

# Georg Herold

1999-2014	Professorship at Staatliche Kunstakademie Düsseldorf	2023	Georg Herold, Galerie Thomas Zander, Cologne (S)
1993 -1999	Professorship at Hochschule für Bildende Künste/Städelschule Frankfurt a. M.	2021	Georg Herold, Nicolas Krupp Gallery, Basel (S)
1998	Günter-Fruhtrunk-Preis der Akademie der Bildenden Künste, München (Siemens Kulturprogramm)	2020	„Wir Blumen – Die Leichtigkeit des Fragilen“, Werke aus der Sammlung Schürmann, Kunstverein Hannover (G)
1977-1983	Studies at Hochschule für bildende Künste, Hamburg, with Prof. Sigmar Polke		„Untitled, 2020“, Palazzo Grassi – Punta della Dogana, Venedig (C, G)
1974-76	Studies at Akademie der bildenden Künste, München		„ZURÜCK IN DIE GEGENWART Neue Perspektiven, neue Werke – die Sammlung von 1945 bis heute“, Städel Museum (G)
1969-73	Studies at Akademie Halle		„(Un)endliche Ressourcen? Künstlerische Positionen seit 1980“, ZKM Karlsruhe (G)
1947	born in Jena		
Exhibitions:		2019	„The Eighties“, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt am Main (G)
2024	„Deep Distance Tender Touch“, Kunst – und Kulturstiftung Opelvillen Rüsselsheim (G)		„a cool breeze“, Rudolfinum, Prag (S, C)
	„Schöner Wohnen“, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a.M. (G, C)		Petzel Gallery, New York (S)
			„oben ohne“ Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt am Main (S)
			Gerhardsen Gerner, Oslo (S)
2023/2024	„Menschheitsdämmerung – Kunst in Umbruchzeiten“, Kunstmuseum Bonn, Bonn (G, C)		„Freundschaftsspiel Sammlung Grässlin: Museum Für Neue Kunst“, Freiburg (G)
			„Now is the Time“, 25 Jahre Sammlung

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue

# Georg Herold

2018	Kunstmuseum Wolfsburg (G)	2015/2016	
	„ado less sense“ Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt am Main (S, C)		„Contemporary Art from Germany“, Museum of Art, Ein Harod, Ein Harod
	„Gastspiel – Werke aus den Sammlungen Grässlin und Wiesenauer“, Räume für Kunst, St. Georgen (G)	2015	„ArtZuid 2015“, Foundation ArtZuid, Amsterdam (G)
	„Beverly’s Cousine“, CFA, Berlin (S)		„Travelling the World, Art from Germany“ - Busan Museum of Art, Busan (G)
	Georg Herold, Gerhadsen Gerner, Oslo (S)		„20 Jahre Kunstgruppe“, Kunstgruppe, Cologne (G)
2017	Kunstmuseum Bonn (S)		„Der besondere Blick“, Künstler als Sammler - Kunstverein Wilhelmshöhe Ettlingen e. V., Ettlingen (G)
	„Aftermieter“, Haus Mödrath – Räume für Kunst, Kerpen (G,C)		„Gathered Fates“, Galerie Nordenhake, Berlin, Berlin (G)
2016	„Consideration is of no Money“, curated by Liz Koury, Magenta Plains, New York (S)		„Jump Cut“, St. Agnes, Köln (G)
	„Verbogene Leinwand“, Verdorbene Skulptur, Verluderte Botschaft, Piece Unique, Cologne (S)		„Poor Art – Rich Legacy. Arte Povera and parallel practices 1968–2015“, The Museum of Contemporary Art Oslo, Oslo (G)
	„BRD“, haubrock foundation, Fahrbereitschaft, Berlin (G)		„Die 80er – Figurative Malerei in der BRD“, Städel Museum, Frankfurt am Main (G)
	„Die Neuen Wilden“, Figurative Malerei in der BRD in den 80er-Jahren, Groninger Museum, Groningen (G)		„International Sculpture Route“ Amsterdam (G)
	„Illumination“, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk		„Après Rasage“, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a. M., Apr 11 – May 23 (S)
	„Lost and Found“, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt am Main (G)	2014	„Blended Generations“, 701 e.V., Düsseldorf (G)
			„Auf der Spur der Erfindung - Bildhauer

# Georg Herold

- |   |           |   |
|---|-----------|---|
| zeichnen“, Akademie-Galerie/Die Neue Sammlung, Düsseldorf (G)   | 2012/2011 | „Hirschfaktor. Die Kunst des Zitierens“, ZKM   Museum für Neue Kunst, Karlsruhe (C, G)  |
| Gerhardsen Gerner, Oslo (S)   |           |   |
| „Georg Herold – 1,012 KG“, Contemporary Fine Arts, Berlin (S)   |           | „restlesseggs“, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a.M. (C, S)                          |
| 2014/2013   | 2011      |   |
| „WELTREISE. Kunst aus Deutschland unterwegs. Werke aus dem Kunstbestand des ifa 1949, heute“, ZKM   Museum für Neue Kunst, Karlsruhe (C, G) |           | „Floating Lab“, Kunstverein Freiburg (S)  |
| „Zeichen. Sprache. Bilder. Schrift in der Kunst seit 1960“, Städtische Galerie Karlsruhe (C, G)   |           | „Georg Herold – Esculturas“, Galería Juana de Aizpuru, Madrid (S)                       |
|   |           | Contemporary Fine Arts, Berlin (S)  |
|   |           | The Modern Institute, Glasgow (mit Urs Fischer) (S)                                     |
| 2013  |           | Sadie Coles HQ, London (S)  |
| „Die Bildhauer. Kunstakademie Düsseldorf, 1945 bis heute“, Kunstsammlung Nordrheinwestfalen, Düsseldorf (C, G)                              | 2011/10   | „Die Sammlung – Color and Content“, Kunstmuseum Bonn, Bonn (C, G)                       |
| „Das Glück kommt aus dem Nichts – Werke aus der Slg. Wilhelm Otto Nachf.“, Kunsthalle Nürnberg (C, G)                                       | 2010      | „Georg Herold – anders denkende Einrichtung“, Kunstverein Heilbronn, Heilbronn (C, S)   |
| „Dear Hunter“, Perry Rubenstein Gallery, Los Angeles (S)  |           | „Der Westen leuchtet“, Kunstmuseum Bonn, Bonn (C, G)                                    |
| Gerhardsen Gerner, Oslo (S)   |           | „Larger than life – stranger than fiction“, 11. Triennale Kleinplastik, Fellbach (C, G) |
| „Georg Herold“, Dallas Contemporary Art Museum, Dallas (C, S)   |           |   |
| 2012  | 2010/09   |   |
| „Multiple Choice“, Museum Brandhorst, München (C, S)  |           | „Papier“, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a.M. (G)                                   |

2009

# Georg Herold

- „Extended. Sammlung Landesbank Baden-Württemberg“, ZKM | Museum für Neue Kunst, Karlsruhe (C, G)
- 2008/2007
- „Sechzig Jahre. Sechzig Werke. Kunst aus der Bundesrepublik Deutschland von '49 bis '09“, Martin-Gropius-Bau, Berlin (C, G)
- 2007
- „Georg Herold, Mark Handforth, Urs Fischer“, Kunsternes Hus, Oslo (G)
- „Stay forever and ever and ever“, South London Gallery, London (G)
- „Feedback – Werke aus der Sammlung von Arp bis Herold“, Arp Museum Bahnhof Rolandseck, Remagen (C, G)
- „Spiegel“, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a.M. (G)
- „Miniaturen“, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a.M. (G)
- Galería Juana de Aizpuru, Madrid (S)
- „Licht!“, Gesellschaft für Gegenwartskunst, Augsburg (C, G)
- „Focus“, S.M.A.K. Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gent (S)
- 2007/06
- „Weekend“, Friedrich Petzel Gallery, New York (S)
- Gabriele Senn Galerie, Wien (S)
- „Place The Lord“, Contemporary Fine Arts, Berlin (S)
- 2009/2008
- „FASTER! BIGGER! BETTER!“, ZKM | Museum für Neue Kunst, Karlsruhe (C, G)
- „The Eighties: Topology“, Fundação de Serralves, Porto (C, G)
- 2008
- „Gibraltar“, Kunstverein Wilhelmshöhe Ettlingen e.V., Ettlingen (S)
- 2006
- „Kavalierstart, 1978-1982 Aufbruch in die Kunst der 80er“, Museum Morsbroich, Leverkusen (C, G)
- „Nothing but Pleasure“, BAWAG Foundation, Wien (C, G)
- „Vertrautes Terrain – Aktuelle Kunst in/über Deutschland“, ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe (C, G)
- Friedrich Petzel Gallery, New York (S)
- „The Hamsterwheel“, Malmö Konsthall, Malmö (G)
- „Georg Herold – one caviar paintings“, Galerie Johann Widauer, Innsbruck (S)
- 2006/05
- „Goetz meets Falckenberg“, Phönix-Hallen, Hamburg-Harburg (C, G)
- „Schwarz Brot Gold“, Oldenburger Kunstverein, Oldenburg (G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue

# Georg Herold

- „Flashback - eine Revision der Kunst der 80er Jahre“, Kunstmuseum Basel, Museum für Gegenwartskunst (C, G)
- 2005
- Private/Corporate III – Ein Dialog der Sammlungen Heliod Spiekermann, Düsseldorf, und DaimlerChrysler, DaimlerChrysler Contemporary, Haus Huth, Berlin (G)
- Staatliche Kunsthalle Baden-Baden; Kunstverein Hannover; Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt (C, S)
- Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a.M. (S)
- „X.Baracke, 1986“, Galerie Max Hetzler, Berlin (K)
- Antiquariat Gundel Gelbert, Köln (S)
- 2004
- „Summer Breeze – Something for Everybody...“, Wim Reiff Gallery, Maastricht (G)
- „Rhinegold: Art from Cologne“, Tate Liverpool, Liverpool (G)
- Bienal Internacional de Arte Contemporánea de Sevilla, Sevilla (C, G)
- „Guten Tag – Bollinger War's“, Anthony Reynolds Gallery, London (S)
- Galerie Klein, Bad Münstereifel-Mutscheid (S)
- 2003
- „Durchgehend geöffnet“, Skulpturensommer in Baden-Baden, Sammlung Frieder Burda“, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden (C, G)
- „Blinde wehrt Euch! – Arbeiten aus der Sammlung Speck“, K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen (C, G)
- „Private/Corporate II. Dialog der Sammlungen Illeana Sonnabend, New York, und DaimlerChrysler, Stuttgart/Berlin“, DaimlerChrysler Contemporary Haus Huth, Potsdamer Platz Berlin (C, G)
- „actionbutton – Neuerwerbungen zur Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland 2000-2002“, Nationalgalerie Hamburger Bahnhof Museum für Gegenwart, Berlin (C, G)
- „Sand in der Vaseline, Künstlerbücher 1980-2002“, Hessisches Landesmuseum, Darmstadt (C, G)
- „Georg Herold - son of mom“, Gabriele Senn Galerie, Wien (S)
- 2003/02
- „Klopzeichen – Kunst und Kultur der 80er Jahre in Deutschland. Wahnzimmer“, Museum der bildenden Künste, Leipzig; Musuem Folkwang, Essen (C, G)
- „Items“, Sabine Knust Galerie & Maximilianverlag, München (S) Galerie Gisela Capitain, Köln (S)
- 2002
- „OM“, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a.M. (S)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue

# Georg Herold

- |   |  |
|---|--|
| <p>2001</p> <p>„Frankfurter Kreuz. Transformationen des Alltäglichen in der zeitgenössischen Kunst“, Schirn Kunsthalle, Frankfurt a. M. (C, G)</p> <p>„Vom Eindruck zum Ausdruck – Grässlin Collection“, Deichtorhallen Hamburg (C, G)</p> <p>„Kommunikative Röhren“, OK Centrum für Gegenwartskunst, Linz; Casino – Forum d’Art Contemporain, Luxembourg (G)</p>   | <p>„KölnSkulptur 2“, Skulpturenpark Köln (C, G)</p> <p>„Retro Visage“, Kunsthalle Zürich, Zürich (C, S)</p> <p>„Georg Herold“, Galerie Max Hetzler, Berlin (S)</p> <p>„Alles in Ordnung“, BAWAG Foundation, Wien (C, S)</p> <p>„placebo de Bingo“, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a.M. (S)</p>   |
| <p>2000</p> <p>„Georg Herold“, Galerie Klein, Bad Münstereifel-Mutscheid (S)</p>  | <p>1998</p> <p>„One of you Among you With you and Martin Kippenberger“, Galería Juana de Aizpuru, Sevilla (G)</p>  |
| <p>2000/1999</p> <p>„Einerseits der Sterne wegen - Der Künstlerblick auf die Planeten“, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden (C, G)</p>  | <p>„Tuning up #5“, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg (G)</p> <p>„I shop therefore I am“, Kunstverein Hamburg, Hamburg (G)</p>   |
| <p>1999</p> <p>„oLdNEWtoWn“, Casey Kaplan, New York (G)</p> <p>„Pro Lidice“, Museum Fridericianum, Kassel (G)</p> <p>„Menschen Mächte Märkte - Kunst und Erinnerung“, Städtische Galerie Villingen-Schwenningen (G)</p> <p>„Verlängert Frohe Zukunft - Die Ausstellung zum Projekt Kunst Sachsen Anhalt“, Staatliche Galerie Moritzburg, Halle (G)</p> <p>„Gesammelte Werke I - Zeitgenössische Kunst seit 1968“, Kunstmuseum Wolfsburg (G)</p> | <p>„EXPLOITING THE ABSTRACT“, Feigen Contemporary, New York (G)</p> <p>„Lifestyle“, Kunsthaus Bregenz (G)</p> <p>„Malerei jenseits der Malerei“, Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal-Unteröwisheim (C, G)</p> <p>„Mecawberismen. Georg Herold - Albert Oehlen“, Galerie Max Hetzler, Berlin (S)</p> <p>„Salbe“, Galerie Gisela Capitain, Köln (S)</p> <p>„compu.com: virtual visualities. bitmap dye.equivac“, Brooke Alexander, New York (S)</p> |

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue

# Georg Herold

- „Can Yasargil lang lang“, Schaufenster  
STUDIO, Innsbruck (S)
- „Westerweiterung“, Anthony Reynolds  
Gallery, London (S)
- 1997
- „Pro Lidice“, Museum für Bildende  
Künste Prag, Prag (G)
- „Notfalls leben wir auch ohne Herz,  
Exemplarisches aus der Sammlung  
Speck“, Kunsthalle Wien, Wien (G)
- „Skulpturprojekte Münster“,  
Westfälisches Landesmuseum für Kunst  
u. Kulturgeschichte, Münster
- „Deutschlandbilder - Kunst aus einem  
geteilten Land“, Martin-Gropius Bau,  
Berlin (C, G)
- „Kunst in der Stadt“, Kunsthaus Bregenz  
+ Bregenzer Kunstverein, Bregenz (G)
- „Was ist. Der Deutsche Künstlerbund in  
Wismar und Rostock1997“, Deutscher  
Künstlerbund, Berlin (G)
- „Zeitgenössische deutsche Kunst aus  
Berliner Sammlungen“,  
Ausstellungshalle Kleine Manege,  
Moskau (G)
- „Künstlerinnen“, Kunsthaus Bregenz,  
Bregenz (G)
- „On the Edge - Dannheisser Collection“,  
Museum of Modern Art, New York (G)
- „Zuspiel. (e.) Twin Gabriel, Georg  
Herold“, Haus am Waldsee, Neuer  
Berliner Kunstverein, Berlin (G)
- „Foundation for the Arts“, Sigmund  
Freud-Museum, Wien (G)
- „One of you Among you With you  
and Martin Kippenberger“, Galería  
Juana de Aizpuru, Madrid (G)
- „Temporäre Stadteingriffe. Gostner-  
Herold“, Innsbruck/Hall (S)
- „Georg Herold - Am Niederrhein“,  
Schloß Ringenberg, Hamminkeln (S)
- „Gelber Zentner“, Martinikirche  
Halberstadt. Zusammen mit Twin  
Gabriel, Berlin (S)
- „Gostner - Herold“, Kunsthaus Bregenz  
(S)
- „Störenfriede - Im öffentlichen  
Interesse“, Offenes Museum  
Skulpturenweg Nordhorn - Städtische  
Galerie, Nordhorn (S)
- 1996
- „Private View - Contemporary British  
and German artists“, The Bowes  
Museum, Barnard Castle (The Henry  
Moore Institute, Leeds) (C, G)
- „Quo vadis?“, Museum Fridericianum,  
Kassel (mit Olaf Metzel u. Thomas  
Schütte) (C, G)
- „Sammlung Speck“, Museum Ludwig,  
Köln (C, G)
- „122 - 224“, Villa Merkel, Esslingen (S)
- „Quo vadis? Georg Herold - Olaf Metzel  
- Thomas Schütte“, Museum  
Fridericianum Kassel, Organisator: ifa  
Stuttgart (C, S)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue

# Georg Herold

- „x xxxx = x“, Stadtgalerie im  
Sophienhof, Kiel (C, S)
- 1995
- „XTOONE“, Kunstmuseum Wolfsburg,  
Wolfsburg; The Henry Moore Studio,  
Dean Clough, Halifax (C, S)
- "Formationen der unmittelbaren  
Raumstörung, Teil 1 - Huldigung  
an Parmigianino", Kölnischer  
Kunstverein, Köln (G)
- 1994
- "WM Karaoke", Portikus, Frankfurt a. M.  
(G)
- „Skulpturen - Herold, Mucha, West",  
Galerie Borgmann Capitain, Köln (G)
- Klemens Gasser, Bolzano-Bozen (mit  
Büttner, Förg, A. Oehlen,  
M.Oehlen)"Jedes Haus ist ein  
Kunsthhaus", Museum für Gestaltung  
Zürich (G)
- „Der Riß im Raum", Martin-Gropius-  
Bau, Berlin (G)
- Villa Arson, Nizza (S)
- 1993
- "Zeitsprünge", Sammlung Scharpff,  
Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen  
(C, G)
- "Nachtschattengewächse", Museum  
Fridericianum, Kassel (C, G)
- "Krieg. Österreichische Triennale zur  
Fotografie 1993", Neue Galerie am  
Landesmuseum Joanneum, Graz (G)
- "Projects 39: Georg Herold & Markus  
Oehlen“, The Museum of Modern Art,  
New York (S)
- Galerie Max Hetzler, Köln (S)
- "Miserere \*", Kunsthalle Ritter,  
Klagenfurt (mit W. Büttner) (C, S)
- Galerie Ascan Crone, Hamburg (S)
- „Georg Herold, Albert Oehlen“, Musée  
d'Art Moderne et Contemporain, Genf  
(S)
- „Just do it!", Stedelijk Museum,  
Amsterdam (C, S)
- 1992
- "No Man's Land", Richard Foncke  
Gallery, Gent (G)
- „Platzverführung“, KulturRegion,  
Stuttgart (C, G)
- "documenta 9", Kassel (C, G)
- "Dirty Data", Sammlung Schürmann,  
Ludwig Forum für Internationale Kunst,  
Aachen (C, G)
- "Pinturas y Esculturas", Galeria Juana de  
Aizpuru, Madrid (S)
- „2. Mutter aller Attrappen“, Galerie  
Grässlin-Ehrhardt, Frankfurt a. M. (S)
- "Du sollst Dir kein Bild machen", Anders  
Tornberg Gallery, Lund (S)
- „G.O.S.T.“, Galerie der Stadt Fellbach,  
Fellbach (S)
- 1991

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue



# Georg Herold

"Bildlicht - Malerei zwischen Material  
und Immaterialität" Museum des 20.  
Jahrhunderts, Wien (C, G)

Luhring-Augustine Gallery, New York (G)

"Fünf Künstler", Museum van  
Hedendaagse Kunst, Gent (mit H.

Brandl, E.A. Frandsen, R. Heyvaert, K.  
Kocherscheidt) (G)

"Gullivers Reisen", Galerie Sophia  
Ungers, Köln (C, G)

"Metropolis", Martin-Gropius-Bau,  
Berlin (C, G)

"176 Tage Wolfgang Amadeus Mozart in  
Mannheim", Reiß-Museum, Mannheim  
(G)

"Berlin Paris Bar", Galerie Artcurial,  
Paris (G)

"Comfort", Christopher Grimes Gallery,  
Santa Monica (G)

„Zone D Innenraum“, Förderkreis der  
Leipziger Galerie für zeitgenössische  
Kunst e.V. in den Messehallen Leipzig  
(G)

The Carnegie Museum of Art, Pittsburgh  
(Leporello) (S)

Museum van Hedendaagse Kunst, Gent  
(C, S)

„Concentrations 27: Images perdues“,  
Dallas Museum of Art, Dallas (Leporello)  
(S)

Richard Foncke Gallery, Gent (S)

Interim Art Ltd., London (S)

„Georg Herold, Albert Oehlen,  
Christopher Wool“, Trans Avantgarde  
Gallery, San Francisco (S)

Luhring Augustine Hetzler, Santa  
Monica (S)

1990

Luhring-Augustine Gallery, New York  
(mit G. Förg, R. Gober, J. Kessler u.a.)  
(G)

"Le désenchantement du monde", Villa  
Arson, Nizza (mit Meuser,  
Kippenberger, Zobernig u.a.) (C, G)

Pace Gallery, New York (G)  
Galerie Max Hetzler, Köln (S)

Robbin Lockett Gallery, Chicago (S)

"Stockholm Art Fair", Anders Tornberg  
Gallery, Lund (S)

San Francisco Museum of Modern Art,  
San Francisco (Leporello) (S)

Richard Foncke Gallery, Gent (S)

"Geld spielt keine Rolle", Kölnischer  
Kunstverein, Köln (C, S)

Galleria Lucio Amelio, Neapel (S)

"Multiples", Maximilian Verlag Sabine  
Knust, München (S)

"Promised", Thea Westreich Associates,  
New York (S)

Koury Wingate Gallery, New York (S)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue

# Georg Herold

- "White Sheets and Promises", Luhring  
Augustine Gallery, New York (S)
- Air de Paris, Nizza (S)
- Galerie Erhard Klein, Bonn (S)
- Galerie Sylvana Lorenz, Paris (S)
- 1989
- "Object of Thought", Anders Tornberg  
Gallery, Lund (G)
- The Renaissance Society at the  
University of Chicago, Chicago (G)
- "BiNationale/ The BiNational", German  
Art of the late 80's, The Minneapolis  
Institute of Fine Arts, Minneapolis;  
Contemporary Arts Museum, Sarah  
Campbell Blaffer Gallery, Houston (C, G)
- Galerie Daniel Templon, Paris (G)
- Karsten Schubert Ltd., London (G)
- "Bilderstreit", Messehallen, Köln (C, G)
- Koury-Wingate Gallery, New York (G)
- "What is Contemporary Art?",  
Rooseum, Malmö (G)
- "Neue Figuration - Deutsche Malerei  
1960-1988" Kunstmuseum Düsseldorf;  
Kunsthalle Schirn, Frankfurt a. M. (C, G)
- "Ziegelbilder", Kunsthalle Zürich (C, S)
- Interim Art, London (S)
- Karsten Schubert Ltd., London (S)
- Daniel Weinberg Gallery, Los Angeles (S)
- Anders Tornberg Gallery, Lund (S)
- Galleria Massimo di Carlo, Mailand (S)
- Lawrence Oliver Gallery, Philadelphia  
(Leporello) (S)
- Galeria Juana de Aizpuru, Sevilla (S)
- "Multiples", Galerie Gisela Capitain,  
Köln (C, S)
- 1988
- "Georg Herold, Joseph Beuys, Martin  
Kippenberger, Sigmar Polke u.a.",  
Luhring Augustine & Hodes Gallery,  
New York (G)
- "Skulpturenprojekte Dürr - Broken  
Neon", Galerie Christoph Dürr,  
München (G)
- "The Return of the Hero: A Selection of  
Pictures and Objects" Burden Gallery,  
Aperture Foundation, New York (G)
- "Broken Neon", Galerie Sylvana Lorenz,  
Paris (G)
- "Ansichten", Westfälischer Kunstverein,  
Münster (G)
- "Quatre Artistes Allemands" (Grunert  
Herold, Klepsch, Lambertin) Galerie  
Antoine Candau, Paris (G)
- Koury-Wingate Gallery, New York (G)
- "Made in Cologne", DuMont Hallen Köln  
(G)
- "Escultura", Galeria Juana de Aizpuru,  
Madrid (G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue

# Georg Herold

"BiNationale/ The BiNational" ,  
Deutsche/Amerikanische Kunst der  
späten Kunst der 80er Jahre, Kunsthalle  
Düsseldorf/Museum of Fine Arts,  
Boston (C, G)

Galerie Silvia Menzel, Berlin (S)

Galeria Juana de Aizpuru, Madrid (S)

1987

"Steirischer Herbst '88", Stadtmuseum  
Graz (G)

"Skulptur Projekte in Münster",  
Westfälisches Landesmuseum Münster  
(C, G)

"Das Licht von der anderen Seite - Teil II  
Fotografie" , Monika Sprüth Galerie,  
Köln (G)

"Marsna 87 - Internationales  
Symposium für Bildhauerkunst"  
Meerssen, Holland (G)

"B.R.D. - Abstract Tendencies in New  
German Art" , Karl Bornstein Gallery,  
Santa Monica (G)

"Säulen", Galerie Silvia Menzel, Berlin  
(G)

"200 minus 1", Shakespeare-Haus, Köln  
(G)

"Room Enough - Sammlung  
Schürmann", Suermondt-Ludwig  
Museum, Aachen (C, G)

"Escultura", Galeria Juana de Aizpuru,  
Sevilla (G)

"Similia - Dissimilia" , Städtische  
Kunsthalle Düsseldorf; Columbia  
University, N.Y. (G)

"Arbeiten mit Fotografie aus Köln",  
Sammlung F.C. Gundlach Kunstverein,  
Köln (G)

"Multiples", Galerie Daniel Buchholz,  
Köln (G)

"Das Licht von der anderen Seite", PPS  
Galerie, Hamburg (G)

"Broken Neon", Steirischer Herbst 87,  
Forum Stadtpark, Graz (G)

"New Prints from Germany", Saint Louis  
Art Museum, Saint Louis (G)

"Res publica: Ideen und Konzepte für  
öffentliche Kunst" Galerie Sonne, Berlin  
(G)

Galerie Grässlin-Ehrhardt, Frankfurt (S)

Galerie Susan Wyss, Zürich (S)

"Similia - Dissimilia" , Wallach Art  
Gallery, Leo Castelli Gallery, Sonnabend  
Gallery, NY (G)

Koury Wingate Gallery, New York (S)

Galerie Wanda Reiff, Maastricht (S)

Galerie Borgmann-Capitain, Köln (S)

Richard Foncke Gallery, Gent (S)

"Das Heil in der Kunst", Galerie Peter  
Pakesch, Wien (S)

University Gallery of Massachusetts,  
Amherst (S)

Richard Foncke Gallery, Gent (S)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue

# Georg Herold

- Galerie Max Hetzler, Köln (S)
- "Schrauben, Nägel, Öfen, Knöpfe,  
Juwelen" Kunstraum München e.V.,  
Galerie Christoph Dürr, München (S)
- "Tafel der Wahrheit", Galerie Klein,  
Bonn (S)
- 1986
- "Initiatief 86", Richard Foncke Gallery,  
Gent (G)
- "Können wir vielleicht mal unsere  
Mutter wiederhaben!" (mit W. Büttner  
und A. Oehlen), Kunstverein Hamburg,  
Hamburg (G)
- "Säulen", Galerie Jule Kewenig, Frechen  
(G)
- "What about having our mother back!" ,  
(mit W. Büttner und A. Oehlen), ICA,  
London (G)
- "Fotografie aus Schande", CCD Galerie,  
Düsseldorf (S)
- "Kampf dem Dekubitus", (mit M.  
Kippenberger), PPS Galerie, Hamburg  
(S)
- Galerie Ralph Wernicke, Stuttgart (S)
- "1:1", Westfälischer Kunstverein,  
Münster (S)
- 1985
- "Wolfgang Amadeus Mozart - Portraits"  
, Gothic Hall, St. Blasius, Salzburg (G)
- "Herbstsalon", Wallraf-Richartz-  
Museum, Köln (G)
- "Treibhaus 3", Kunstmuseum,  
Düsseldorf (G)
- "Förg, Herold, Kiecol, Meuser, Mucha",  
Galerie Peter Pakesch, Wien (G)
- Galerie Max Hetzler, Köln (S)
- "Unschärferelation" Realismus Studio  
der Neuen Gesellschaft für Bildende  
Kunst, Berlin (S)
- Galerie Susan Wyss, Zürich (S)
- Art Cologne, Stand Galerie Max Hetzler,  
Köln (S)
- "Wäscheleine verkehrtrum" (mit M.  
Kippenberger) (S)
- Galerie Petersen, Berlin (S)
- 1984
- "Dada", Bonner Kunstverein, Bonn (G)
- "Medium Fotografie", Galerie Gugu  
Ernesto, Köln (G)
- "Kunstlandschaft in der Bundesrepublik  
heute", Kunstverein Hamburg (G)
- "Deutsch-sprechende Galeristinnen",  
Galerie Six Friedrich, München (G)
- "Fünf Bildhauer", Museum Folkwang,  
Essen (G)
- "Im Mittelpunkt Kunst", Westfälischer  
Kunstverein, Münster (G)
- "Treppen", Galerie Gugu Ernesto, Köln  
(G)
- „P.F.U.I. Diffusa della Cultura“, Galerie  
Max Hetzler, Köln (S)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue

# Georg Herold

- 1983 "Dachlattenprofile", Ausstellungsraum Fettstr. 7a, Hamburg (S)  
Galerie Gugu Ernesto, Köln (G)
- 1982 "Photocollage", Realismus Studio 24 der Neuen Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin (G)  
"Ein Kreuzweg", Galerie Klein, Bonn (S)  
"Über sieben Brücken musst Du gehen", Kutscherhaus, Berlin (G)  
"Goethe-Latte", Galerie Gugu Ernesto, Köln (S)  
"Feige Geile + Geile Feige" (Performance mit A. Oehlen), Galerie Arno Kohnen, Düsseldorf (G)  
"Der Bügelmeister", Galerie Arno Kohnen, Düsseldorf (S)
- 1980 "2. außerordentliche Veranstaltung in Bild und Klang zum Thema der Zeit: Aktion Pisskrücke (Geheimdienst am Nächsten)", Künstlerhaus, Hamburg (G)  
"Mülheimer Freiheit und interessante Bilder aus Deutschland", Galerie Paul Maenz, Köln (G)
- 1979 Kasseler Kunstverein, Kassel (G)  
"1. außerordentliche Veranstaltung in Bild und Klang zum Thema der Zeit: Elend", Kippenbergers Büro, Berlin (G)  
"Altes Gerippe - mieses Getitte", (mit A. Oehlen) Künstlerhaus Hamburg (S)
- "Latte in Watte", Hamburg (S)  
"Mode Nervo", (mit A. Oehlen), Künstlerhaus, Hamburg (S)  
Galerie Arno Kohnen, Düsseldorf (S)
- 1978 "Laser", Atelier K.G. Gaida, Hamburg – Wilhelmsburg (S)  
"Wer hat Angst vor der Hamburger Krankheit?", Galerie Grolitsch, München (G)
- 1977 „Präsentation der ersten Latte“, Hochschule für bildende Künste Hamburg (S)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue