

Meuser

*Red kein Blech* (13.1. – 17.2.2024)

Das neue Ausstellungsjahr der Galerie Bärbel Grässlin startet mit „Red kein Blech“ von Meuser. Sein Material ist und bleibt Industrieschrott, den der gebürtige Essener und Sohn eines Ingenieurs in der Stahlindustrie einst in Düsseldorf und heute in Karlsruhe findet. Allesamt Dinge, die aussortiert wurden und einst einen pragmatischen Nutzen und eine Funktion hatten. Durch das Zuschneiden und Collagieren der Fundstücke sowie die malerische Behandlung der Oberfläche wird das Rohmaterial neu aufbereitet und neues Leben eingehaucht, ohne das alte unsichtbar zu machen. Durch Meusers mechanische Behandlung wird das Material aus seiner Zweckgebundenheit gelöst und – vollkommen nutzbefreit – in den Ausstellungsraum platziert. Die malerische Behandlung der Oberfläche gibt den Skulpturen eine Anmutung von Weichheit und Leichtigkeit, die ihren Ursprung nicht vergessen lässt, jedoch kommentiert. Sie gibt den Objekten ihre eigene Haptik, lässt sie trocken, porös oder samtig wirken. Der Prozess der Lösung aus einer einstmals betriebsamen Wirklichkeit wird abgeschlossen durch eine Umwidmung. Titel, die zwischen Banalität eines Kneipenwitzes und bildgebender Poesie schwingen, geben den Skulpturen nicht nur einen Namen, sondern auch ein Gesicht. Ein geknautschter massiver Stahl-Rahmen wird zum „Zeitfenster“, ein zerbeulter und von allen Seiten zugeschweißter Schrank zum „Hackerangriff“ und das Wandarrangement aus Stahlplatte, T-Träger und gebogenem Rohr kurzum zum lautmalerischen „Stillleben“. Meuser verteilt Seitenhiebe in Richtung Konstruktivismus, Readymade und amerikanischen Minimalismus mit ihrem Hang zum Industriellen und bleibt sich seiner eigenen Sprache treu.

Seit Mitte der 1980er Jahre gehört Meuser zum Programm der Galerie Bärbel Grässlin. Im letzten Jahr ist in Zusammenarbeit mit den Galerien Meyer Riegger, Nordenhake und Gisela Capitain ein großer Überblickskatalog zu seinen Werken 2012–2023 publiziert worden. Parallel zu der Frankfurter Ausstellung zeigt die Galerie Meyer Riegger bis 9. März in der Ausstellung „Mach Mehr Mennige“ in Karlsruhe historische Arbeiten von ihm. Beide Ausstellungen zeigen, wie Meuser sein einzigartiges Werk von den 1970er Jahren bis heute weiterentwickelt hat. Im Spannungsfeld zwischen Konstruktivismus, Readymade und Minimal Art entschärft sein Werk mit tiefgründiger Ironie die Schwere des Pathos der Moderne und bleibt bis heute aktuell.

# GALERIE BÄRBEL GRÄSSLIN

Meuser

*Red kein Blech* (Jan. 13 – Feb. 17, 2024)

The new exhibition year at Galerie Bärbel Grässlin kicks off with "Red kein Blech" by Meuser.

Born in Essen, the son of an engineer who worked in the steel industry, Meuser has remained faithful to his preferred material of scrap, which he used to hunt out in Düsseldorf and today finds in Karlsruhe. It consists of things that have been jettisoned, having once had a practical use and a function. By cutting the found objects to size, making collages with them, and painting the surfaces, what was raw material is reprocessed and given a new lease of life without the original items being rendered invisible. As a result of Meuser's mechanical treatment, the material is extricated from being purposive, liberated of any use, and then positioned in the exhibition hall. The painterly treatment of the surface gives the sculptures a sense of softness and lightness that does not erase our knowledge of their origins, and instead comments on it. It lends the objects haptic qualities of their own, makes them seem dry, porous, or velvety. The process of extricating them from their former operational reality is concluded by rededicating them. Titles that oscillate between the triviality of pub jokes and metaphorical poetry not only lend the sculptures a name, but also a face. A crunched-up massive steel frame becomes a "time slot" ("Zeitfenster"), a dented cupboard welded closed from all sides becomes "hack attack" ("Hackerangriff") and the wall arrangement made of a steel panel, a T-beam and a bent pipe is onomatopoeically called a "still life" ("Stilleben"). Meuser takes a sideswipe at Constructivism, ready-mades, and US Minimalism with its proclivity for industrial materials, and remains true to his own artistic language.

Since the mid-1980s, Meuser has been a firm part of the Galerie Bärbel Grässlin program. Last year, in cooperation with the Meyer Riegger, Nordenhake and Gisela Capitain galleries a large survey catalog of his works from 2012–2023 came out. Parallel to the exhibition in Frankfurt, through March 9 Galerie Meyer Riegger in Karlsruhe will be presenting historical works by him in the show "Mach Mehr Mennige". Both exhibitions underscore how Meuser has consistently advanced his unique oeuvre ever since its beginnings in the 1970s. Navigating the tensions between constructivism, readymade and minimal art, his work uses profound irony to dispel the gravity of the pathos of modernism and remains relevant to this day.