

Werner Büttner

2011	Hans-Platschek-Preis für Kunst und Schrift	2020	“Undichte Schlüssellöcher”, Contemporary Fine Arts, Berlin (S) “Bilder 1979–2019, Contemporary Fine Arts”, Berlin (S)
since 1989	Professorship at Hochschule für Bildende Künste Hamburg	2019	“Something very blond comes to town”, Marlborough, New York (S)
1980	Establishment of a sperm bank for GDR-refugees with Georg Herold and Albert Oehlen	2018	“Die Erfindung der neuen Wilden, Malerei und Subkultur um 1980”, Ludwig Forum Aachen (G)
1977	Central organ’s first edition of the league "Dum Dum" with Albert Oehlen		Plenty of Room for all Thoughts of Happiness, Marlborough, London (C, S)
1976	Foundation of the "Liga zur Bekämpfung des Widersprüchlichen Verhaltens" with Albert Oehlen		„Gastspiel – Werke aus den Sammlungen Grässlin und Wiesenauer“, Räume für Kunst, St. Georgen (G)
1954	Born in Jena, Thüringen, lives in Geesthacht	2016	“Poor Souls”, Marlborough Chelsea (S) “Elective Affinities - German Art Since the Late 1960s”, Latvian National Museum of Arts, Riga (G)
Exhibitions:			“Manifesta 11 - European Biennial of Contemporary Art”, Zürich (G) “BOUCLE D’ATTENTE DANS LE NÉANT”, Galerie Eva Meyer, Paris (S) „Die Neuen Wilden“, Figurative Malerei in der BRD in den 80er-Jahren, Groninger Museum, Groningen (G) „Geniale Dilletanten“, Subkultur der 1980er-Jahre in Deutschland, MKG - Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, Hamburg (G)
2025	“FOOL – Leaving the Shelter of Seclusion”, Yuz Museum, Shanghai (S)		
2021/22	“DER STAMM DER ARMEN TEUFEL”, mit Thomas Eller, Institut für Moderne Kunst, Nürnberg (S, C)		
2021/22	“Werner Büttner – Last Lecture Show”, Hamburger Kunsthalle, Hamburg (S)		
2021	“No Scene from My Studio”, Simon Lee Gallery, London (S)		

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue

Werner Büttner

	„Duh? Art & Stupidity“, Focal Point Gallery, Southend-on-Sea, Essex	2010/09	„Papier“, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a.M. (G)
2015	„The Funnies“, MOTInternational Brussels, Brüssel (G)		„Larger than life – stranger than fiction“, 11. Triennale Kleinplastik, Fellbach (C, G)
	„Dark Ages, AEROPLASTICS“ contemporary, Brüssel (G)		„Permanent Trouble. Sammlung Kopp, München“, Kunstforum Ostdeutsche Galerie, Regensburg (C, G)
	„Duh? Art & Stupidity“, Focal Point Gallery, Southend-on-Sea, Essex (G)		„Jeder Künstler ist ein Mensch!“ – Positionen des Selbstportraits“, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden (C, G)
	„Die 80er – figurative Malerei in der BRD“, Städel Museum, Frankfurt a. M.		Kunstverein Hamburg (mit Plamen Dejanoff, Kathrin Sonntag) (G)
	„The Marking of the Abyss“, Marlborough Contemporary, London (C, S)		
2015/14	„Skizzen, Entwürfe, Partituren: ZEICHNUNGEN“, Galerie Renate Kammer, Hamburg (C, G)		„Zeichen gegen den Krieg“, Lehmbruck Museum, Duisburg (C, G)
		2008	„Bilanzpromenade“, Galerie Hans Mayer, Düsseldorf (S)
2014	„Die Zeit versklavt uns mit Hoffnung“, Figge von Rosen Galerie, Berlin (S)		Marion Meyer Contemporain, Paris (S)
2013	„Werner Büttner. Gemeine Wahrheiten“, ZKM Museum für Neue Kunst, Karlsruhe (C, S)		„Wetterfester Schmetterling“, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a. M. (C, S)
	„Cowboy Style“, Marlborough Contemporary, London (G)	2008/07	„Photopintures, Épisode 1: comment peindre après Picabia et Richter?“ (C, G)
2012	„Die Avantgarde von Hinten“, Marion Meyer Contemporain, Paris (S)		„MMKK Länderspiel – Kunst im Spiel“, Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt (C, G)
2011/10	„Die erlösende Eloquenz erprobter Dinge – Jena Paradies Revisited“, Kunstverein Hamburg (S)		„Bad Painting – good art“, MUMOK - Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna (C, G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue

Werner Büttner

- „Vertrautes Terrain – Collectors’ Choice“, ZKM | Museum für Neue Kunst, Karlsruhe (C, G)
- 2007
- „Miniaturen“, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a.M. (G)
- „Büttner, Kippenberger, Albert et Markus Oehlen“, Galerie Marion Meyer, Paris (G)
- „El baile de los parásitos“, Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid (S)
- „Gerocktes Haus“, Galerie Hohenlohe, Vienna (S)
- 2006/05
- „Goetz meets Falckenberg“, Phönix-Hallen, Hamburg-Harburg (C, G)
- „Flashback – eine Revision der Kunst der 80er Jahre“, Kunstmuseum Basel, Museum für Gegenwartskunst, Basel (C, G)
- „Spiegel“, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a.M. (G)
- 2005
- „Hello cruel world“, Kunstverein Bremerhaven, Bremerhaven (S)
- „Polizeichef Hegel“, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a. M. (C, S)
- 2004
- „Welcome to acces interdit“, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême
- „Les diables de chacun“, L’Espace Sainte-Croix, Loudun (S)
- 2004/03
- „Obsessive Malerei – Ein Rückblick auf die < Neuen Wilden >“ Museum für Neue Kunst/ ZKM Karlsruhe (G)
- „Vida de una leyenda – Marilyn Monroe“, Sala de exposiciones, Madrid (C, G)
- „Mots d’ordre mots de passe“, Espace Paul Ricard, Paris (G)
- „La nouvelle peinture allemande“, Carré d’Art – Musée d’art contemporain, Nîmes (C, G)
- „Rundlederwelten“, Martin-Gropius-Bau, Berlin (C, G)
- 2003
- „Werner Büttner – Gemälde und Zeichnungen aus den 80er Jahren“, Galerie Max Hetzler, Berlin (C, S)
- „Werner Büttner – Verkehrte Welt“, Deichtorhallen, Hamburg (C, S)
- 2003/02
- „Klopfeichen – Kunst und Kultur der 80er Jahre in Deutschland. Wahnzimmer.“, Museum der bildenden Künste, Leipzig; Museum Folkwang, Essen (C, G)
- „Sand in der Vaseline – Künstlerbücher II, 1980 -2002“, Krefelder Kunstmuseen; Hessisches Landesmuseum Darmstadt; Neues Museum – Staatliches Museum für Kunst und Design, Nürnberg (C, G)
- „Lieber zu viel als zu wenig“, ngbk, Berlin (C, G)
- „Der Augenblick ist Ewigkeit“, KunstHalle -Villa Kobe, Halle/Saale (G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue

Werner Büttner

- | | | | |
|-----------|---|------|---|
| 2001 | „Das Fleisch organisiert sich selbst“,
Galerie Christine König, Vienna (S) | 1998 | „fast forward: image“, Hamburger
Kunstverein, Hamburg (G) |
| 2001/2000 | „Artistenmetaphysik – Friedrich
Nietzsche in der Kunst der
Nachmoderne“, Haus am Waldsee,
Berlin (C, G) | 1997 | „Werner Büttner - Neue Arbeiten“,
Galerie Ascan Crone, Hamburg (S) |
| | „Vom Eindruck zum Ausdruck – Grässlin
Collection“, Deichtorhallen Hamburg
(C, G) | | „Home Sweet Home“, Deichtorhallen
Hamburg (C, G) |
| | „Ziviler Ungehorsam“, Kestner
Gesellschaft, Hannover (C, G) | | „Deutschlandbilder“, Martin Gropius
Bau, Berlin (C, G) |
| | „Sammlung Falckenberg - Pumphaus“,
Phönix-Hallen, Hamburg-Harburg (C, G) | | „Hamburg Leuchtfeuer“, Deichtorhallen
Hamburg (G) |
| 2000 | Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a. M.
(S) | | Galerie Michael Janssen, Cologne (S) |
| | „Globuli“, Maximilian Verlag Sabine
Knust, Munich (S) | 1996 | Städtische Museen
Jena/Romantikerhaus, Jena (S) |
| 1999/98 | „Die Macht des Alters“, Deutsches
Historisches Museum,
Kronprinzenpalais Berlin;
Kunstmuseum Bonn; Galerie der Stadt
Stuttgart (C, G) | 1995 | „Einseitig gedeckter Tisch“, Galerie
Helga Maria Klosterfelde, Hamburg (S) |
| | „Zoom - Ansichten zur deutschen
Gegenwartskunst, Sammlung
Landesbank Baden-Württemberg“,
Galerie Landesbank Baden-
Württemberg, Stuttgart/Kunsthalle Kiel
(C, G) | | „ArmutZeugnisse - Darstellung der
Armut in der Kunst des 20.
Jahrhunderts“, Fritz-Hüser-Institut im
Museum am Ostwall, Dortmund (C, G) |
| | „My name – Sammlung Falckenberg“,
Museum der Bildenden Künste, Leipzig
(C, G) | 1994 | Kunstverein Hamburg, Hamburg
"Heimspiel", Arbeiten aus der
Sammlung Grässlin 1980-95, St.
Georgen (C, S) |
| | | | „Heute scheint die Sonne in Strömen“,
Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a. M.
(S) |
| | | | Klemens Gasser, Bolzano-Bozen (mit
Förg, Herold, A. Oehlen, M. Oehlen) (G) |

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue

Werner Büttner

- | | | | |
|------|--|------|---|
| 1993 | "Miserere", Kunsthalle Ritter, Klagenfurt
(mit Georg Herold) (C, S) | 1989 | "Natura Naturata", Josh Baer Gallery,
New York (G) |
| | K-Raum Daxer, Munich (C, S) | | "The BiNational - German Art of the late
Eighties", The Minneapolis |
| 1992 | "Malen ist Wahlen", Kunstverein
München (mit M. Kippenberger,
A. Oehlen) (C, G) | | Institute of the Arts, Minneapolis
Contemporary Arts Museum, Houston
(G) |
| 1991 | "Gullivers Reisen", Galerie Sophia
Ungers, Cologne (mit H. Blum, H.
Dorner, I. Huber, C. Näher u.a.) (C,G) | | Aschenbach Galerie, Amsterdam
Museum der zeitgenössischen Kunst,
Belgrad (G) |
| | „Berlin Paris Bar“, Galerie Artcurial,
Paris (C, G) | | "Neue Figuration - Deutsche Malerei
1960-88", Kunstmuseum Düsseldorf,
Kunsthalle Schirn, Frankfurt a. M. (C, G) |
| | "Hubert Kiecol", Galerie Peter Pakesch,
Vienna (S) | | Galerie Max Hetzler, Cologne (S) |
| | Galerie Max Hetzler, Cologne (S) | | "Das wichtige Schwarz-Weiß",
Städtisches Kunstmuseum Reutlingen
(C, S) |
| | Galerie Grässlin-Ehrhardt, Frankfurt a.
M. (S) | 1988 | "Multiples", Galerie Daniel Buchholz,
Cologne (G) |
| 1990 | "Zeichnungen 1", Grazer Kunstverein
(mit H. Brandl, I. Huber, H. Münche,
A. Oehlen, O. Zitko) (C, G) | | Dublin/Cork/Limmerick/Belfast (G) |
| | "Ausgewählte Graphik", Galerie Schurr,
Stuttgart (mit J. Immendorff, A.R.
Penck) (G) | | "Skulpturenprojekte Dürr - Broken
Neon", Galerie Christoph Dürr, Munich
(G) |
| | "Kampf dem Verderb", Jänner Galerie,
Vienna (C, S) | | "Broken Neon", Galerie Sylvana Lorenz,
Paris (G) |
| | Kerlin Gallery, Belfast (S) | | "Exchange: Ireland - Deutschland",
Guinness Hop Store, Dublin (G) |
| | Galerie Paul Andriess, Amsterdam (S) | | "A la surface de la peinture les années
80", Centre d'Art Contemporain,
Abbayé St. André, Meymac, Corrèze
(C, G) |
| | Ascan Crone, Hamburg (S) | | |

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue

Werner Büttner

- "Büttner/Kiecol: Gemeinsame Arbeiten", Galerie Gisela Capitain, Cologne (G)
- "BiNationale/The BiNational", Deutsche/Amerikanische Kunst der späten achtziger Jahre, Kunsthalle Düsseldorf, Museum of Fine Arts, Boston (C, G)
- "Der Hang zur Architektur in der Malerei der Gegenwart", Deutsches Architektur-Museum, Frankfurt a. M. (C, G)
- "Arbeit in Geschichte - Geschichte in Arbeit", Kunsthaus und Kunstverein, Hamburg (C, G)
- "M. Oehlen, A. Oehlen, M. Kippenberger, W. Büttner", Galerie Susan Wyss, Zürich (G)
- "New Prints from Germany", Saint Louis Art Museum, Saint Louis (G)
- Galerie Ascan Crone, Hamburg (K)
„Stilleben“, Galerie Grässlin-Ehrhardt, Frankfurt a. M. (C, S)
- "Deutsche Städte vor dem Wiederaufbau" (mit Hubert Kiecol), Galerie Gisela Capitain, Cologne (C, S)
- "Deutsche Städte vor dem Wiederaufbau" (mit Hubert Kiecol), PPS Galerie F.C. Gundlach, Hamburg (S)
- 1987
- "Neue Kunst in Hamburg", Kampnagelfabrik, Hamburg (C, G)
- "Q.U.I." (mit A. Oehlen, M. Oehlen, M. Kippenberger), Villa Arson, Nizza (G)
- "Broken Neon", Steirischer Herbst 87, Forum Stadtpark, Graz (C, G)
- "Viva Büttner", Galerie Max Hetzler, Cologne (C, S)
- "Bilder und einige Skulpturen", Kunstverein München im Museum Villa Stuck, Munich (C, S)
- "Werner Büttner - Druckgraphik und Arbeiten auf Papier", Maximilian Verlag Sabine Knust, Munich (S)
- Galerie Peter Pakesch, Vienna (S)
- "Und das Meer lag da wie Nudeln aus Gold und Silber", Palais Liechtenstein, Vienna (C, S)
- "Die Menschen können so nett zueinander sein, müssen aber nicht", Galerie Ursula Schurr, Stuttgart (S)
- "Wir haben Grund zu der Annahme, daß ALLE Avantgardisten im Kopfrechnen schwach, in Religion dagegen sehr gut hatten", Oldenburger Kunstverein, Oldenburg (S)
- "Und immer rascheln die Bakterien...", Galerie Susan Wyss, Zürich (S)
- 1986
- "Deutsche Malerei der Gegenwart", Galeria Comicos, Lisabon (G)
- "Macht und Ohnmacht der Beziehungen", Museum am Ostwall, Dortmund (C, G)
- "Neue deutsche Kunst aus der Sammlung Ludwig, Aachen", Haus Metternich, Koblenz (C, G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue

Werner Büttner

- "Können wir vielleicht mal unsere Mutter wiederhaben!" (mit G. Herold und A. Oehlen), Kunstverein Hamburg (C, G)
- "Druckgraphik 1970-85", Grazer Kunstverein, Galerie im Stadthaus, Klagenfurt, Kunsthalle Wilhelmshaven (C, G)
- "New Visions in Contemporary Art: The RSM Company Collection", Cincinnati Art Museum, Cincinnati (G)
- "Die Wahlverwandschaften - Zitate", Steirischer Herbst, Forum Stadtpark, Graz (C, G)
- "What about having our mother back!", ICA, London (mit Georg Herold u. Albert Oehlen) (G)
- "Wie aber enden solche Geschichten", Galerie Grässlin-Ehrhardt, Frankfurt a. M. (S)
- Galerie Crousel-Hussenot, Paris
"Half an Hour of Modern Art", Metro Pictures, New York (S)
- "Halbe Stunde moderne Kunst und andere versammelte Werke", Galerie Borgmann-Capitain, Cologne (S)
- 1985
- "Annemarie-und-Will-Grohmann-Stipendium", Staatliche Kunsthalle Baden-Baden (C, G)
- "La nouvelle Biennale de Paris", Paris (C, G)
- "Treppen", Galerie Kammer, Hamburg (G)
- "Anniottanta", Galeria comunale d'Arte Moderna, Bologna (C, G)
- studio d, Tübingen (mit A. Oehlen, M. Oehlen, M. Kippenberger) (G)
- Forum Kunst, Rottweil "55 Thesen (Qualität ist der Schatten der Intelligenz) und 1 Skulptur (und verhüte auch, daß ich überheblich werde)", Galerie Thomas Borgmann, Cologne (S)
- Metro Pictures, New York (S)
- "Kosmoprolet", Galerie Peter Pakesch, Vienna (S)
- "Das Auge auf's Kleine und die Grossen auf's Auge", Galerie Max Hetzler, Cologne (S)
- "Werner Büttner/Luigi Ontani", Galerie Ascan Crone, Hamburg (S)
- "Zwei Häuser" (mit Albert Oehlen), Galerie Wanda Reiff, Maastricht (S)
- "Von Händen und Eiern", Galerie Paul Andriess, Amsterdam (S)
- 1984
- "Wahrheit ist Arbeit" (mit A. Oehlen und M. Kippenberger), Museum Folkwang, Essen (C, G)
- "Zwischenbilanz", Neue Galerie am Joanneum, Graz, Museum Villa Stuck, München, Forum für aktuelle Kunst - Galerie Krinzinger, Innsbruck, Rheinisches Landesmuseum, Bonn (G)
- "Wer überlebt winkt", Bonner Kunstverein, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin (G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue

Werner Büttner

- "Sammlung Metzger", Kunsthalle
Budapest, Sara Hilden Art Museum,
Tampere, Kunstnernes Hus, Oslo (G)
- "Tiefe Blicke", Hessisches Landes-
museum, Darmstadt (C, G)
- "Deutsch-sprechende Galeristinnen",
Galerie Six Friedrich, Munich (G)
- "Origen y Visión: Nueva Pintura
Alemana", Centre Cultural de la Caixa
des Pensions, Barcelona, Palacio de
Velázquez, Madrid, Museo de Arte
Moderno, Mexico (C, G)
- Metro Pictures, New York (mit A.
Oehlen, M. Oehlen, M. Kippenberger) 1982
(G)
- "von hier aus", Messegelände,
Düsseldorf (C, G)
- "Treppen", Galerie Gugu Ernesto,
Cologne (C, G)
- Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid (S)
- "La Luta Continua", Galerie Max Hetzler,
Cologne (C, S)
- Maximilian Verlag Sabine Knust, Munich
(S)
- 1983
- Galerie Max Hetzler, Stuttgart
"Schwerter zu Zapfhähnen", Galerie
Peter Pakesch, Vienna (C, G)
- "Holz- und Linolschnitt heute",
Oldenburger Kunstverein, Oldenburg
(G)
- "Kunst ist nichts, wenn sie nicht neu
ist", Galerie Rolf Ricke, Cologne (G)
- "Ansatzpunkte kritischer Kunst heute",
Bonner Kunstverein, Bonn (G)
- "Zeichnungen und Linolschnitte",
Maximilian Verlag Sabine Knust, Munich
(S)
- Galerie Ascan Crone, Hamburg (C, S)
- Galerie Helen von der Meij,
Amsterdam "Jenseits konstanter
Bemühungen um braven Erfolg" (mit
Albert Oehlen), Produzentengalerie,
Hamburg (C, S)
- Galerie Max Hetzler, Cologne (S)
- "12 Künstler aus Deutschland",
Kunsthalle Basel, Museum
Boijmans van Beuningen, Rotterdam
(C, G)
- "Über sieben Brücken mußt Du gehen",
Kutscherhaus, Berlin
- "Herbstsalon", Kunsthalle Köln, Cologne
(G)
- "Zeitgeist", Martin Gropius Bau, Berlin
(C, G)
- "Creme für Hamburg", Fettstr. 7a,
Hamburg (G)
- "Die junge Malerei in Deutschland",
Galeria d'Arte Moderna, Bologna (C, G)
- "Tendenzen 82", Ulmer Museum (G)
- "Wiederholung der Information
kompensiert den darüberliegenden
Lärm", Galerie Max Hetzler, Stuttgart (S)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue

Werner Büttner

"Rechts blinken - links abbiegen" (mit Albert Oehlen), Realismusstudio 21 der Neuen Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin (C, S)

1981

Galerie Max Hetzler, Stuttgart (S)

1980

"2. außerordentliche Veranstaltung in Bild und Klang zum Thema der Zeit: Aktion Pisskrücke (Geheimdienst am Nächsten)", Künstlerhaus Hamburg (G)

"Finger für Deutschland", Atelier Jörg Immendorff, Düsseldorf (C, G)

"Mühlheimer Freiheit und interessante Bilder aus Deutschland", Galerie Paul Maenz, Cologne (G)

1979

"1. außerordentliche Veranstaltung in Bild und Klang zum Thema der Zeit: Elend", Kippenbergers Büro, Berlin (G)

"Enthemmungsprozesse äußern sich am Anfang immer als gute Laune", Fettstr. 7a, Hamburg (G)

1978

(Eines Tages werden wir Ihnen die Fenster zunageln, und dann kommt)
"Das Licht von der anderen Seite...",
Wandbild mit Albert Oehlen, Hilka Nordhausen, Hamburg

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue