

# Georg Herold

1999-2014	Professorship at Staatliche Kunstakademie Düsseldorf	2021	Georg Herold, Nicolas Krupp Gallery, Basel (S)
1993 -1999	Professorship at Hochschule für Bildende Künste/Städelschule Frankfurt a. M.	2020	„Wir Blumen – Die Leichtigkeit des Fragilen“, Werke aus der Sammlung Schürmann, Kunstverein Hannover (G)
1998	Günter-Fruhtrunk-Preis der Akademie der Bildenden Künste, München (Siemens Kulturprogramm)		„Untitled, 2020“, Palazzo Grassi – Punta della Dogana, Venedig (C, G)  „The Eighties“, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt am Main (G)
1977-1983	Studies at Hochschule für bildende Künste, Hamburg, with Prof. Sigmar Polke		„ZURÜCK IN DIE GEGENWART Neue Perspektiven, neue Werke – die Sammlung von 1945 bis heute“, Städel Museum (G)
1974-76	Studies at Akademie der bildenden Künste, München		„(Un)endliche Ressourcen? Künstlerische Positionen seit 1980“, ZKM Karlsruhe (G)
1969-73	Studies at Akademie Halle	2019	„The Eighties“, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt am Main (G)  „a cool breeze“, Rudolfinum, Prag (S, C)  Petzel Gallery, New York (S)
1947	born in Jena		„oben ohne“ Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt am Main (S)
Exhibitions:			Gerhardsen Gerner, Oslo (S)
2024	„Schöner Wohnen“, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a.M. (G, C)		„Freundschaftsspiel Sammlung Grässlin: Museum Für Neue Kunst“, Freiburg (G)
2023/2024	„Menschheitsdämmerung – Kunst in Umbruchzeiten“, Kunstmuseum Bonn, Bonn (G, C)		„Now is the Time“, 25 Jahre Sammlung Kunstmuseum Wolfsburg (G)
2023	Georg Herold, Galerie Thomas Zander, Cologne (S)		

# Georg Herold

2018

„ado less sense“ Galerie Bärbel  
Grässlin, Frankfurt am Main (S, C)

„Gastspiel – Werke aus den  
Sammlungen Grässlin und  
Wiesenauer“, Räume für Kunst, St.  
Georgen (G)

„Beverly’s Cousine“, CFA, Berlin (S)

Georg Herold, Gerhadsen Gerner,  
Oslo (S)

2017

Kunstmuseum Bonn (S)

„Aftermieter“, Haus Mödrath –  
Räume für Kunst, Kerpen (G,C)

2016

„Consideration is of no Money“,  
curated by Liz Koury, Magenta  
Plains, New York (S)

„Verbogene Leinwand“,  
Verdorbene Skulptur, Verluderte  
Botschaft, Piece Unique, Cologne  
(S)

„BRD“, haubrock foundation,  
Fahrbereitschaft, Berlin (G)

„Die Neuen Wilden“, Figurative  
Malerei in der BRD in den 80er-  
Jahren, Groninger Museum,  
Groningen (G)

„Illumination“, Louisiana Museum  
of Modern Art, Humlebæk

„Lost and Found“, Galerie Bärbel  
Grässlin, Frankfurt am Main (G)

2015/2016

„Contemporary Art from Germany“,  
Museum of Art, Ein Harod, Ein  
Harod

2015

„ArtZuid 2015“, Foundation ArtZuid,  
Amsterdam (G)

„Travelling the World, Art from  
Germany“ - Busan Museum of Art,  
Busan (G)

„20 Jahre Kunstgruppe“,  
Kunstgruppe, Cologne (G)

„Der besondere Blick“, Künstler als  
Sammler - Kunstverein  
Wilhelmshöhe Ettlingen e.  
V., Ettlingen (G)

„Gathered Fates“, Galerie  
Nordenhake, Berlin, Berlin (G)

„Jump Cut“, St. Agnes, Köln (G)

„Poor Art – Rich Legacy. Arte  
Povera and parallel practices 1968–  
2015“, The Museum of  
Contemporary Art Oslo, Oslo (G)

„Die 80er – Figurative Malerei in  
der BRD“, Städel Museum,  
Frankfurt am Main (G)

„International Sculpture Route“  
Amsterdam (G)

„Après Rasage“, Galerie Bärbel  
Grässlin, Frankfurt a. M., Apr 11 –  
May 23 (S)

2014

„Blended Generations“, 701 e.V.,  
Düsseldorf (G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49–69–299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue

# Georg Herold

- „Auf der Spur der Erfindung -  
Bildhauer zeichnen“, Akademie-  
Galerie/Die Neue Sammlung,  
Düsseldorf (G)
- Gerhardsen Gerner, Oslo (S)
- „Georg Herold – 1,012 KG“,  
Contemporary Fine Arts, Berlin (S)
- 2014/2013
- „WELTREISE. Kunst aus  
Deutschland unterwegs. Werke aus  
dem Kunstbestand des ifa 1949,  
heute“, ZKM |Museum für Neue  
Kunst, Karlsruhe (C, G)
- „Zeichen. Sprache. Bilder. Schrift in  
der Kunst seit 1960“, Städtische  
Galerie Karlsruhe (C, G)
- 2013
- „Die Bildhauer. Kunstakademie  
Düsseldorf, 1945 bis heute“,  
Kunstsammlung  
Nordrheinwestfalen, Düsseldorf (C,  
G)
- „Das Glück kommt aus dem Nichts  
– Werke aus der Slg. Wilhelm Otto  
Nachf.“, Kunsthalle Nürnberg (C, G)
- „Dear Hunter“, Perry Rubenstein  
Gallery, Los Angeles (S)
- Gerhardsen Gerner, Oslo (S)
- „Georg Herold“, Dallas  
Contemporary Art Museum, Dallas  
(C, S)
- 2012
- „Multiple Choice“, Museum  
Brandhorst, München (C, S)
- 2012/2011
- „Hirschfaktor. Die Kunst des  
Zitierens“, ZKM | Museum für Neue  
Kunst, Karlsruhe (C, G)
- „restlesseggs“, Galerie Bärbel  
Grässlin, Frankfurt a.M. (C, S)
- 2011
- „Floating Lab“, Kunstverein  
Freiburg (S)
- „Georg Herold – Esculturas“,  
Galería Juana de Aizpuru, Madrid  
(S)
- Contemporary Fine Arts, Berlin (S)
- The Modern Institute, Glasgow (mit  
Urs Fischer) (S)
- Sadie Coles HQ, London (S)
- 2011/10
- „Die Sammlung – Color and  
Content“, Kunstmuseum Bonn,  
Bonn (C, G)
- 2010
- „Georg Herold – anders denkende  
Einrichtung“, Kunstverein  
Heilbronn, Heilbronn (C, S)
- „Der Westen leuchtet“,  
Kunstmuseum Bonn, Bonn (C, G)
- „Larger than life – stranger than  
fiction“, 11. Triennale Kleinplastik,  
Fellbach (C, G)
- 2010/09
- „Papier“, Galerie Bärbel Grässlin,  
Frankfurt a.M. (G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue

# Georg Herold

2009

„Extended. Sammlung Landesbank  
Baden-Württemberg“, ZKM |  
Museum für Neue Kunst, Karlsruhe  
(C, G)

„Sechzig Jahre. Sechzig Werke.  
Kunst aus der Bundesrepublik  
Deutschland von '49 bis '09“,  
Martin-Gropius-Bau, Berlin (C, G)

„Georg Herold, Mark Handforth,  
Urs Fischer“, Kunsternes Hus,  
Oslo (G)

„Feedback – Werke aus der  
Sammlung von Arp bis Herold“, Arp  
Museum Bahnhof Rolandseck,  
Remagen (C, G)

„Miniaturen“, Galerie Bärbel  
Grässlin, Frankfurt a.M. (G)

„Licht!“, Gesellschaft für  
Gegenwartskunst, Augsburg (C, G)

„Weekend“, Friedrich Petzel  
Gallery, New York (S)

„Place The Lord“, Contemporary  
Fine Arts, Berlin (S)

2009/2008

„Gibraltar“, Kunstverein  
Wilhelmshöhe Ettlingen e.V.,  
Ettlingen (S)

2008

„Kavalierstart, 1978-1982 Aufbruch  
in die Kunst der 80er“, Museum  
Morsbroich, Leverkusen (C, G)

„Vertrautes Terrain – Aktuelle Kunst  
in/über Deutschland“, ZKM |  
Zentrum für Kunst und

Medientechnologie, Karlsruhe (C,  
G)

„The Hamsterwheel“, Malmö  
Konsthall, Malmö (G)

„Der Winker“, Galerie Bärbel  
Grässlin, Frankfurt a.M. (C, S)

2008/2007

„Wo man kind“, Museum Ludwig,  
Köln (S)

2007

„Stay forever and ever and ever“,  
South London Gallery, London (G)

„Spiegel“, Galerie Bärbel Grässlin,  
Frankfurt a.M. (G)

Galería Juana de Aizpuru, Madrid  
(S)

„Focus“, S.M.A.K. Stedelijk Museum  
voor Actuele Kunst, Gent (S)

Gabriele Senn Galerie, Wien (S)

2007/06

„FASTER! BIGGER! BETTER!“, ZKM |  
Museum für Neue Kunst, Karlsruhe  
(C, G)

„The Eighties: Topology“,  
Fundação de Serralves, Porto  
(C, G)

2006

„Nothing but Pleasure“, BAWAG  
Foundation, Wien (C, G)

Friedrich Petzel Gallery, New York  
(S)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue

# Georg Herold

- „Georg Herold – one caviar paintings“, Galerie Johann Widauer, Innsbruck (S)
- 2006/05
- „Goetz meets Falckenberg“, Phönix-Hallen, Hamburg-Harburg (C, G)
- „Schwarz Brot Gold“, Oldenburger Kunstverein, Oldenburg (G)
- „Flashback - eine Revision der Kunst der 80er Jahre“, Kunstmuseum Basel, Museum für Gegenwartskunst (C, G)
- 2005
- Private/Corporate III – Ein Dialog der Sammlungen Heliod Spiekermann, Düsseldorf, und DaimlerChrysler, DaimlerChrysler Contemporary, Haus Huth, Berlin (G)
- Staatliche Kunsthalle Baden-Baden; Kunstverein Hannover; Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt (C, S)
- Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a.M. (S)
- „X.Baracke, 1986“, Galerie Max Hetzler, Berlin (K)
- Antiquariat Gundel Gelbert, Köln (S)
- 2004
- „Summer Breeze – Something for Everybody...“, Wim Reiff Gallery, Maastricht (G)
- „Rhinegold: Art from Cologne“, Tate Liverpool, Liverpool (G)
- Bienal Internacional de Arte Contemporánea de Sevilla, Sevilla (C, G)
- „Guten Tag – Bollinger War’s“, Anthony Reynolds Gallery, London (S)
- Galerie Klein, Bad Münstereifel-Mutscheid (S)
- 2003
- „Durchgehend geöffnet“, Skulpturensommer in Baden-Baden, Sammlung Frieder Burda“, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden (C, G)
- „Blinde wehrt Euch! – Arbeiten aus der Sammlung Speck“, K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen (C, G)
- „Private/Corporate II. Dialog der Sammlungen Illeana Sonnabend, New York, und DaimlerChrysler, Stuttgart/Berlin“, DaimlerChrysler Contemporary Haus Huth, Potsdamer Platz Berlin (C, G)
- „actionbutton – Neuerwerbungen zur Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland 2000-2002“, Nationalgalerie Hamburger Bahnhof Museum für Gegenwart, Berlin (C, G)
- „Sand in der Vaseline, Künstlerbücher 1980-2002“, Hessisches Landesmuseum, Darmstadt (C, G)
- „Georg Herold - son of mom“, Gabriele Senn Galerie, Wien (S)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49-69-299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue

# Georg Herold

2003/02

„Klopffzeichen – Kunst und Kultur der 80er Jahre in Deutschland. Wahnzimmer“, Museum der bildenden Künste, Leipzig; Musuem Folkwang, Essen (C, G)

„Items“, Sabine Knust Galerie & Maximilianverlag, München (S)

Galerie Gisela Capitain, Köln (S)

2002

„OM“, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a.M. (S)

2001

„Frankfurter Kreuz. Transformationen des Alltäglichen in der zeitgenössischen Kunst“, Schirn Kunsthalle, Frankfurt a. M. (C, G)

„Vom Eindruck zum Ausdruck – Grässlin Collection“, Deichtorhallen Hamburg (C, G)

„Kommunikative Röhren“, OK Centrum für Gegenwartskunst, Linz; Casino – Forum d’Art Contemporain, Luxembourg (G)

2000

„Georg Herold“, Galerie Klein, Bad Münstereifel-Mutscheid (S)

2000/1999

„Einerseits der Sterne wegen - Der Künstlerblick auf die Planeten“, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden (C, G)

1999

„oLdNEWtoWn“, Casey Kaplan, New York (G)

„Pro Lidice“, Museum Fridericianum, Kassel (G)

„Menschen Mächte Märkte - Kunst und Erinnerung“, Städtische Galerie Villingen-Schwenningen (G)

„Verlängert Frohe Zukunft - Die Ausstellung zum Projekt Kunst Sachsen Anhalt“, Staatliche Galerie Moritzburg, Halle (G)

„Gesammelte Werke I - Zeitgenössische Kunst seit 1968“, Kunstmuseum Wolfsburg (G)

„KölnSkulptur 2“, Skulpturenpark Köln (C, G)

„Retro Visage“, Kunsthalle Zürich, Zürich (C, S)

„Georg Herold“, Galerie Max Hetzler, Berlin (S)

„Alles in Ordnung“, BAWAG Foundation, Wien (C, S)

„placebo de Bingo“, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a.M. (S)

1998

„One of you Among you With you and Martin Kippenberger“, Galería Juana de Aizpuru, Sevilla (G)

„Tuning up #5“, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg (G)

„I shop therefore I am“, Kunstverein Hamburg, Hamburg (G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49-69-299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue

# Georg Herold

- „EXPLOITING THE ABSTRACT“,  
Feigen Contemporary, New York  
(G)
- „Lifestyle“, Kunsthaus Bregenz (G)
- „Malerei jenseits der Malerei“,  
Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal-  
Unteröwisheim (C, G)
- „Mecawberismen. Georg Herold -  
Albert Oehlen“, Galerie Max  
Hetzler, Berlin (S)
- „Salbe“, Galerie Gisela Capitain,  
Köln (S)
- „compu.com: virtual visualities.  
bitmap dye.equivac“, Brooke  
Alexander, New York (S)
- „Can Yasargil lang lang“,  
Schaufenster STUDIO, Innsbruck  
(S)
- „Westerweiterung“, Anthony  
Reynolds Gallery, London (S)
- 1997
- „Pro Lidice“, Museum für Bildende  
Künste Prag, Prag (G)
- „Notfalls leben wir auch ohne Herz,  
Exemplarisches aus der Sammlung  
Speck“, Kunsthalle Wien, Wien (G)
- „SkulpturProjekte Münster“,  
Westfälisches Landesmuseum für  
Kunst u. Kulturgeschichte, Münster
- „Deutschlandbilder - Kunst aus  
einem geteilten Land“, Martin-  
Gropius Bau, Berlin (C, G)
- „Kunst in der Stadt“, Kunsthaus  
Bregenz + Bregenzer Kunstverein,  
Bregenz (G)
- „Was ist. Der Deutsche  
Künstlerbund in Wismar und  
Rostock1997“, Deutscher  
Künstlerbund, Berlin (G)
- „Zeitgenössische deutsche Kunst  
aus Berliner Sammlungen“,  
Ausstellungshalle Kleine Manege,  
Moskau (G)
- „Künstlerinnen“, Kunsthaus  
Bregenz, Bregenz (G)
- „On the Edge - Dannheisser  
Collection“, Museum of Modern  
Art, New York (G)
- „Zuspiel. (e.) Twin Gabriel, Georg  
Herold“, Haus am Waldsee, Neuer  
Berliner Kunstverein, Berlin (G)
- „Foundation for the Arts“, Sigmund  
Freud-Museum, Wien (G)
- „One of you Among you With you  
and Martin Kippenberger“, Galería  
Juana de Aizpuru, Madrid (G)
- „Temporäre Stadteingriffe.  
Gostner-Herold“, Innsbruck/Hall  
(S)
- „Georg Herold - Am Niederrhein“,  
Schloß Ringenberg, Hamminkeln  
(S)
- „Gelber Zentner“, Martinikirche  
Halberstadt. Zusammen mit Twin  
Gabriel, Berlin (S)
- „Gostner - Herold“, Kunsthaus  
Bregenz (S)

# Georg Herold

- „Störenfriede - Im öffentlichen Interesse“, Offenes Museum Skulpturenweg Nordhorn - Städtische Galerie, Nordhorn (S)
- 1996
- „Private View - Contemporary British and German artists“, The Bowes Museum, Barnard Castle (The Henry Moore Institute, Leeds) (C, G)
- „Quo vadis?“, Museum Fridericianum, Kassel (mit Olaf Metzel u. Thomas Schütte) (C, G)
- „Sammlung Speck“, Museum Ludwig, Köln (C, G)
- „122 - 224“, Villa Merkel, Esslingen (S)
- „Quo vadis? Georg Herold - Olaf Metzel - Thomas Schütte“, Museum Fridericianum Kassel, Organisator: ifa Stuttgart (C, S)
- „x xxxx = x“, Stadtgalerie im Sophienhof, Kiel (C, S)
- 1995
- „XTOONE“, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg; The Henry Moore Studio, Dean Clough, Halifax (C, S)
- „Formationen der unmittelbaren Raumstörung, Teil 1 - Huldigung an Parmigianino“, Kölnischer Kunstverein, Köln (G)
- 1994
- „WM Karaoke“, Portikus, Frankfurt a. M. (G)
- „Skulpturen - Herold, Mucha, West“, Galerie Borgmann Capitain, Köln (G)
- Klemens Gasser, Bolzano-Bozen (mit Büttner, Förg, A. Oehlen, M.Oehlen) „Jedes Haus ist ein Kunsthaus“, Museum für Gestaltung Zürich (G)
- „Der Riß im Raum“, Martin-Gropius-Bau, Berlin (G)
- Villa Arson, Nizza (S)
- 1993
- „Zeitsprünge“, Sammlung Scharpff, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen (C, G)
- „Nachtschattengewächse“, Museum Fridericianum, Kassel (C, G)
- „Krieg. Österreichische Triennale zur Fotografie 1993“, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz (G)
- „Projects 39: Georg Herold & Markus Oehlen“, The Museum of Modern Art, New York (S)
- Galerie Max Hetzler, Köln (S)
- „Miserere \*“, Kunsthalle Ritter, Klagenfurt (mit W. Büttner) (C, S)
- Galerie Ascan Crone, Hamburg (S)
- „Georg Herold, Albert Oehlen“, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Genf (S)
- „Just do it!“, Stedelijk Museum, Amsterdam (C, S)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49-69-299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue

# Georg Herold

1992

"No Man's Land", Richard Foncke  
Gallery, Gent (G)

„Platzverführung“, KulturRegion,  
Stuttgart (C, G)

"documenta 9", Kassel (C, G)

"Dirty Data", Sammlung  
Schürmann, Ludwig Forum für  
Internationale Kunst, Aachen (C, G)

"Pinturas y Esculturas", Galeria  
Juana de Aizpuru, Madrid (S)

„2. Mutter aller Attrappen“, Galerie  
Grässlin-Ehrhardt, Frankfurt a. M.  
(S)

"Du sollst Dir kein Bild machen",  
Anders Tornberg Gallery, Lund (S)

„G.O.S.T.“, Galerie der Stadt  
Fellbach, Fellbach (S)

1991

"Bildlicht - Malerei zwischen  
Material und Immaterialität"  
Museum des 20. Jahrhunderts,  
Wien (C, G)

Luhring-Augustine Gallery, New  
York (G)

"Fünf Künstler", Museum van  
Hedendaagse Kunst, Gent (mit H.)

Brandl, E.A. Frandsen, R. Heyvaert,  
K. Kocherscheidt) (G)

"Gullivers Reisen", Galerie Sophia  
Ungers, Köln (C, G)

"Metropolis", Martin-Gropius-Bau,  
Berlin (C, G)

"176 Tage Wolfgang Amadeus  
Mozart in Mannheim", Reiß-  
Museum, Mannheim (G)

"Berlin Paris Bar", Galerie Artcurial,  
Paris (G)

"Comfort", Christopher Grimes  
Gallery, Santa Monica (G)

„Zone D Innenraum“, Förderkreis  
der Leipziger Galerie für  
zeitgenössische Kunst e.V. in den  
Messehallen Leipzig (G)

The Carnegie Museum of Art,  
Pittsburgh (Leporello) (S)

Museum van Hedendaagse Kunst,  
Gent (C, S)

„Concentrations 27: Images  
perdues“, Dallas Museum of Art,  
Dallas (Leporello) (S)

Richard Foncke Gallery, Gent (S)

Interim Art Ltd., London (S)

„Georg Herold, Albert Oehlen,  
Christopher Wool“, Trans  
Avantgarde Gallery, San Francisco  
(S)

Luhring Augustine Hetzler, Santa  
Monica (S)

1990

Luhring-Augustine Gallery, New  
York (mit G. Förg, R. Gober, J.  
Kessler u.a.) (G)

"Le désenchantement du monde",  
Villa Arson, Nizza (mit Meuser,  
Kippenberger, Zobernig u.a.) (C, G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue

# Georg Herold

- Pace Gallery, New York (G)  
Galerie Max Hetzler, Köln (S)
- Robbin Lockett Gallery, Chicago (S)
- "Stockholm Art Fair", Anders Tornberg Gallery, Lund (S)
- San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco (Leporello) (S)
- Richard Foncke Gallery, Gent (S)
- "Geld spielt keine Rolle", Kölnischer Kunstverein, Köln (C, S)
- Galleria Lucio Amelio, Neapel (S)
- "Multiples", Maximilian Verlag Sabine Knust, München (S)
- "Promised", Thea Westreich Associates, New York (S)
- Koury Wingate Gallery, New York (S)
- "White Sheets and Promises", Luhring Augustine Gallery, New York (S)
- Air de Paris, Nizza (S)
- Galerie Erhard Klein, Bonn (S)
- Galerie Sylvana Lorenz, Paris (S)
- 1989
- "Object of Thought", Anders Tornberg Gallery, Lund (G)
- The Renaissance Society at the University of Chicago, Chicago (G)
- "BiNationale/ The BiNational", German Art of the late 80's, The Minneapolis Institute of Fine Arts, Minneapolis; Contemporary Arts Museum, Sarah Campbell Blaffer Gallery, Houston (C, G)
- Galerie Daniel Templon, Paris (G)
- Karsten Schubert Ltd., London (G)
- "Bilderstreit", Messehallen, Köln (C, G)
- Koury-Wingate Gallery, New York (G)
- "What is Contemporary Art?", Rooseum, Malmö (G)
- "Neue Figuration - Deutsche Malerei 1960-1988" Kunstmuseum Düsseldorf; Kunsthalle Schirn, Frankfurt a. M. (C, G)
- "Ziegelbilder", Kunsthalle Zürich (C, S)
- Interim Art, London (S)
- Karsten Schubert Ltd., London (S)
- Daniel Weinberg Gallery, Los Angeles (S)
- Anders Tornberg Gallery, Lund (S)
- Galleria Massimo di Carlo, Mailand (S)
- Lawrence Oliver Gallery, Philadelphia (Leporello) (S)
- Galeria Juana de Aizpuru, Sevilla (S)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49-69-299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue

# Georg Herold

- 1988
- "Multiples", Galerie Gisela Capitain, Köln (C, S)
- "Georg Herold, Joseph Beuys, Martin Kippenberger, Sigmar Polke u.a.", Luhring Augustine & Hodes Gallery, New York (G)
- "Skulpturenprojekte Dürr - Broken Neon", Galerie Christoph Dürr, München (G)
- "The Return of the Hero: A Selection of Pictures and Objects" Burden Gallery, Aperture Foundation, New York (G)
- "Broken Neon", Galerie Sylvana Lorenz, Paris (G)
- "Ansichten", Westfälischer Kunstverein, Münster (G)
- "Quatre Artistes Allemands" (Grunert Herold, Klepsch, Lambertin) Galerie Antoine Candau, Paris (G)
- Koury-Wingate Gallery, New York (G)
- "Made in Cologne", DuMont Hallen Köln (G)
- "Escultura", Galeria Juana de Aizpuru, Madrid (G)
- "BiNationale/ The BiNational" , Deutsche/Amerikanische Kunst der späten Kunst der 80er Jahre, Kunsthalle Düsseldorf/Museum of Fine Arts, Boston (C, G)
- "Steirischer Herbst '88", Stadtmuseum Graz (G)
- "Das Licht von der anderen Seite - Teil II Fotografie", Monika Sprüth Galerie, Köln (G)
- "B.R.D. - Abstract Tendencies in New German Art", Karl Bornstein Gallery, Santa Monica (G)
- "200 minus 1", Shakespeare-Haus, Köln (G)
- "Escultura", Galeria Juana de Aizpuru, Sevilla (G)
- "Arbeiten mit Fotografie aus Köln", Sammlung F.C. Gundlach Kunstverein, Köln (G)
- "Das Licht von der anderen Seite", PPS Galerie, Hamburg (G)
- "New Prints from Germany", Saint Louis Art Museum, Saint Louis (G)
- Galerie Grässlin-Ehrhardt, Frankfurt (S)
- Galerie Susan Wyss, Zürich (S)
- Koury Wingate Gallery, New York (S)
- Galerie Wanda Reiff, Maastricht (S)
- Richard Foncke Gallery, Gent (S)
- University Gallery of Massachusetts, Amherst (S)
- Galerie Silvia Menzel, Berlin (S)
- Galeria Juana de Aizpuru, Madrid (S)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49-69-299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue

# Georg Herold

- 1987
- "Skulptur Projekte in Münster",  
Westfälisches Landesmuseum  
Münster (C, G)
- "Marsna 87 - Internationales  
Symposium für Bildhauerkunst"  
Meerssen, Holland (G)
- "Säulen", Galerie Silvia Menzel,  
Berlin (G)
- "Room Enough - Sammlung  
Schürmann", Suermondt-Ludwig  
Museum, Aachen (C, G)
- "Similia - Dissimilia", Städtische  
Kunsthalle Düsseldorf; Columbia  
University, N.Y. (G)
- "Multiples", Galerie Daniel  
Buchholz, Köln (G)
- "Broken Neon", Steirischer Herbst  
87, Forum Stadtpark, Graz (G)
- "Res publica: Ideen und Konzepte  
für öffentliche Kunst" Galerie  
Sonne, Berlin (G)
- "Similia - Dissimilia", Wallach Art  
Gallery, Leo Castelli Gallery,  
Sonnabend Gallery, NY (G)
- Galerie Borgmann-Capitain, Köln  
(S)
- "Das Heil in der Kunst", Galerie  
Peter Pakesch, Wien (S)
- Richard Foncke Gallery, Gent (S)
- Galerie Max Hetzler, Köln (S)
- "Schrauben, Nägel, Öfen, Knöpfe,  
Juwelen" Kunstraum München e.V.,
- Galerie Christoph Dürr, München  
(S)
- "Tafel der Wahrheit", Galerie Klein,  
Bonn (S)
- 1986
- "Initiatief 86", Richard Foncke  
Gallery, Gent (G)
- "Können wir vielleicht mal unsere  
Mutter wiederhaben!" (mit W.  
Büttner und A. Oehlen),  
Kunstverein Hamburg, Hamburg  
(G)
- "Säulen", Galerie Jule Kewenig,  
Frechen (G)
- "What about having our mother  
back!" , (mit W. Büttner und A.  
Oehlen), ICA, London (G)
- "Fotografie aus Schande", CCD  
Galerie, Düsseldorf (S)
- "Kampf dem Dekubitus", (mit M.  
Kippenberger), PPS Galerie,  
Hamburg (S)
- Galerie Ralph Wernicke, Stuttgart  
(S)
- "1:1", Westfälischer Kunstverein,  
Münster (S)
- 1985
- "Wolfgang Amadeus Mozart -  
Portraits", Gothic Hall, St. Blasius,  
Salzburg (G)
- "Herbstsalon", Wallraf-Richartz-  
Museum, Köln (G)
- "Treibhaus 3", Kunstmuseum,  
Düsseldorf (G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49-69-299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue

# Georg Herold

- "Förg, Herold, Kiecol, Meuser, Mucha", Galerie Peter Pakesch, Wien (G)
- Galerie Max Hetzler, Köln (S)
- "Unschärferelation" Realismus Studio der Neuen Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin (S) 1983
- Galerie Susan Wyss, Zürich (S)
- Art Cologne, Stand Galerie Max Hetzler, Köln (S)
- "Wäscheleine verkehrtrum" (mit M. Kippenberger) (S) 1982
- Galerie Petersen, Berlin (S)
- 1984
- "Dada", Bonner Kunstverein, Bonn (G)
- "Medium Fotografie", Galerie Gugu Ernesto, Köln (G)
- "Kunstlandschaft in der Bundesrepublik heute", Kunstverein Hamburg (G)
- "Deutsch-sprechende Galeristinnen", Galerie Six Friedrich, München (G) 1980
- "Fünf Bildhauer", Museum Folkwang, Essen (G)
- "Im Mittelpunkt Kunst", Westfälischer Kunstverein, Münster (G)
- "Treppen", Galerie Gugu Ernesto, Köln (G)
- „P.F.U.I. Diffusa della Cultura“, Galerie Max Hetzler, Köln (S)
- "Dachlattenprofile", Ausstellungsraum Fettstr. 7a, Hamburg (S)
- Galerie Gugu Ernesto, Köln (G)
- "Photocollage", Realismus Studio 24 der Neuen Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin (G)
- "Ein Kreuzweg", Galerie Klein, Bonn (S)
- "Über sieben Brücken musst Du gehen", Kutscherhaus, Berlin (G)
- "Goethe-Latte", Galerie Gugu Ernesto, Köln (S)
- "Feige Geile + Geile Feige" (Performance mit A. Oehlen), Galerie Arno Kohnen, Düsseldorf (G)
- "Der Bügelmeister", Galerie Arno Kohnen, Düsseldorf (S)
- "2. außerordentliche Veranstaltung in Bild und Klang zum Thema der Zeit: Aktion Pisskrücke (Geheimdienst am Nächsten)", Künstlerhaus, Hamburg (G)
- "Mülheimer Freiheit und interessante Bilder aus Deutschland", Galerie Paul Maenz, Köln (G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49-69-299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue

# Georg Herold

1979

Kasseler Kunstverein, Kassel (G)

"1. außerordentliche Veranstaltung  
in Bild und Klang zum Thema der  
Zeit: Elend", Kippenbergers Büro,  
Berlin (G)

"Altes Gerippe - mieses Getitte",  
(mit A. Oehlen) Künstlerhaus  
Hamburg (S)

"Latte in Watte", Hamburg (S)

"Mode Nervo", (mit A. Oehlen),  
Künstlerhaus, Hamburg (S)

Galerie Arno Kohnen, Düsseldorf  
(S)

1978

"Laser", Atelier K.G. Gaida,  
Hamburg – Wilhelmsburg (S)

"Wer hat Angst vor der Hamburger  
Krankheit?", Galerie Grolitsch,  
München (G)

1977

„Präsentation der ersten Latte",  
Hochschule für bildende Künste  
Hamburg (S)