

Georg Herold

1999-2014	Professur an der Staatlichen Kunstakademie Düsseldorf		Kunstmuseum Wolfsburg (G)
		2018	„Gastspiel – Werke aus den Sammlungen Grässlin und Wiesenauer“, Räume für Kunst, St. Georgen (G)
1993 -1999	Professur an der Hochschule für Bildende Künste/Städelschule Frankfurt a. M.		„Beverly’s Cousine“, CFA, Berlin (S)
1998	Günter-Fruhtrunk-Preis der Akademie der Bildenden Künste, München (Siemens Kulturprogramm)		Georg Herold, Gerhadsen Gerner, Oslo (S)
		2017	Kunstmuseum Bonn (S)
1977-1983	Studium an der Hochschule für bildende Künste, Hamburg, bei Prof. Sigmar Polke	2016	„Consideration is of no Money“, curated by Liz Koury, Magenta Plains, New York (S)
1974-76	Studium an der Akademie der bildenden Künste, München		„Verbogene Leinwand“, Verdorbene Skulptur, Verلودerte Botschaft, Piece Unique, Cologne (S)
1969-73	Studium an der Akademie Halle		„BRD“, haubrock foundation, Fahrbereitschaft, Berlin (G)
1947	geboren in Jena		„Die Neuen Wilden“, Figurative Malerei in der BRD in den 80er-Jahren, Groninger Museum, Groningen (G)
Exhibitions:			„Illumination“, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk
2019	Petzel Gallery, New York (S)	2015/2016	„Contemporary Art from Germany“, Museum of Art, Ein Harod, Ein Harod
	„oben ohne“ Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt am Main (S)		
	Gerhadsen Gerner (S)	2015	„ArtZuid 2015“, Foundation ArtZuid, Amsterdam (G)
	„Freundschaftsspiel Sammlung Grässlin : Museum Für Neue Kunst“, Freiburg (G)		„Travelling the World, Art from Germany“ - Busan Museum of Art, Busan (G)
	„Now is the Time“, 25 Jahre Sammlung		

Georg Herold

- „20 Jahre Kunstgruppe“, Kunstgruppe,
Cologne (G)
- „Der besondere Blick“, Künstler als
Sammler - Kunstverein Wilhelmshöhe
Ettlingen e. V., Ettlingen (G)
- „Gathered Fates“, Galerie Nordenhake,
Berlin, Berlin (G)
- „Jump Cut“, St. Agnes, Köln (G)
- „Poor Art – Rich Legacy. Arte Povera
and parallel practices 1968–2015“, The
Museum of Contemporary Art Oslo,
Oslo (G)
- „Die 80er – Figurative Malerei in der
BRD“, Städel Museum, Frankfurt am
Main (G)
- „International Sculpture Route“
Amsterdam (G)
- „Après Rasage“, Galerie Bärbel Grässlin,
Frankfurt a. M., Apr 11 – May 23 (S)
- 2014
- „Blended Generations“, 701 e.V.,
Düsseldorf (G)
- „Auf der Spur der Erfindung - Bildhauer
zeichnen“, Akademie-Galerie/Die Neue
Sammlung, Düsseldorf (G)
- Gerhardsen Gerner, Oslo (S)
- „Georg Herold – 1,012 KG“,
Contemporary Fine Arts, Berlin (S)
- 2014/2013
- „WELTREISE. Kunst aus Deutschland
unterwegs. Werke aus dem
Kunstbestand des ifa 1949, heute“,
- ZKM | Museum für Neue Kunst,
Karlsruhe (C, G)
- „Zeichen. Sprache. Bilder. Schrift in der
Kunst seit 1960“, Städtische Galerie
Karlsruhe (C, G)
- 2013
- „Die Bildhauer. Kunstakademie
Düsseldorf, 1945 bis heute,
Kunstsammlung Nordrheinwestfalen,
Düsseldorf (C, G)
- „Das Glück kommt aus dem Nichts –
Werke aus der Slg. Wilhelm Otto
Nachf.“, Kunsthalle Nürnberg (C, G)
- „Dear Hunter“, Perry Rubenstein
Gallery, Los Angeles (S)
- Gerhardsen Gerner, Oslo (S)
- „Georg Herold“, Dallas Contemporary
Art Museum, Dallas (C, S)
- 2012
- „Multiple Choice“, Museum Brandhorst,
München (C, S)
- 2012/2011
- „Hirschfaktor. Die Kunst des Zitierens“,
ZKM | Museum für Neue Kunst,
Karlsruhe (C, G)
- „restlesseggs“, Galerie Bärbel Grässlin,
Frankfurt a.M. (C, S)
- 2011
- „Floating Lab“, Kunstverein Freiburg (S)
- „Georg Herold – Esculturas“, Galería
Juana de Aizpuru, Madrid (S)
- Contemporary Fine Arts, Berlin (S)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue

Georg Herold

- The Modern Institute, Glasgow (mit Urs Fischer) (S)
- Sadie Coles HQ, London (S)
- 2011/10
„Die Sammlung – Color and Content“,
Kunstmuseum Bonn, Bonn (C, G)
- 2010
„Georg Herold – anders denkende
Einrichtung“, Kunstverein Heilbronn,
Heilbronn (C, S)
- „Der Westen leuchtet“, Kunstmuseum
Bonn, Bonn (C, G)
- „Larger than life – stranger than
fiction“, 11. Triennale Kleinplastik,
Fellbach (C, G)
- 2010/09
„Papier“, Galerie Bärbel Grässlin,
Frankfurt a.M. (G)
- 2009
„Extended. Sammlung Landesbank
Baden-Württemberg“, ZKM | Museum
für Neue Kunst, Karlsruhe (C, G)
- „Sechzig Jahre. Sechzig Werke. Kunst
aus der Bundesrepublik Deutschland
von '49 bis '09“,
Martin-Gropius-Bau, Berlin (C, G)
- „Georg Herold, Mark Handforth, Urs
Fischer“, Kunsternes Hus, Oslo (G)
- „Feedback – Werke aus der Sammlung
von Arp bis Herold“, Arp Museum
Bahnhof Rolandseck, Remagen (C, G)
- „Miniaturen“, Galerie Bärbel Grässlin,
Frankfurt a.M. (G)
- „Licht!“, Gesellschaft für
Gegenwartskunst, Augsburg (C, G)
- „Weekend“, Friedrich Petzel Gallery,
New York (S)
- „Place The Lord“, Contemporary Fine
Arts, Berlin (S)
- 2009/2008
„Gibraltar“, Kunstverein Wilhelmshöhe
Ettlingen e.V., Ettlingen (S)
- 2008
„Kavalierstart, 1978-1982 Aufbruch in
die Kunst der 80er“, Museum
Morsbroich, Leverkusen (C, G)
- „Vertrautes Terrain – Aktuelle Kunst
in/über Deutschland“, ZKM | Zentrum
für Kunst und Medientechnologie,
Karlsruhe (C, G)
- „The Hamsterwheel“, Malmö Konsthall,
Malmö (G)
- „Der Winker“, Galerie Bärbel Grässlin,
Frankfurt a.M. (C, S)
- 2008/2007
„Wo man kind“, Museum Ludwig, Köln
(S)
- 2007
„Stay forever and ever and ever“, South
London Gallery, London (G)
- „Spiegel“, Galerie Bärbel Grässlin,
Frankfurt a.M. (G)
- Galería Juana de Aizpuru, Madrid (S)
- „Focus“, S.M.A.K. Stedelijk Museum
voor Actuele Kunst, Gent (S)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue

Georg Herold

- Gabriele Senn Galerie, Wien (S)
- 2007/06
„FASTER! BIGGER! BETTER!“, ZKM |
Museum für Neue Kunst, Karlsruhe (C,
G)
- „The Eighties: Topology“, Fundação de
Serralves, Porto (C, G)
- 2006
„Nothing but Pleasure“, BAWAG
Foundation, Wien (C, G)
- Friedrich Petzel Gallery, New York (S)
- „Georg Herold – one caviar paintings“,
Galerie Johann Widauer, Innsbruck (S)
- 2006/05
„Goetz meets Falckenberg“, Phönix-
Hallen, Hamburg-Harburg (C, G)
- „Schwarz Brot Gold“, Oldenburger
Kunstverein, Oldenburg (G)
- „Flashback - eine Revision der Kunst der
80er Jahre“, Kunstmuseum Basel,
Museum für Gegenwartskunst (C, G)
- 2005
Private/Corporate III – Ein Dialog der
Sammlungen Heliod Spiekermann,
Düsseldorf,
und DaimlerChrysler, DaimlerChrysler
Contemporary, Haus Huth, Berlin (G)
- Staatliche Kunsthalle Baden-Baden;
Kunstverein Hannover;
Museum Moderner Kunst Kärnten,
Klagenfurt (C, S)
- Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a.M.
(S)
- „X.Baracke, 1986“, Galerie Max Hetzler,
Berlin (K)
- Antiquariat Gundel Gelbert, Köln (S)
- 2004
„Summer Breeze – Something for
Everybody...“, Wim Reiff Gallery,
Maastricht (G)
- „Rhinegold: Art from Cologne“, Tate
Liverpool, Liverpool (G)
- Bienal Internacional de Arte
Contemporánea de Sevilla, Sevilla (C, G)
- „Guten Tag – Bollinger War’s“, Anthony
Reynolds Gallery, London (S)
- Galerie Klein, Bad Münstereifel-
Mutscheid (S)
- 2003
„Durchgehend geöffnet“,
Skulpturensommer in Baden-Baden,
Sammlung Frieder Burda“, Staatliche
Kunsthalle Baden-Baden (C, G)
- „Blinde wehrt Euch! – Arbeiten aus der
Sammlung Speck“, K21 Kunstsammlung
Nordrhein-Westfalen (C, G)
- „Private/Corporate II. Dialog der
Sammlungen Illeana Sonnabend, New
York, und DaimlerChrysler,
Stuttgart/Berlin“, DaimlerChrysler
Contemporary Haus Huth,
Potsdamer Platz Berlin (C, G)
- „actionbutton – Neuerwerbungen zur
Sammlung zeitgenössischer Kunst der
Bundesrepublik Deutschland 2000-
2002“, Nationalgalerie Hamburger
Bahnhof Museum für Gegenwart, Berlin
(C, G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue

Georg Herold

- „Sand in der Vaseline, Künstlerbücher 1980-2002“, Hessisches Landesmuseum, Darmstadt (C, G)
- 2003/02
- „Klopfezeichen – Kunst und Kultur der 80er Jahre in Deutschland. Wahnzimmer“, Museum der bildenden Künste, Leipzig; Musuem Folkwang, Essen (C, G)
- „Items“, Sabine Knust Galerie & Maximilianverlag, München (S)
Galerie Gisela Capitain, Köln (S)
- 2002
- „OM“, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a.M. (S)
- 2001
- „Frankfurter Kreuz. Transformationen des Alltäglichen in der zeitgenössischen Kunst“, Schirn Kunsthalle, Frankfurt a. M. (C, G)
- „Vom Eindruck zum Ausdruck – Grässlin Collection“, Deichtorhallen Hamburg (C, G)
- „Kommunikative Röhren“, OK Centrum für Gegenwartskunst, Linz; Casino – Forum d’Art Contemporain, Luxembourg (G)
- 2000
- „Georg Herold“, Galerie Klein, Bad Münstereifel-Mutscheid (S)
- 2000/1999
- „Einerseits der Sterne wegen - Der Künstlerblick auf die Planeten“, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden (C, G)
- 1999
- „oLdNEWtoWn“, Casey Kaplan, New York (G)
- „Pro Lidice“, Museum Fridericianum, Kassel (G)
- „Menschen Mächte Märkte - Kunst und Erinnerung“, Städtische Galerie Villingen-Schwenningen (G)
- „Verlängert Frohe Zukunft - Die Ausstellung zum Projekt Kunst Sachsen Anhalt“, Staatliche Galerie Moritzburg, Halle (G)
- „Gesammelte Werke I - Zeitgenössische Kunst seit 1968“, Kunstmuseum Wolfsburg (G)
- „KölnSkulptur 2“, Skulpturenpark Köln (C, G)
- „Retro Visage“, Kunsthalle Zürich, Zürich (C, S)
- „Georg Herold“, Galerie Max Hetzler, Berlin (S)
- „Alles in Ordnung“, BAWAG Foundation, Wien (C, S)
- „placebo de Bingo“, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a.M. (S)
- 1998
- „One of you Among you With you and Martin Kippenberger“, Galería Juana de Aizpuru, Sevilla (G)
- „Tuning up #5“, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg (G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue

Georg Herold

- „I shop therefore I am“, Kunstverein
Hamburg, Hamburg (G)
- „EXPLOITING THE ABSTRACT“, Feigen
Contemporary, New York (G)
- „Lifestyle“, Kunsthaus Bregenz (G)
- „Malerei jenseits der Malerei“, Ursula
Blickle Stiftung, Kraichtal-
Unteröwisheim (C, G)
- „Mecawberismen. Georg Herold - Albert
Oehlen“, Galerie Max Hetzler, Berlin (S)
- „Salbe“, Galerie Gisela Capitain, Köln (S)
- „compu.com: virtual visualities. bitmap
dye.equivac“, Brooke Alexander, New
York (S)
- „Can Yasargil lang lang“, Schaufenster
STUDIO, Innsbruck (S)
- „Westerweiterung“, Anthony Reynolds
Gallery, London (S)
- 1997
- „Pro Lidice“, Museum für Bildende
Künste Prag, Prag (G)
- „Notfalls leben wir auch ohne Herz,
Exemplarisches aus der Sammlung
Speck“, Kunsthalle Wien, Wien (G)
- „SkulpturProjekte Münster“,
Westfälisches Landesmuseum für Kunst
u. Kulturgeschichte, Münster
- „Deutschlandbilder - Kunst aus einem
geteilten Land“, Martin-Gropius Bau,
Berlin (C, G)
- „Kunst in der Stadt“, Kunsthaus Bregenz
+ Bregenzer Kunstverein, Bregenz (G)
- „Was ist. Der Deutsche Künstlerbund in
Wismar und Rostock1997“, Deutscher
Künstlerbund, Berlin (G)
- „Zeitgenössische deutsche Kunst aus
Berliner Sammlungen“,
Ausstellungshalle Kleine Manege,
Moskau (G)
- „Künstlerinnen“, Kunsthaus Bregenz,
Bregenz (G)
- „On the Edge - Dannheisser Collection“,
Museum of Modern Art, New York (G)
- „Zuspiel. (e.) Twin Gabriel, Georg
Herold“, Haus am Waldsee, Neuer
Berliner Kunstverein, Berlin (G)
- „Foundation for the Arts“, Sigmund
Freud-Museum, Wien (G)
- „One of you Among you With you and
Martin Kippenberger“, Galería Juana de
Aizpuru, Madrid (G)
- „Temporäre Stadteingriffe. Gostner-
Herold“, Innsbruck/Hall (S)
- „Georg Herold - Am Niederrhein“,
Schloß Ringenberg, Hamminkeln (S)
- „Gelber Zentner“, Martinikirche
Halberstadt. Zusammen mit Twin
Gabriel, Berlin (S)
- „Gostner - Herold“, Kunsthaus Bregenz
(S)
- „Störenfriede - Im öffentlichen
Interesse“, Offenes Museum
Skulpturenweg Nordhorn - Städtische
Galerie, Nordhorn (S)
- 1996

Georg Herold

- „Private View - Contemporary British and German artists“, The Bowes Museum, Barnard Castle (The Henry Moore Institute, Leeds) (C, G) Villa Arson, Nizza (S)
- 1993
- „Quo vadis?“, Museum Fridericianum, Kassel (mit Olaf Metzel u. Thomas Schütte) (C, G) "Zeitsprünge", Sammlung Scharpff, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen (C, G)
- „Sammlung Speck“, Museum Ludwig, Köln (C, G) "Nachtschattengewächse", Museum Fridericianum, Kassel (C, G)
- „122 - 224“, Villa Merkel, Esslingen (S)
- „Krieg. Österreichische Triennale zur Fotografie 1993“, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz (G)
- „Quo vadis? Georg Herold - Olaf Metzel - Thomas Schütte“, Museum Fridericianum Kassel, Organisator: ifa Stuttgart (C, S)
- "Projects 39: Georg Herold & Markus Oehlen“, The Museum of Modern Art, New York (S)
- „x xxxx = x“, Stadtgalerie im Sophienhof, Kiel (C, S)
- Galerie Max Hetzler, Köln (S)
- 1995
- "XTOONE“, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg; The Henry Moore Studio, Dean Clough, Halifax (C, S)
- "Miserere *", Kunsthalle Ritter, Klagenfurt (mit W. Büttner) (C, S)
- "Formationen der unmittelbaren Raumstörung, Teil 1 - Huldigung an Parmigianino", Kölnischer Kunstverein, Köln (G)
- Galerie Ascan Crone, Hamburg (S)
- „Georg Herold, Albert Oehlen“, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Genf (S)
- 1994
- „Just do it!“, Stedelijk Museum, Amsterdam (C, S)
- "WM Karaoke", Portikus, Frankfurt a. M. (G)
- 1992
- "Skulpturen - Herold, Mucha, West", Galerie Borgmann Capitain, Köln (G) "No Man's Land", Richard Foncke Gallery, Gent (G)
- Klemens Gasser, Bolzano-Bozen (mit Büttner, Förg, A. Oehlen, M.Oehlen)"Jedes Haus ist ein Kunsthaus", Museum für Gestaltung Zürich (G)
- „Platzverführung“, KulturRegion, Stuttgart (C, G)
- "documenta 9", Kassel (C, G)
- "Der Riß im Raum", Martin-Gropius-Bau, Berlin (G)
- "Dirty Data", Sammlung Schürmann, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen (C, G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue

Georg Herold

- "Pinturas y Esculturas", Galeria Juana de Aizpuru, Madrid (S)
- „2. Mutter aller Attrappen“, Galerie Grässlin-Ehrhardt, Frankfurt a. M. (S)
"Du sollst Dir kein Bild machen", Anders Tornberg Gallery, Lund (S)
- „G.O.S.T.“, Galerie der Stadt Fellbach, Fellbach (S)
- 1991
- "Bildlicht - Malerei zwischen Material und Immaterialität" Museum des 20. Jahrhunderts, Wien (C, G)
- Luhring-Augustine Gallery, New York (G)
- "Fünf Künstler", Museum van Hedendaagse Kunst, Gent (mit H. Brandl, E.A. Frandsen, R. Heyvaert, K. Kocherscheidt) (G)
- "Gullivers Reisen", Galerie Sophia Ungers, Köln (C, G)
- "Metropolis", Martin-Gropius-Bau, Berlin (C, G)
- "176 Tage Wolfgang Amadeus Mozart in Mannheim", Reiß-Museum, Mannheim (G)
- "Berlin Paris Bar", Galerie Artcurial, Paris (G)
- "Comfort", Christopher Grimes Gallery, Santa Monica (G)
- „Zone D Innenraum“, Förderkreis der Leipziger Galerie für zeitgenössische Kunst e.V. in den Messehallen Leipzig (G)
- The Carnegie Museum of Art, Pittsburgh (Leporello) (S)
- Museum van Hedendaagse Kunst, Gent (C, S)
- „Concentrations 27: Images perdues“, Dallas Museum of Art, Dallas (Leporello) (S)
- Richard Foncke Gallery, Gent (S)
- Interim Art Ltd., London (S)
- „Georg Herold, Albert Oehlen, Christopher Wool“, Trans Avantgarde Gallery, San Francisco (S)
- Luhring Augustine Hetzler, Santa Monica (S)
- 1990
- Luhring-Augustine Gallery, New York (mit G. Förg, R. Gober, J. Kessler u.a.) (G)
- "Le désenchantement du monde", Villa Arson, Nizza (mit Meuser, Kippenberger, Zobernig u.a.) (C, G)
- Pace Gallery, New York (G)
- Galerie Max Hetzler, Köln (S)
- Robbin Lockett Gallery, Chicago (S)
- "Stockholm Art Fair", Anders Tornberg Gallery, Lund (S)
- San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco (Leporello) (S)
Richard Foncke Gallery, Gent (S)
- "Geld spielt keine Rolle", Kölnischer Kunstverein, Köln (C, S)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue

Georg Herold

- Galleria Lucio Amelio, Neapel (S)
- "Multiples", Maximilian Verlag Sabine Knust, München (S)
- "Promised", Thea Westreich Associates, New York (S)
- Koury Wingate Gallery, New York (S)
- "White Sheets and Promises", Luhring Augustine Gallery, New York (S)
- Air de Paris, Nizza (S)
- Galerie Erhard Klein, Bonn (S)
- Galerie Sylvana Lorenz, Paris (S)
- 1989
- "Object of Thought", Anders Tornberg Gallery, Lund (G)
- The Renaissance Society at the University of Chicago, Chicago (G)
- "BiNationale/ The BiNational", German Art of the late 80's The Minneapolis Institute of Fine Arts, Minneapolis; Contemporary Arts Museum, Sarah Campbell Blaffer Gallery, Houston (C, G)
- Galerie Daniel Templon, Paris (G)
- Karsten Schubert Ltd., London (G)
- "Bilderstreit", Messehallen, Köln (C, G)
- Koury-Wingate Gallery, New York (G)
- "What is Contemporary Art?", Rooseum, Malmö (G)
- "Neue Figuration - Deutsche Malerei 1960-1988" Kunstmuseum Düsseldorf; Kunsthalle Schirn, Frankfurt a. M. (C, G)
- "Ziegelbilder", Kunsthalle Zürich (C, S)
- Interim Art, London (S)
- Karsten Schubert Ltd., London (S)
- Daniel Weinberg Gallery, Los Angeles (S)
- Anders Tornberg Gallery, Lund (S)
- Galleria Massimo di Carlo, Mailand (S)
- Lawrence Oliver Gallery, Philadelphia (Leporello) (S)
- Galeria Juana de Aizpuru, Sevilla (S)
- "Multiples", Galerie Gisela Capitain, Köln (C, S)
- 1988
- "Georg Herold, Joseph Beuys, Martin Kippenberger, Sigmar Polke u.a.", Luhring Augustine & Hodes Gallery, New York (G)
- "Skulpturenprojekte Dürr - Broken Neon", Galerie Christoph Dürr, München (G)
- "The Return of the Hero: A Selection of Pictures and Objects" Burden Gallery, Aperture Foundation, New York (G)
- "Broken Neon", Galerie Sylvana Lorenz, Paris (G)
- "Ansichten", Westfälischer Kunstverein, Münster (G)
- "Quatre Artistes Allemands" (Grunert Herold, Klepsch, Lambertin) Galerie Antoine Candau, Paris (G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue

Georg Herold

Koury-Wingate Gallery, New York (G)

"Made in Cologne", DuMont Hallen Köln
(G)

"Escultura", Galeria Juana de Aizpuru,
Madrid (G)

"BiNationale/ The BiNational" ,
Deutsche/Amerikanische Kunst der
späten Kunst der 80er Jahre,
Kunsthalle Düsseldorf/Museum of Fine
Arts, Boston (C, G)

"Steirischer Herbst '88", Stadtmuseum
Graz (G)

"Das Licht von der anderen Seite - Teil II
Fotografie" , Monika Sprüth Galerie,
Köln (G)

"B.R.D. - Abstract Tendencies in New
German Art" , Karl Bornstein Gallery,
Santa Monica (G)

"200 minus 1", Shakespeare-Haus, Köln
(G)

"Escultura", Galeria Juana de Aizpuru,
Sevilla (G)

"Arbeiten mit Fotografie aus Köln",
Sammlung F.C. Gundlach Kunstverein,
Köln (G)

"Das Licht von der anderen Seite", PPS
Galerie, Hamburg (G)

"New Prints from Germany" , Saint
Louis Art Museum, Saint Louis (G)

Galerie Grässlin-Ehrhardt, Frankfurt (S)

Galerie Susan Wyss, Zürich (S)

Koury Wingate Gallery, New York (S)

Galerie Wanda Reiff, Maastricht (S)

Richard Foncke Gallery, Gent (S)

University Gallery of Massachusetts,
Amherst (S)

Galerie Silvia Menzel, Berlin (S)

Galeria Juana de Aizpuru, Madrid (S)

1987

"Skulptur Projekte in Münster",
Westfälisches Landesmuseum Münster
(C, G)

"Marsna 87 - Internationales
Symposium für Bildhauerkunst"
Meerssen, Holland (G)

"Säulen", Galerie Silvia Menzel, Berlin
(G)

"Room Enough - Sammlung
Schürmann", Suermondt-Ludwig
Museum, Aachen (C, G)

"Similia - Dissimilia" , Städtische
Kunsthalle Düsseldorf; Columbia
University, N.Y. (G)

"Multiples", Galerie Daniel Buchholz,
Köln (G)

"Broken Neon", Steirischer Herbst 87,
Forum Stadtpark, Graz (G)

"Res publica: Ideen und Konzepte für
öffentliche Kunst" Galerie Sonne, Berlin
(G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue

Georg Herold

- "Similia - Dissimilia" , Wallach Art Gallery, Leo Castelli Gallery, Sonnabend Gallery, NY (G)
- Galerie Borgmann-Capitain, Köln (S)
- "Das Heil in der Kunst", Galerie Peter Pakesch, Wien (S)
- Richard Foncke Gallery, Gent (S)
- Galerie Max Hetzler, Köln (S)
- "Schrauben, Nägel, Öfen, Knöpfe, Juwelen" Kunstraum München e.V., Galerie Christoph Dürr, München (S)
- "Tafel der Wahrheit", Galerie Klein, Bonn (S)
- 1986
- "Initiatief 86", Richard Foncke Gallery, Gent (G)
- "Können wir vielleicht mal unsere Mutter wiederhaben!" (mit W. Büttner und A. Oehlen), Kunstverein Hamburg, Hamburg (G)
- "Säulen", Galerie Jule Kewenig, Frechen (G)
- "What about having our mother back!" , (mit W. Büttner und A. Oehlen), ICA, London (G)
- "Fotografie aus Schande", CCD Galerie, Düsseldorf (S)
- "Kampf dem Dekubitus", (mit M. Kippenberger), PPS Galerie, Hamburg (S)
- Galerie Ralph Wernicke, Stuttgart (S)
- "1:1", Westfälischer Kunstverein, Münster (S)
- 1985
- "Wolfgang Amadeus Mozart - Portraits" , Gothic Hall, St. Blasius, Salzburg (G)
- "Herbstsalon", Wallraf-Richartz-Museum, Köln (G)
- "Treibhaus 3", Kunstmuseum, Düsseldorf (G)
- "Förg, Herold, Kiecol, Meuser, Mucha", Galerie Peter Pakesch, Wien (G)
- Galerie Max Hetzler, Köln (S)
- "Unschärferelation" Realismus Studio der Neuen Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin (S)
- Galerie Susan Wyss, Zürich (S)
- Art Cologne, Stand Galerie Max Hetzler, Köln (S)
- "Wäscheleine verkehrtrum" (mit M. Kippenberger) (S)
- Galerie Petersen, Berlin (S)
- 1984
- "Dada", Bonner Kunstverein, Bonn (G)
- "Medium Fotografie", Galerie Gugu Ernesto, Köln (G)
- "Kunstlandschaft in der Bundesrepublik heute", Kunstverein Hamburg (G)
- "Deutsch-sprechende Galeristinnen" , Galerie Six Friedrich, München (G)
- "Fünf Bildhauer", Museum Folkwang, Essen (G)

Georg Herold

- "Im Mittelpunkt Kunst", Westfälischer Kunstverein, Münster (G)
- "Treppen", Galerie Gugu Ernesto, Köln (G)
- „P.F.U.I. Diffusa della Cultura“, Galerie Max Hetzler, Köln (S)
- "Dachlattenprofile", Ausstellungsraum Fettstr. 7a, Hamburg (S)
- 1983
Galerie Gugu Ernesto, Köln (G)
- "Photocollage", Realismus Studio 24 der Neuen Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin (G)
- "Ein Kreuzweg", Galerie Klein, Bonn (S)
- 1982
"Über sieben Brücken musst Du gehen", Kutscherhaus, Berlin (G)
- "Goethe-Latte", Galerie Gugu Ernesto, Köln (S)
- "Feige Geile + Geile Feige"
(Performance mit A. Oehlen), Galerie Arno Kohnen, Düsseldorf (G)
- "Der Bügelmeister", Galerie Arno Kohnen, Düsseldorf (S)
- 1980
"2. außerordentliche Veranstaltung in Bild und Klang zum Thema der Zeit: Aktion Pisskrücke (Geheimdienst am Nächsten)", Künstlerhaus, Hamburg (G)
- "Mülheimer Freiheit und interessante Bilder aus Deutschland", Galerie Paul Maenz, Köln (G)
- 1979
Kasseler Kunstverein, Kassel (G)
- "1. außerordentliche Veranstaltung in Bild und Klang zum Thema der Zeit: Elend", Kippenbergers Büro, Berlin (G)
- "Altes Gerippe - mieses Getitte", (mit A. Oehlen) Künstlerhaus Hamburg (S)
- "Latte in Watte", Hamburg (S)
- "Mode Nervo", (mit A. Oehlen), Künstlerhaus, Hamburg (S)
- Galerie Arno Kohnen, Düsseldorf (S)
- 1978
"Laser", Atelier K.G. Gaida, Hamburg – Wilhelmsburg (S)
"Wer hat Angst vor der Hamburger Krankheit?", Galerie Grolitsch, München (G)
- 1977
„Präsentation der ersten Latte“, Hochschule für bildende Künste Hamburg (S)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue