow, Kunsthalle zu Kiel (C, G)

Bridge Freezes Before Road, organized by Neville Wakefield, Gladstone Gallery, New York (C, G)

Les Grands Spectacles. 120 Jahre Kunst und Massenkultur, concept by Margit Brehm and Roberto Ohrt, Museum der Moderne Mönchsberg, Salzburg (C, G)

Otto Mühl. Retrospektive, Sammlung Falckenberg, Phoenix Kulturstiftung, Hamburg (C, G)

The Theatre of Art. Masterpieces from the collection of the Museum Ludwig, Cologne, Villa Manin, Centre for Contemporary Art, Codroipo (G)
Modèles modèles, Musée d'art moderne et contemporain, Geneva (G)

Metro Pictures, New York (G)

Sculpture, Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Innsbruck (C, G)

La nouvelle peinture allemande, curated by François Cohen, Carré d'art, Musée d'art contemporain, Nîmes (C, G)

(my private) Heroes, curated by Véronique Souben and Michael Kröger, Marta Herford (C, G)

Works on Paper, Galerie Max Hetzler, Berlin (C, G)

25. Fünfundzwanzig Jahre Sammlung Deutsche Bank, curated by Ariane Grigoteit, Deutsche Guggenheim, Berlin (C, G)

Popisme. Épisode IV, curated by Frank Lamy and Julien Blanpied, École supérieure des beaux-arts de Tours (G)

Bildwechsel / 01, works selected by Sabine Schnakenberg and Ingo Taubhorn, Deichtorhallen Hamburg (G)

Private / Corporate III. Werke aus der Sammlung DaimlerChrysler und aus der Sammlung Heliod Spiekermann: Ein Dialog, Daimler Contemporary, Haus Huth (C, G)

Lieber Maler, male mir. Dear painter paint for me, organized in collaboration with the Estate of Martin Kippenberger, Gagolian Gallery, New York (C, S)

Long Playing, Barbara Krakow Gallery, Boston (G)

Self-Portraits, Luhring Augustine, New York (C, S)

Leporello 1974–2004. A Tour Through the Collection, concept by Carel Blotkamp, Stedelijk Museum, Amsterdam (C)

Self-Portraits, Luhring Augustine, New York (C, G)

The Bermuda Triangle: Syros, Paris Bar, and Dawson City, Nyehaus and Foundation 20 21, New York (C, S)

Maria Papadimitriou and Martin Kippenberger. Two or Three Things I Know About Him, Rifiemaker, London (S)

Metro Pictures, New York (G)

Martin Kippenberger

Dialog Skulptur – Zeichnungen und Skulpturen aus der Sammlung Deutsche Bank, Deutsche Bank, Frankfurt a. M. (G)

Zur Vorstellung des Terrors: Die RAF. Eine Ausstellung, concept by Klaus Biesenbach, Neue Galerie, Graz; KW Institute for Contemporary Art, Berlin (C, G)

Munch revisited. Edvard Munch und die heutige Kunst, concept by Rosemarie E. Pahlke, Museum am Ostwall, Dortmund (C, G)

Martin Kippenberger: Eine Boden-Collage für Claudia Skoda, NRW-Forum Kultur und Wirtschaft, Düsseldorf (C, S)

The Triumph of Painting, Leeds City Art Gallery; Saatchi Gallery, London (C, G)

Alias & Alibi, Fries Museum, Leeuwarden (G)

Krieg. Medien. Kunst. Der medialisierte Krieg in der deutschen Kunst seit den 1960er Jahren, curated by Isabell Schenk-Weininger, Stadtgalerie Kiel; Städtische Galerie Bietigheim-Bissingen; Städtische Galerie Delmenhorst, Haus Coburg, Sammlung Stuckenberg (C, G)

Relection Part II, Sutton Lane, London (G)

Exit. Ausstieg aus dem Bild, curated by Ingrid Leonie Severin, Yvonne Ziegler, and Andreas F. Beitin, ZKM Museum für Neue Kunst, Karlsruhe (G)

2004

Funny Cuts. Cartoons und Comics in der zeitgenössischen Kunst, organized by Cassandra Nakas, Staatsgalerie Stuttgart (C, G)

Jahresgaben 04/05, curated by Karola Kraus, Kunstverein Braunschweig (G)

Nicht oft gesehen. Martin Kippenberger, curated by Andrea Bergmann, Dortmunder Kunstverein, Dortmund (C, S)

Painting Group Show, Galleri K, Oslo; Schöner Wohnen. Kunst van heden voor alle dagen, Be-Part. Platform voor actuele kunst, Waregem (G)

Krieg. Medien. Kunst. Der medialisierte Krieg in der deutschen Kunst seit den 1960er Jahren, curated by Isabell Schenk-Weininger, Stadtgalerie Kiel; Haus Coburg, Sammlung Stuckenberg, Städtische Galerie Delmenhorst; Städtische Galerie Bietigheim-Bissingen (C, G)

Central Station. La collection Harald Falckenberg, curated by Laurence Dreyfus, La Maison Rouge, Fondation Antoine de Galbert, Paris (C, G)

Kurzdavordanach, curated by Wilhelm Schürmann, Photographische Sammlung, SK Stiftung Kultur, Cologne (C, G)

Kippenberger. Pinturas, curated by Marga Paz, Palacio de Velázquez, Parque del Retiro, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (C, S)

Skulptur. Prekärer Realismus zwischen Melancholie und Komik, curated by Sabine Folie, Kunsthalle Wien, Vienna (C, G)

Glütterkammer, curated by John Bock, Institute of Contemporary Arts, London (C, G)

Martin Kippenberger

Printemps de septembre à Toulouse 2004. Rendez-vous des images contemporaines. Vol. 1: 'In Extremis', curated by Jean-Marc Bustamante and Pascal Pique, Toulouse (C, G)

The Magical Misery Tour Brazil, Gagosian Gallery, London (C, S)

Friedrich Christian Flick Collection im Hamburger Bahnhof, curated by Eugen Blume, Joachim Jäger, and Gabriele Knapstein, Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin (C, G)

I Am the Wrath of God, MOT International, London (G)

Memorable Memory – The Migros Museum Collection, Kunsthalle St. Gallen (G)

Forgotten Interior Design Problems in LA (El Puebl o de l a Rei na de Los Angel es), 1 301PE and Brian Butler, Los Angeles (S)

Off the record. Sound experiments in the courtyard of the Couvent des Cordeliers, Musée d'art moderne de la ville de Paris (G)

100 Mona Lisa valent mieux qu'une, Fondation d'entreprise Ricard, Paris (G)

Monument to Now: Works from the Dakis Joannou Collection, curated by Dan Cameron, Jeffrey Deitch, Alison M. Gingeras, Massimiliano Gioni, and Nancy Spector, DESTE Foundation, Center for Contemporary Art, Neo Psychiko and Nea Ionia, Athens (C, G)

Contemporary German Art from the Collection, San Francisco Museum of Modern (G)

A angles vifs, CAPC Musée d'art contemporain, Bordeaux (C, G)

I Am the Walrus, curated by Jan Avgikos, Cheim & Read, New York (G)

Kropp. fra Munch til Melgaard, curated by Nina Sørlie, Hans-Jakob Brun, and Øivind Storm Bjerke, Kistefos-Museet, Jevnaker (C, G)

Isonothingbetterthananother ?, Galerie Aurel Scheibler, Cologne (G)

SUPPORT 1: Die neue Galerie als Sammlung. 1950 – heute, Neue Galerie, Graz (G)

Modern Means. Continuity and Change in Art: 1880 to the Present. Highlights from the Museum of Modern Art, assembled by Deborah Wye and Wendy Weitman, in cooperation with David Elliott and Kim Sunhee, Mori Art Museum, Tokyo (C, G)

Berlin –Moskow / Moskow–Berlin. Kunst 1950 –2000, curated by Pawel Choroschilow and Jürgen Harten, Martin-Gropius-Bau, Berlin; The Tretyakov State Gallery, Moscow (C, G)

Être. Les droits de l'homme à travers l'art, curated by Lars Müller, presented by the Swiss Federal Department of Foreign Affairs to mark the 60th Session of the Human Rights Commission and to present the Swiss accession gift to the UN, United Nations Office at Geneva, Palais des Nations (C, G)

Sculptures and Objects, Skarstedt Gallery, New York (S)

Martin Kippenberger

- 100 Artists See God*, organized and circulated by Independent Curators International, New York, and guest curated by John Baldessari and Meg Cranston, Contemporary Art Center of Virginia, Virginia Beach; Institute of Contemporary Arts, London; Laguna Art Museum, Laguna Beach; The Jewish Museum, San Francisco (C, G)
- Multiple Räume (1): Seele – Konstruktionen des Innerlichen in der Kunst*, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden (C, G)
- I Hate You – The Falckenberg Collection meets Louisiana*, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk (C, G)
- 2004/03
Obsessive Malerei – Ein Rückblick auf die < Neuen Wilden >, ZKM | Museum für Neue Kunst, Karlsruhe (C, G)
- 2003
Nach Kippenberger, curated by Eva Meyer-Hermann and Susanne Neuburger, Van Abbemuseum, Eindhoven; Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna (C, S)
- Schattenspiel im Zweigwerk*. Martin Kippenberger. Die Zeichnungen, curated by Ralph Melcher, Kunsthalle Tübingen (C, S)
- Kippenberger Multiples*, curated by Karola Grässlin and Michael Krebber, Kunstverein Braunschweig (C, S)
Die weissen Bilder von 1991, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a. M. (S)
- Das 2. Sein*, concept by Ralph Melcher, ZKM Museum für Neue Kunst, Karlsruhe (C, S)
- Expressiv!*, Fondation Beyeler, Riehen/Basel (C, G)
- Grotesk!*, Schirn Kunsthalle Frankfurt (C, G)
- Portraiture*, Karyn Lovegrove Gallery, Los Angeles (G)
- Warum! – Bilder diesseits und jenseits des Menschen*, Martin-Gropius-Bau, Berlin (G)
- actionbutton – Neuerwerbungen zur Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland 2000-2002*, Nationalgalerie Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin (C, G)
- 50. Biennale di Venezia* (Deutscher Pavillon mit Candida Höfer), Venedig (C, G)
- Gibt's mich wirklich. Vier Räume aus der Sammlung Schürmann*, K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf (C, G)
- „Lieber zu viel als zu wenig“, ngbk, Berlin, 2003 (C, G)
- Blinde wehrt Euch! – Arbeiten aus der Sammlung Speck*, K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen (C, G)
- Hessisches Landesmuseum, Darmstadt (C, G)
- 2003/02
Klopfzeichen – Kunst und Kultur der 80er Jahre in Deutschland. *Wahnzimmer*, Museum der bildenden Künste, Leipzig; Museum Folkwang, Essen (C, G)
- 2002
DEAR PAINTER, paint me / CHER PEINTRE, peins-mois / LIEBER MALER, male mir, Centre Pompidou, Paris; Kunsthalle Wien; Schirn Kunsthalle Frankfurt (C, G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49–69–299 246 70, F +49–69–299 246 729, mail@galerie-graesslin.de

Opening Hours: Tue–Fri 10am–6pm, Sat 10am–2pm

Martin Kippenberger

- Les vertus sont des titres, les souffrances sont des droits*, FRAC Poitou-Charentes-Angoulême (G)
- Painting on the Move*, Kunsthalle Basel, Museum für Gegenwartskunst Basel und Kunstmuseum Basel (C, G)
- Los excesos de la mente*, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla (C, G)
- Documents of the Magical Misery Tour*, Galerie Gisela Capitain, Cologne (S)
- METRO-Net Projects*, beaumontpublic + königbloc, Luxembourg (S)
- Works on Paper*, David Zwirner, New York (S)
- Selected Works*, Zwirner & Wirth, New York (S)
- 2002/01
- Televisions – Kunst sieht fern*, Kunsthalle Wien, Vienna (C, G)
- 2001
- Bilder einer Ausstellung*, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt am Main (S)
- Vom Eindruck zum Ausdruck – Grässlin Collection*, Deichtorhallen Hamburg (C, G)
- Wechselstrom*, Sammlung Hauser und Wirth/ Teil 2, St. Gallen (C, G)
- Frankfurter Kreuz – Transformationen des Alltäglichen in der zeitgenössischen Kunst*, Schirn Kunsthalle, Frankfurt/M. (C, G)
- Abbild – recent portraiture and depiction*, Landesmuseum Joanneum, Graz (C, G)
- 2000
- Au centre, l'artiste / Kunst zwischen Selbstbefragung und Selbstinszenierung*, Centre PasquART, Biel/Bienne (C, G)
- Abstrakte Kunst*, Neues Museum, Staatliches Museum für Kunst und Design, Nürnberg (C, G)
- Durch I*, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M. (G)
- Many colored objects placed side by side to form a row of many colored objects – Oeuvres de la collection d'Annick et Anton Herbert*, Casino Luxembourg – Forum d'Art Contemporain, Luxembourg (C, G)
- Martin Kippenberger and Marko Lehanka, Leo Koenig Inc., New York (S)
- Künstlerbücher, Einladungskarten, Plakate*, Deutsche Bank, Cologne (C, S)
- Jacqueline: The paintings Pablo couldn't paint anymore*, Metro Pictures, New York (C, S)
- Martin Kippenberger in Tirol*. Sammlung Widauer, curated by Thomas Millroth, concept by Marcus Geiger and Johann Widauer, Ystad Konstmuseum (C, S)
- Hotel Drawings and The Happy End of Franz Kafka's 'Amerika'*, The Smart Museum of Art and The Renaissance Society at the University of Chicago (C, S)
- Gummibilder*, Galerie Gisela Capitain, Cologne (S)

Martin Kippenberger

1999

Zoom - Ansichten zur deutschen Gegenwartskunst, Sammlung Landesbank Baden-Württemberg, GalerieLandesbank Baden-Württemberg, Stuttgart / Kunsthalle zu Kiel (C, G)

Bad Bad - Show, Kunsthalle Baden-Baden (C, G)

Malerei, INIT Kunst-Halle, Berlin (G)

Die Schule von Athen - German Art Today, Athen, Technopolis (C, G)

Drawing and Collage, David Nolan, New York (S)

Together Again Like Never Before: The Poster Work of Michael Asher and Martin Kippenberger, 1301PE, Los Angeles (S)

Zmizelý. The Happy End of Franz Kafka's 'Amerika'. autoportréty. fotografie, National Gallery, Prague (C, S)

Abriss der Farbenlehre. Martin Kippenberger. Franz West, concept by Richard Hoeck, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach (C, S)

Selbstbildnisse, The Happy End of Franz Kafka's 'Amerika', Sozialkistentransport, Laternen etc., curated by Zdenek Felix, Deichtorhallen Hamburg (in cooperation with the exhibition Martin Kippenberger; Kunsthalle Basel (C, S)

1998

Real Stories, Friedrich Petzel Gallery, New York + Marianne Boesky Gallery, New York (G)

N.IGS./WI.UU.OX/W.OKS.MH/Y.IM - oeuvres de la collection du F.R.A.C, Poitou (G)

Charentes, Fonds Régional d'Art Contemporain, Marseille (G)

Exterminating Angel, Galerie Hussenot, Paris (G)

fast forward: image, Hamburger Kunstverein, Hamburg (G)

Mai 98 - Positionen zeitgenössischer Kunst seit den 60er Jahren, Kunsthalle Köln (C, G)

Inside .. Outside - Architektur und Interieurs in der Gegenwartskunst (aus der Sammlung Südwest LB), Städtisches Museum Leverkusen Schloß Morsbroich (C, G)

Selbstportraits, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M. (G)

Martin Kippenberger, Eleni Koroneou Gallery, Athens (S)

Kippenberger . . . l'oeuvre gravé . . . , concept by Yves Brochard, Université de Lille III, Arts Plastiques, Lille (S)

Psychoarchitecture. Martin Kippenberger & Richard Prince, Galerie Anton Kern, New York (S)

Frühe Bilder, Collagen, Objekte, die gesamten Plakate und späte Skulpturen, Kunsthau Zürich, Zürich (C, S)

Martin Kippenberger, concept by Peter Pakesch and Daniel Baumann, Kunsthalle Basel (in cooperation with the exhibition Selbstbildnisse, The Happy End of Franz Kafka's 'Amerika', Sozialkistentransport, Laternen etc. at Deichtorhallen Hamburg) (C, S)

Martin Kippenberger

- The Last Stop West*, curated by Peter Noever, Carol McMichael Reese, and Daniela Zyman, MAK Center for Art and Architecture, Schindler House, Los Angeles (C, S)
- Hotel Drawings 1988–1990*, Works On Paper, Inc., Los Angeles (S)
- Hommage an Martin Kippenberger: Die achtziger Jahre, Bilder und Skulpturen*, Galerie Max Hetzler, Berlin (S)
- Respektive 1997–1976*, curated by Christian Bernard, (Musée d'art moderne et contemporain, Geneva; Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli / Turin (C, S)
- 1997 *Magie der Zahl*, Staatsgalerie Stuttgart (C, G)
- SehFahrt. Das Schiff in der zeitgenössischen Kunst*, Altonaer Museum in Hamburg (C, G)
- Home Sweet Home*, Deichtorhallen Hamburg (C, G)
- Frankfurt - Kassel - Münster*, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M.
- documenta X*, Kassel (C, G)
- Skulptur. Projekte '97*, Münster (C, G)
- KölnSkulptur 1*, Skulpturenpark Köln (C, G)
- Martin Kippenberger, Galerie 3, Klagenfurt (S)
- The Raft of Medusa. 15 Litographs*, Hostrup-Pedersen & Johansen, Valby (C, S)
- Martin Kippenberger*, Metro Pictures, New York, Sep 13–Oct 11 (S)
- Erotika: Collection de Martin Kippenberger*, Villa Arson, Nice (S)
- Homage to Martin Kippenberger*. Hotel Drawings, London Projects, London (S)
- Das Floß der Medusa*, Galerie Gisela Capitain, Cologne (S)
- 3 x 3 Drawings*, Multiples, Sculpture, David Nolan, New York (S)
- Käthe-Kollwitz-Preis 1996*, Akademie der Künste, Berlin (C, S)
- Martin Kippenberger with special guest Michel Würthle*, Anders Thornberg Gallery, Lund (S)
- Der Eiermann und seine Ausleger*, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach (C, S)
- Respektive 1997–1976*, curated by Christian Bernard, Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli / Turin; Musée d'art moderne et contemporain, Geneva (C, S)
- Albert Oehlen präsentiert Martin Kippenberger*, Martin Kippenberger präsentiert Nudeln, Nudeln repräsentieren das Ende der Fettstrasse 7a, Birgit Küng, Fettstrasse 7a, Zurich (S)
- Window shopping bis 2 Uhr früh* [invitation card], Kippenberger. *Window shopping bis 2 Uhr nachts* [poster], Galerie Hubert Winter (S)
- 1997/96 *Papier* (kuratiert von Michael Neff), Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M.
- 1996 *Sammlung Speck*, Museum Ludwig Köln (K)

Martin Kippenberger

Günther Förg & Martin Kippenberger.
Graphics and Ceramics, Galerie
Mikael Andersen, Copenhagen (S)

Visa View: Martin Kippenberger.
Jacqueline: The paintings Pablo
couldn't paint anymore, Galerie Samia
Saouma (S)

Vergessene Einrichtungprobleme in
der Villa Hügel (Villa Merkel), Villa
Merkel, Galerie der Stadt Esslingen
(C, S)

Bitte nicht auf die Bilder setzen,
[connected with the award from Arthur
Køpckes Mindefond], Galerie Mikael
Andersen, Copenhagen (S)

Martin Kunst Kippenberger (Nix
Rugula), Steirischer Herbst '96, Galerie
Bleich-Rossi (S)

Martin Kippenberger. L'Atelier Matisse
sous-loué à Spiderman, curated by
Axel Huber, L'Atelier Soardi, Nice (S)

Made in Syros, Eleni Koroneou Gallery,
Athens (S)

1995

Pittura/Immedia - Malerei in den 90er
Jahren, Neue Galerie am
Landesmuseum Joanneum, Graz (C, G)

Formationen der unmittelbaren
Raumstörung, Teil 1 - Huldigung an
Parmigianino, Kölnischer Kunstverein,
Köln (G)

Pierrot - Melancholie und Maske, Haus
der Kunst, München (C, G)

...kommt mit seinen Gaben, Museum
Abteiberg, Mönchengladbach (G)

Alles was modern ist, Galerie Bärbel
Grässlin, Frankfurt/M. (G)

variations, op. 96, Musée de Cognac,
Cognac (G)

Über das Über, Galerie Borgmann
Captain, Cologne (S)

*Martin Kippenberger, Hillside Gallery/
Art Front Gallery, Tokyo (S)*

Exit of the Underground Station
Dawson City West, Dawson City, Yukon
Territory (S)

Directions: Martin Kippenberger:
Works on Paper, Hirshhorn Museum
and Sculpture Garden, Washington
D.C. (S)

Martin Kippenberger, Track 16 Gallery,
Los Angeles (S)

Not just anybuddies, Hammelehle &
Ahrens, Stuttgart (S)

1994/1995

Neu - Typisch ('Alles was modern ist'),
Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a. M.
(S)

1994

Welt-Moral, Kunsthalle Basel (C, G)

Der Stand der Dinge, Kölnischer
Kunstverein, Köln (C, G)

Cocido y Crudo, Centro Cultural Reina
Sofia, Madrid (G)

The Media & Art Exhibition '94, Magic
Media Company, Köln/Hürth (G)

'Don't wake up daddy' (No despiertes
papi), Galería Juana de Aizpuru,
Madrid (S)

A Man and His Golden Arm: Bronze
relief sculptures and The Frank Sinatra
Series. Drawings on hotel stationery,
Nolan / Eckman Gallery, New York (S)

Multipli e Libri d'Artista, The Box. c / o
A&M Bookstore, Milan (S)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49-69-299 246 70, F +49-69-299 246 729, mail@galerie-graesslin.de

Opening Hours: Tue-Fri 10am-6pm, Sat 10am-2pm

Martin Kippenberger

Der Goldene Schuß, Galerie Erhard Klein, Bad Münstereifel-Mutscheid (S)
Martin Kippenberger, FRAC Poitou-Charentes, Hôtel Saint-Simon, Angoulême (S)

Das 2. Sein. Werke aus der Sammlung Grässlin, St. Georgen/Schwarzwald, curated by Christoph Tannert and Friedrich Meschede, Brandenburgischer Kunstverein, Potsdam (C, S)

Classifizierung '94, with Andreas Höhne, Gallery MXM, Prague (S)

The Happy End of Franz Kafka's 'Amerika', curated by Karel Schampers, Boijmans Van Beuningen Museum, Rotterdam (C, S)

Redemokratisierung, Galerie Borgmann, Capitain, Cologne (S)

Pictures of an Exhibition – Part 2, Metro Pictures, New York (related exhibition at bookstore Printed Matter at the Dia Art Foundation) (S)

1993

Museo d'Arte Contemporanea Rivoli/Torino; Deste Foundation for Contemporary Art, Athens; Deichtorhallen Hamburg (C, G)

Zeitsprünge, Sammlung Scharpff, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen (C, G)

Travelogue-Reisetagebuch, Hochschule für Angewandte Kunst in Wien, Vienna (C, G)

Museum auf Zeit, Museum Fridericianum, Kassel (G)

Nachtschattengewächse - The Nightshade Family, Museum Fridericianum, Kassel (C, G)

Pictures of an Exhibition, curated by Martin Kippenberger and Elizabeth Wright Milliard, Forum for Contemporary Art, St Louis (C, S)

Martin Kippenberger (M.K.), Michael Krebber (M.K.), " !YNEO#A!IA to MOMAS, Galerie Eleni Koroneou, Athens (S)

Entrance to the Subway Station Lord Jim, Kthma Canné Hrousa, Syros (S)

Candidature à une rétrospective, curated by Fabrice Hergott, Martin Kippenberger, and Roberto Ohrt, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris (C, S)

Announcement for a candidature to a retrospective, Galerie Samia Saouma (S)

Inhalt auf Reisen, Galerie & Edition Artelier, Graz (S)

1992

Works on paper, Luhning Augustine Gallery, New York (G)

Allegories of Modernism - Contemporary Drawings, The Museum of Modern Art, New York (C, G)

Broken Centimeters, MM, Ss.Ss.R., Galerie Grässlin-Ehrhardt, Frankfurt/M. (G)

Photography in Contemporary German Art: 1960 to the Present, The Walker Art Center, Minneapolis; Museum of Art, Texas; The Solomon R. Guggenheim Museum, New York (C, G)

Galerie Max Hetzler, Köln (G)

Malen ist Wahlen, Kunstverein München (mit Albert Oehlen u. Werner Büttner) (C, G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49-69-299 246 70, F +49-69-299 246 729, mail@galerie-graesslin.de

Opening Hours: Tue-Fri 10am-6pm, Sat 10am-2pm

Martin Kippenberger

Dirty Data, Sammlung Schürmann,
Ludwig Forum für Internationale Kunst,
Aachen (C, G)

Galerie Max Hetzler und Thomas
Borgmann, Köln (C, G)

