

Leuchtende farbige Inseln

FRANKFURT Galerie Grässlin zeigt Secundino Hernández

Eigentlich hätte man es ahnen können. Schließlich hat Secundino Hernández seine Ausstellung bei Bärbel Grässlin kaum von ungefähr „anticipado“ überschrieben. Und tatsächlich steht auch sein mittlerweile fünfter Auftritt an diesem Ort ganz im Zeichen der Malerei. Zeigt der 1975 in Madrid geborene Künstler einmal mehr gewaltige, das herkömmliche Maß sprengende Formate ebenso, wie er mit Fragen nach Figur und Grund, nach Farbe und Farbauftrag die Parameter des eigenen Mediums offenlegt. Und doch ist, wie bei beinahe jeder seiner Werkgruppen in den vergangenen Jahren, auf den ersten Blick erst einmal alles anders.

Nichts ist zu sehen etwa von den gewaltigen Farbmassen, wie sie Hernández vor einer Weile noch auf den kaum postkartengroßen „Paletten“-Bildern auftürmte, wenig auch von den äußerst reduzierten Setzungen seiner Grisaille-Gemälde. Stattdessen will es dem Betrachter scheinen, als interessiere sich der spanische Künstler für die Tradition der Freskomalerei. Für die nichts als Farbe vorstellenden Spuren, wie sie die Künstler längst vergangener Zeiten hinterlassen haben. Und für das, was von aller Kunst am Ende bleibt, setzt man Farben, Formen und Figuren gleichsam Wind und Wetter aus. Nicht dass er seine Leinwände aus dem Atelier ins Freie zerrte und sie Sonne, Regen und dem Zufall überließe.

Hernández' Vorgehen ist vielmehr ganz im Gegenteil so reflektiert wie kalkuliert. Auch wenn der Hochdruckreiniger, den der spanische Maler seit einer Weile schon als Werkzeug schätzt, sich so präzise gar nicht steu-

ern lässt. Doch sieht man dem Künstler förmlich dabei zu, wie er malend die Bedingungen des eigenen Mediums reflektiert: Wenn er sorgsam einen Kreidegrund aufträgt, nur, um ihn sogleich kächernd wieder von der Leinwand zu verjagen, wenn er monochrome Flächen an- und übereinanderlegt, um all die verborgenen Schichten als Formen, Kürzel, Arabesken alsbald wieder fragmentarisch freizulegen. Wenn er nichts stehen lässt am Ende als leuchtende Farbinseln in Ziegelrot und Flaschengrün, in Lehm und Sonnengelb und Himmelblau auf zementgrau sich darstellender Fläche.

Auf diesen Prozess zum Bild kommt es in jedem der Gemälde an. Dabei weiß Hernández bei aller Offenheit, bei aller Neugier aber auch und dem Vertrauen auf die Kontingenz genau, was er tut, wenn er mit jeder Leinwand das Spannungsfeld von Figur und Abstraktion, Konstruktion und Dekonstruktion, von Collage und Décollage und Farb- und Grisaillemalerei noch einmal neu vermisst.

Mag sein, die Fragen, wie sie der in Madrid und Berlin lebende Künstler noch in jeder seiner Werkgruppen formuliert, sind so neu am Ende nicht. Hernández aber stellt sie wie beim allerersten Mal. Das ist im Grunde immer schon die ganze Kunst. Hier wird sie Bild um Bild Ereignis. CHRISTOPH SCHÜTTE

ANTICIPADO

Die Ausstellung in der Galerie Bärbel Grässlin, Schäfergasse 46 b, ist bis 30. Mai geöffnet, dienstags bis freitags von 10 bis 18 Uhr, samstags von 10 bis 14 Uhr

FAZ: May 25, 2023 by Christoph Schütte

Brightly Colored Islands

FRANKFURT Galerie Grässlin shows Secundino Hernández

It shouldn't really come as that much of a surprise. After all, it's hardly a coincidence that Secundino Hernández has opted to call this exhibition in Bärbel Grässlin's gallery *anticipado*. And indeed, his fifth appearance at this location is devoted entirely to painting. Once again, the artist who was born 1975 in Madrid, is showcasing very large-format pieces that surpass all conventional dimensions and once more he reveals how he goes about his work by exploring figuration and background, color and its application. Nonetheless, as was the case with almost all of his sets of work in recent years at first sight everything seems different.

For example, we see none of the enormous masses of color that Hernández piled up a while ago on the palette paintings which are not much bigger than postcards, nor is there much evidence of the extremely minimalist compositions of his grisaille paintings. Instead, the viewer gets the impression that the Spanish artist is interested in the tradition of fresco painting. In the traces that depict nothing other than the color left behind by the artists of bygone times. And in what remains of art when you expose colors, form and figures to the elements as it were though we are not suggesting Hernández dragged his canvases out of the studio and left them outside to the sun, rain and chance.

On the contrary, Hernández' approach is both considered and carefully calculated even allowing for the fact that the high-pressure cleaner which the Spanish artist has embraced as a tool for some time can't be controlled all that precisely. However, you can quite literally observe the artist pondering over the conditions of his own medium as he paints: When he carefully applies a chalk primer only to blast it off the canvas again, for example, or when he applies monochrome areas next to and on top of each other before later revealing all the concealed layers as fragments of shapes, shorthand, arabesques. Or, for that matter, when he leaves nothing intact at the end but bright islands of color in brick red and bottle green, in ochre and sun yellow and sky blue on a cement gray surface.

Each of his works addresses this process involved in creating a painting. Yet at the same time, for all his openness, his curiosity and his trust in contingency Hernández is fully aware of what he is doing when with every canvas he once again explores the conflicting nature of figuration and abstraction, construction and deconstruction, collage and *décollage*, as well as color and grisaille painting.

It may well be that the questions the artist who divides his time between Berlin and Madrid continues to pose in each of his bodies of work are ultimately not that new. But it's as if Hernández is asking them for the first time. Basically, this was always what art is all about. In Hernández' case his art becomes an event with each new image.