*Formationen der unmittelbaren
Raumstörung, Teil 1, Huldigung an
Parmigianino*, Mosel & Tschechow,
München (G)

Avantgarde & Kampagne, Städtische
Kunsthalle Düsseldorf (G)

Qui, quoi, où?, Musée d'Art Moderne
de la Ville de Paris (C, G)

Post Human, FAE Musée d'Art
Contemporain, Pully/Lausanne;
Castello di Rivoli (G)

*Kippenberger – Kippenberger –
Kippenberger*, Galerie Bleich-Rossi,
Graz (C, S)

Hand-Painted Pictures, Galerie
Max Hetzler, Cologne (C, S)

Gutes kann sich immer sehen lassen,
Galerie & Edition Artelier, Graz (S)

Bücher, Kataloge, Aquarelle
[invitation card], Martin Kippenberger.
Aquarelle und Publikationen
[poster], Galerie Klein, Bonn (S)

Wie auch immer, together with
Jörg Schlick, Galerie & Edition Artelier,
Frankfurt a. M. (S)

Martin Kippenberger, Metro Pictures,
New York (S)

1991

Once again the world is flat, Galería
Juana de Aizpuru, Madrid (G)

Gullivers Reisen, Galerie Sophia
Ungers, Köln (C, G)

Objects for the Ideal Home,
Serpentine Gallery, London (C, G)

Galleri Nordanstad-Skarstedt,
Stockholm (G)

Buchstäblich, Von der Heydt-Museum,
Wuppertal (G)

*Gut ausgeleuchtete vorweihnachtliche
Ausstellung an Leopoldstrasse*
[invitation card], Kunstraum Daxer,
Munich (C, S)

The Beginning was a Retrospective,
Karsten Schubert Ltd, London; AC & T
Corporation, Tokyo (C, S)

Martin Kippenberger [invitation card],
*Martin Kippenberger für Kippi von
Sippi* [poster], Kölnischer Kunstverein,
Cologne (C, S)

*William Holden Company: The Hot
Tour*, Wewerka & Weiss Galerie, Berlin;
Kippenblinkys, David Nolan Gallery,
New York (C, S)

*Hört endlich mal auf mit Scheisse zu
schmeissen. Martin Kippenberger. Wie
auch immer* [invitation card], *Wie auch
immer* [poster], Steirischer Herbst '91,
Galerie & Edition Artelier, Graz (S)

Tiefes Kehlchen, Wiener Festwochen
'91, Vienna (C, S)

*Martin Kippenberger. Albert Oehlen.
Day in Dub*, Kerlin Gallery, Dublin (S)

*New Work (Put Your Eye In Your
Mouth)*, San Francisco Museum of
Modern Art (C, S)

Only Heavy, Luhring Augustine Hetzler
Gallery, Santa Monica (S)

Pop Art D.B. 91, Galerie Schurr,
Stuttgart (S)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49–69–299 246 70, F +49–69–299 246 729, mail@galerie-graesslin.de

Opening Hours: Tue–Fri 10am–6pm, Sat 10am–2pm

Martin Kippenberger

Sockets, Edition Julie Sylvester, New York (S)

Heavy Mädel, Pace / MacGill Gallery, New York (C, S)

In and out carnations. Multiples [invitation card], IAOC [poster], Galerie Samia Saouma, Paris (S)

1990

Drawings, Metro Pictures, New York (G)

About Round - Round About, Anders Tornberg Gallery, Lund/Sweden (G)

Artistes de Colónia, Centre d'Art Santa Monica, Barcelona (G)

Stockholm Art Fair, Anders Tornberg Gallery, Lund/Sweden (G)

Prints and Multiples, Luhring Augustine Hetzler Gallery, Santa Monica (G)

Contemporary German Photography, David Nolan Gallery, New York (G)

Le Désenchantement du Monde, Villa Arson, Nizza (C, G)

3 Tage Umhausen, Umhausen/Österreich (G)

Artificial Nature, Deste Foundation for Contemporary Art at: The House of Cyprus, Athens (G)

Pharmakon '90, Nippon Convention Center, Makuhari Messe, Nakase/Japan (G)

Rockens Billeder (Images of Rock), Kunsthallen Brandts Klaedefabrik, Odense, Göteborgs Kunstmuseum (G)

Camera Works, Galerie Samia Saouma, Paris (G)

Galerie Max Hetzler, Ausstellungsraum Alsdorfer Str., Köln (G)

'Unlängs verlängerte Originale'. *Multiples*, Galerie Gisela Capitain, Cologne (S)

'Vom Erzeuger zum Verbraucher', Galerie Christian Nagel, Cologne (S)

Hotel Hotel zum Letzten, Jänner Galerie, Vienna (S)

Bilder, Galerie Peter Pakesch, Vienna (S)

Martin Kippenberger, Galerie Peter Pakesch, Vienna and Café Central, Innsbruck (S)

Eine Handvoll vergessener Tauben, Galerie Grässlin-Ehrhardt, Frankfurt a. M. (C, S)

Roger, Café Central, Innsbruck (S)

Haus Schloss Case, Metro Pictures, New York (S)

Heimweh Highway 90, Fundació Caixa de Pensions, Barcelona (C, S)

Kippenberger [invitation card], *Jeff Koons Thinks Martin Kippenberger Is Great, Tremendous, Fabulous, Everything !* [poster], Luhring Augustine Hetzler Gallery, Santa Monica (S)

Schwarz Brot Gold, Galerie Bleich-Rossi, Graz (C, S)

'American dreamer in Italy' [invitation card], *'Sognatore Americano in Italia'*. *Opere recenti* [poster], Studio Marconi (S)

'We were anchored at the coast of Zanzibar and had a manifesto on board', Galleri Nordanstad-Skarstedt, Stockholm (S)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49-69-299 246 70, F +49-69-299 246 729, mail@galerie-graesslin.de

Opening Hours: Tue-Fri 10am-6pm, Sat 10am-2pm

Martin Kippenberger

*Jetzt geh ich in den Birkenwald
denn meine Pillen wirken bald,*
Anders Tornberg Gallery, Lund (C, S)

Martin Kippenberger [invitation card],
COTEDAZURNPKIPPE [poster], curated
by Christian Bernard and Axel Huber,
Villa Arson, Galerie Carrée, Nice (C, S)

*Kippenberger Martin: Casa Anti
Magnetica*, Galerie Sylvana Lorenz,
Paris (S)

1990/89

Großformatige Zeichnungen, Galerie
Grässlin-Ehrhardt, Frankfurt /M. (G)

1989

Object of Thought, Anders Tornberg
Gallery, Lund/Sweden (G)

*Das Medium der Fotografie ist
berechtigt, Denkanstöße zu geben,*
Kunstverein Hamburg, Hamburg (G)

Not to be a second Winner - Part Two,
ICA, Pennsylvania, Philadelphia
David Nolan Gallery, New York (G)

*Neue Figuration - Deutsche Malerei
1960-88*, Kunstmuseum Düsseldorf;
Kunsthalle Schirn, Frankfurt (C, G)

Menschen auf Fotos, Galerie der
Künstler, München (G)

*Refigured Painting: The German Image
1960-1988*, The Toledo Museum of Art,
Toledo/Ohio; The Solomon R.
Guggenheim Museum, New York;
Williams College Museum,
Williamstown, Massachusetts (C, G)

I Triennial de Dibuix Joan Miró,
Fundació Joan Miró, Barcelona (C, G)

Über Unterwanderung, Galerie Sophia
Ungers, Köln (G)

Contemporary Illustrated Books,
Brooke Alexander Editions, New York
(G)

*Künstlerische Fotografie der 70er und
80er Jahre*, Galerie Ursula Schurr,
Stuttgart (G)

Galleri Nordanstad-Skarstedt,
Stockholm (G)

D.E.d.A. 6, PPS Galerie, F.C. Gundlach,
Hamburg (G)

VIT 89, Galerie Max Hetzler, Cologne
(S)

Poster von Martin Kippenberger,
Buchhandlung Walther König and
Siebdruckerei Kindermann und Giesen,
Café Broadway, Cologne (C, S)

Crteži, Galerija Studentskog kulturnog
centra, Belgrade (C, S)

D.E.d.A. 6, PPS Galerie F. C. Gundlach,
Hamburg (S)

D.E.d.A.7, Fettstrasse 7a, Zurich (S)

*En cas de réclamation les sentiments
vous seront remboursés* [invitation
card], *Si non trouver plaisir sentiments
en arrière*. Kippenberger [poster],
Halle Sud, Geneva (C, S)

Not Against All Odds [invitation card],
M. Kippenberger. Collages 1989
[poster], David Nolan Gallery, New
York (C, S)

Que calor . . . [invitation card],
Ce calor 2 [poster], Museo de Arte
Contemporáneo de Sevilla, Seville
(C, S)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49-69-299 246 70, F +49-69-299 246 729, mail@galerie-graesslin.de

Opening Hours: Tue-Fri 10am-6pm, Sat 10am-2pm

Martin Kippenberger

*Martin Kippenberger. Multi Pack
Corner. Markus Oehlen. Angst*
[invitation card], *Angst. Martin
Kippenberger. Markus Oehlen*
[poster], Amraser Straße 286,
Innsbruck (S)

Martin Kippenberger e Albert Oehlen,
Galleria d'Arte Silvio Baviera,
Cavigliano / Ticino (S)

This Side Up, Amraser Straße 286,
Innsbruck (S)

*Investigations 1989. Martin
Kippenberger. Not to Be a Second
Winner – Part Two* [invitation card],
Martin Kippenberger. *Not to be the
second Winner Part II* [poster], curated
by Melissa E. Feldman, The Institute of
Contemporary Art, University of
Pennsylvania, Philadelphia (S)

DISCO BOMBS, Edition Julie Sylvester,
New York (S)

Pinturas Recientes, Galería
Juana de Aizpuru, Madrid (C, S)

Martin Kippenberger, Galería
Juana de Aizpuru, Seville (S)

*Die Hamburger Hängung.
Umzüge 1957–1988. Fallende Flüge,*
Galerie Gisela Capitain, Cologne (C, S)

1989/88

*Arbeiten auf Papier: Künstler der
Galerie,* Galerie Grässlin-Ehrhardt,
Frankfurt/M. (G)

1988

Luhring Augustine & Hodes Gallery,
New York (G)

Broken Neon, Galerie Sylvana Lorenz,
Paris (G)

The Multiple Object, Bank of Boston
Gallery, Boston (G)

Made in Cologne, DuMont Kunsthalle,
Köln (C, G)

Escultura, Galería Juana de Aizpuru,
Madrid (G)

*Der Hang zur Architektur in der
Malerei der Gegenwart,* Deutsches
Architekturmuseum, Frankfurt (C, G)

*Das Licht von der anderen Seite - Teil
II Fotografie,* Monika Sprüth Galerie,
Köln (G)

*Collagen, Zeichnungen, Multiples und
Druckgraphik,* Galerie Kammer,
Hamburg (G)

*B.R.D. - Abstract Tendencies in New
German Art,* Karl Bornstein Gallery,
Santa Monica (G)

El Retrato, Galería Juana de Aizpuru,
Sevilla (G)

*M. Oehlen, A. Oehlen, M.
Kippenberger, W. Büttner,* Galerie
Susan Wyss, Zürich (G)

Arbeiten mit Photographie aus Köln,
Kölnischer Kunstverein, Köln (G)

Das Licht von der anderen Seite, PPS
Galerie, Gundlach, Hamburg (G)

New Prints from Germany, St. Louis Art
Museum, St. Louis (G)

Werken op papier, Ado Gallery,
Bonheiden (S)

Martin Kippenberger. Albert Oehlen.
Dibujos, Galería Juana de Aizpuru,
Seville (S)

Martin Kippenberger [invitation card],
Nochmal Petra [poster], Kunsthalle
Winterthur (C, S)

Martin Kippenberger

ELITE '88, Edition Artelier Graz (S)

1987

Q.U.I. (mit W. Büttner, A. Oehlen u. M. Oehlen), Centre National des Arts Plastiques, Villa Arson, Nizza (G)

Vom Essen und Trinken, Kunst- u. Museumsverein, Wuppertal (C, G)

Der Stolz in der Sentimentalität - Kunst mit Fotografie, Galerie Ralph Wernicke, Stuttgart (G)

Berlinart 1961-1987, The Museum of Modern Art, New York; San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco (C, G)

Room Enough - Sammlung Schürmann, Suermondt-Ludwig Museum, Aachen (C, G)

Eighty: Les Peintres d'Europe, Parc des Expositions du Wacken, Strasbourg (G)

Möbel als Kunstobjekt, Kulturreferate der Landeshauptstadt München; Künstlerwerkstatt Lothringerstraße, München (C, G)

Fotografie, Groninger Museum, Groningen (G)

Broken Neon, Steirischer Herbst, Forum Stadtpark, Graz (C, G)

Multiples, Galerie Daniel Buchholz, Köln (G)

Res Publica: Ideen und Konzepte für öffentliche Kunst, Galerie Sonne, Berlin (G)

Skulpturenprojekte Dürr - Broken Neon, Galerie Christoph Dürr, München (G)

Martin Kippenberger. Werken op papier [invitation card], *Per Pastra ad Astra* [poster], Ado Gallery, Antwerp (S)

Reise nach Jerusalem, Galerie Bleich-Rossi, Graz (C, S)

Les tableaux primés et une maison sans titre [invitation card], *Les Tableaux de prix et une Maison s.t.* [poster], Galerie Sylvana Lorenz, Paris (S)

Martin Kippenberger [invitation card], *Kippenberger. Sorry III* [poster], Metro Pictures, New York (S)

Martin Kippenberger. Arbeiten mit Papier [invitation card], *Martin Kippenberger. Petra* [Poster], Galerie Gisela Capitain, Cologne (C, S)

321 Wegweiser zur Selbsthilfe, Kennedy's (S)

Peter 2, Galerie Peter Pakesch, Vienna (C, S)

Einfach geht der Applaus zugrunde, Galerie Grässlin-Ehrhardt, Frankfurt am Main (C, S)

Peter. Die russische Stellung [invitation card], *Peter* [poster], Galerie Max Hetzler, Cologne (C, S)

Fräulein Fischer. Tegninger, Galerie Nørballe, Frederiksberg (S)

'Apropos Kunst, kunnst mir mal fünf Mark pumpen ?' Otto [invitation card], *Martin Kippenberger. 4 Bilder unter Ein\$uss von Windrichtungen 1 Kiste* [poster], Galerie Susan Wyss, Zurich (S)

1986

Galerie Bama, Paris (G)

Deutsche Malerei der Gegenwart, Galerie Cómicos, Lissabon (G)

Photographie, Galerie Gugu Ernesto, Köln (G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49-69-299 246 70, F +49-69-299 246 729, mail@galerie-graesslin.de

Opening Hours: Tue-Fri 10am-6pm, Sat 10am-2pm

Martin Kippenberger

*Macht und Ohnmacht der
Beziehungen*, Museum am Ostwall,
Dortmund (C, G)

*Neue deutsche Kunst aus der
Sammlung Ludwig, Aachen*, Haus
Metternich, Koblenz (C, G)

Initiatief '86, Richard Foncke Galerie,
Gent (G)

Die Perspektivenscheisse. Bilder,
Gerald Just, Hanover (S)

*Von der Partykellermalerei zur
Kneipenkunst*. Schilderijen en werken
op papier, Galerie Wanda Reiff,
Maastricht (S)

Die No Problem Bilder, Galerie
Christoph Dürr (Buck & Nagel),
Munich (S)

*Herold – Kippenberger. Kampf dem
Dekubitus*, PPS Galerie F. C. Gundlach,
Hamburg (S)

Gerd + Martin Kippenberger. Collagen
und Fotoarbeiten. Sand in der
Vaseline, Brasilien 1986, CCD Galerie,
Düsseldorf Aug [artist book] (S)

Gib mir das Sommerloch, Galerie
Klein, Bonn (C, S)

Miete Strom Gas, Hessisches
Landesmuseum, Darmstadt (C, S)

Martin Kippenberger + Albert Oehlen.
14.000.000,- für ein Hallöchen,
Galerie Ascan Crone, Hamburg (C, S)

*23 Vierfarbenvorschläge für die
Modernisierung des
Rückenschwimmers*
[poster], Galerie Engels, Cologne
(C, S)

Ursula Böckler: Martin Kippenberger.
Du kommst auch noch in Mode (Dialog
mit der Jugend II), Galerie Achim
Kubinski, Stuttgart (S)

Nur Angst vor Frauen die Samt tragen
*(Seidene Schlüpfer sind keine Ausrede
für hautfarbene BH's)*, Oldenburger
Kunstverein, Oldenburg (C, S)

1985

Van Krimpen, Amsterdam (G)

Kritische Orangen für Verdauungsdorf,
(mit W. Bauer, A. Oehlen, Jörg Schlick)
(G)

Galerie Bleich-Rossi, Graz (G)

*Das Selbstportrait im Zeitalter der
Photographie*, Württembergischer
Kunstverein, Stuttgart (G)

Anni ottanta, Galleria Comunale
d'Arte Moderna, Bologna (G)

Wolfgang-Amadeus-Mozart-Porträts
(Gemeinschaftsarbeiten mit Georg
Herold), Gothic Hall, St. Blasius;
Galerie Ropac, Salzburg (G)

*1945-1985, Kunst in der Bundesrepublik
Deutschland*, Nationalgalerie, Berlin
(G)

Studio D, Tübingen (mit W. Büttner, A.
Oehlen u. M. Oehlen) (G)

*Was ist Ihre Lieblingsminderheit ? Wen
beneiden Sie am meisten ?*, Galerie
Klein, Bonn (C, S)

Paintings, Kuhlenschmidt Simon
Gallery, Los Angeles (S)

*Martin Kippenberger. 'Hunger' Bilder
und Skulpturen* [invitation card],
Martin Kippenberger. Familie Hunger
[poster], Galerie Bärbel Grässlin,
Frankfurt am Main (S)

Martin Kippenberger

*Kippenberger. 9 Kostengebirge. 3
Entwürfe für Müttergenesungswerke,*
Galerie Heinrich Ehrhardt, Frankfurt am
Main (S)

Wäscheleine verkehrt rum. Georg
Herold. Martin Kippenberger, Petersen
Galerie, Berlin Oct 2 –8 (S)

*Collagen und Fotografien. Helmut
Newton für Arme.
Selbstbeschmutzende Nestwärme –
bis 84,* CCD Galerie, Düsseldorf (S)

*Ich Könnt Euch zwar was Leihen aber
damit würde ich Euch Keinen Gefallen
tun. Podria prestarte algo, pero con
eso no te haria ningún favor,* Galería
Leyendecker, Santa Cruz de Tenerife
(S)

Architektur, Galerie Max Hetzler,
Cologne (S)

Martin Kippenberger [invitation card],
Selling America and Buying El Salvador
[poster], Metro Pictures, New York (S)

*Hoe kom ik in vreedestijd met
botbreuken en futurisme klaar,* Galerie
Van Beveren, Rotterdam (S)

*Wie komm' ich in Kriegszeiten mit
einem gebrochenen Arm und dem
Futurismus klar?* [invitation card],
M! "#\$% K\$&&'%"(')"'. K+, *-%\$.! &*/+'
&"\$%0#\$0 &0#\$ (*+'1#*+023\$, #!(+'#*4*
[poster], Galerie Ascan Crone,
Hamburg (S)

1984

M.K. - 4 Bilder, Gerald Just, Hannover
(S)

I.N.P., Galerie Max Hetzler, Köln (C, S)

One ten eight four, Ausstellungsraum
Fettstr. 7a, Hamburg (S)

Hoch und Tief I 81/82, Michael
Schwarz, Braunschweig (S)

Schock aus, heißt das Spiel, Galerie
Peter Pakesch, Vienna (S)

Abschied vom Jugendbonus Teil II (mit
Albert Oehlen), Galerie Thomas
Borgmann, Köln (C, S)

Wahrheit ist Arbeit (mit W. Büttner u. A.
Oehlen), Museum Folkwang, Essen (C,
G)

Zwischenbilanz, Neue Galerie am
Joanneum, Graz; Villa Stuck, München;
Forum für aktuelle Kunst/
GalerieKrinzinger, Innsbruck;
Rheinisches Landesmuseum, Bonn (G)

Deutsch-sprechende Galeristinnen,
Galerie Six Friedrich, München (G)

Tiefe Blicke, Hessisches
Landesmuseum, Darmstadt (C)

Sammlung Metzger, Kunsthalle
Budapest, Budapest; Sara Hilden Art
Museum, Tampere, Kunstneres Hus,
Oslo (G)

Kunstlandschaft Bundesrepublik,
Kunstverein Hamburg (C)

Metro Pictures, New York (mit W.
Büttner, A. Oehlen und M. Oehlen)

Die Güte der Gewohnheit, CCD
Galerie, Düsseldorf (G)

1983

Galerie Max Hetzler, Stuttgart (S)

Kennzeichen eines Unschuldigen,
Galerie Rudolf Zwirner, Köln (S)

Song of Joy (mit Wilhelm Schürmann),
Neue Galerie Sammlung Ludwig,
Aachen (C,S)

Martin Kippenberger

- | | | |
|--|------|---|
| <i>James Dean/Louis de Funès</i> (mit Albert Oehlen), Buchhandlung Welt, Hamburg (S) | | <i>Über sieben Brücken muß Du gehen</i> , Galerie Max Hetzler, Stuttgart; Kutscherhaus, Berlin (C, G) |
| <i>Frauen im Leben meines Vaters</i> (mit Albert Oehlen), Galerie Erhard Klein, Bonn (S) | | <i>Die junge Malerei in Deutschland</i> , Galleria d'Arte Moderna, Bologna (C, G) |
| <i>Abschied vom Jugendbonus 1</i> , Danny Keller Galerie, München (S) | | <i>Tendenzen '82</i> , Ulmer Museum, Ulm (C, G) |
| <i>Gibt's mich wirklich?</i> , Galerie Max Hetzler, Stuttgart (G) | 1981 | <i>Kippenberger in Nudelaufauf sehr gerne</i> , Galerie Petersen, Berlin (S) |
| Galerie Rudolf Zwirner, Köln (G) | | <i>Lieber Maler, male mir</i> , Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Realismusstudio 14, Berlin (S) |
| <i>Schwerter zu Zapfhähnen</i> , Galerie Peter Pakesch, Vienna (G) | | <i>Ein Erfolgsgeheimnis des A. Onassis</i> , Galerie Max Hetzler, Stuttgart (S) |
| <i>La Nouvelle Peinture en France et Ailleurs</i> , Musée de Bourbon, Lancy (G) | | <i>Dialog mit der Jugend</i> , Galerie Achim Kubinski, Stuttgart (S) |
| <i>Photocollage</i> , Neue Gesellschaft für Bildende Kunst Realismusstudio 24, Berlin (G) | | <i>Rundschau Deutschland I</i> , Lothringer Straße, München (C, G) |
| <i>Song of Joy</i> , Neue Galerie - Sammlung Ludwig, Aachen (G) | | <i>Junge Kunst aus Westdeutschland '81</i> , Galerie Max Hetzler, Stuttgart (C, G) |
| 1982 | | <i>Vom Jugendstil zum Freistil</i> (mit Ina Barfuss u. Thomas Wachweger), Galerie Petersen, Berlin (C, G) |
| <i>Das Sahara- und Antisahara-Programm/Das Leben ist hart und ungerecht</i> , Forum Kunst, Rottweil (C, S) | | |
| Galleria Silvio Baviera, Cavagliano/Tessin (mit Albert Oehlen) (S) | 1980 | <i>2. Außerordentliche Veranstaltung in Bild und Klang zum Thema der Zeit: Aktion Pisskrücke (Geheimdienst am Nächsten)</i> , Künstlerhaus, Hamburg (G) |
| <i>Fiffen, Faufen und Ferfaufen</i> , Studio F, Ulm (S) | | <i>Finger für Deutschland</i> , Atelier Jörg Immendorff, Düsseldorf (C, G) |
| <i>Capri bei Nacht</i> (mit Albert Oehlen), Galerie Tanja Grunert, Stuttgart (S) | | |
| <i>Türe bei Nacht</i> (mit Albert Oehlen), Dr. Z. Dacic, Tübingen (S) | 1979 | <i>Knechte des Tourismus</i> (mit Achim Schächtele), Vorstellung im Cafe Einstein, Berlin (S) |
| <i>Kiste Orgon bei Nacht</i> (mit Albert Oehlen), Galerie Max Hetzler, Stuttgart (S) | | <i>Kommen, Kucken, Kaufen</i> , Künstlerhaus, Hamburg (S) |

Martin Kippenberger

Buenos Dias, S.O. 36, Berlin (G)

*1. Außerordentliche Veranstaltung in
Bild und Klang zum Thema der Zeit:
Elend*, Kippenberger's Büro, Berlin (G)

1978

Al vostro servizio (mit Achim Duchow
u. Jürgen Krüger), Hamburg (C, G)

Aschamatta, Bier für junge Leute,
Kippenberger's Büro, Berlin (G)

1977

Chimären (mit Ina Barfuss u. Thomas
Wachweger), Hamburg (G)