

# GALERIE BÄRBEI GRÄSSLIN

Secundino Hernández - ANTICIPADO

22.4. – 27.5.2023

Mit *ANTICIPADO* (*antizipieren/vorausahnen*) zeigt der spanische Künstler Secundino Hernández drei neue Werkgruppen, die seine intensive Auseinandersetzung mit den Bedingungen der Malerei zeigen und sowohl Rückgriff als auch Weiterführung seiner künstlerischen Praxis darstellen. Zu sehen sind großformatige Malereien, eine Serie von genähten Streifenbildern und eine Gruppe von Aluminiumreliefs.

Der große Ausstellungsraum der Galerie Grässlin wird dominiert von monumentalen Malereien, allesamt im Querformat angelegt, die in seiner typischen Technik der letzten Jahre entstanden sind. Der komplexe Malprozess spiegelt ein Geben und Nehmen wider, ein Arbeiten mit, für und gegen die Leinwand. So wird die erste, grundierende Farbschicht im nächsten Arbeitsschritt mittels Hochdruckreiniger teilweise abgetragen, um den Hintergrund für die nachfolgenden abstrakten Formen vorzubereiten. Die Farbflächen, die wie die Grundierung einem Auf- und Abtrageprozess unterliegen, weisen in den Arbeiten eine neue Formensprache auf, in der klar definierte flächige Elemente, hier und da verstärkt und durch einrahmende Setzungen in ihre Grenzen verwiesen, den Bildraum strukturieren.

Die genähten Streifenbilder zeichnen sich durch eine vergleichsweise klare Grundstruktur aus, deren Linienführung sich bei genauerem Hinsehen aus groben Nähten ergibt. Mehrere kleinteilige Leinwandstücke bilden ein Ganzes. Auch diese Serie entstand in seiner charakteristischen *washed*-Technik, weisen aber erstmals eine neue Farbvielfalt auf. In dieser Bildserie fügen sich Chaos und Struktur zu einer ausgewogenen Komposition und schaffen zahlreiche Assoziationsräume, die über das gemalte, eigentlich ungegenständliche Bild hinausreichen.

Eine Gruppe von Aluminiumreliefs bildet das dritte Element der gezeigten Arbeiten in der Ausstellung. Hatten bereits Secundino Hernández' Palettenbilder als ausbordende, wulstige Materialbilder die Grenze zum Relief und somit zum Skulpturalen überschritten, entfernt er sich mit den Reliefs aus gegossenem Aluminium nun vollständig von der Leinwand als Bildträger und hebt die formale Oberfläche seiner anderen Werkgruppen in die Dreidimensionalität.

Die drei Werkgruppen reflektieren auf unterschiedliche und sich gegenseitig befruchtende Art und Weise die künstlerische Strategie von Secundino Hernández und zeigen, wie sein Interesse den Grenzbereichen zwischen Bild und Skulptur gilt.

# GALERIE BÄRBEL GRÄSSLIN

Secundino Hernández - ANTICIPADO

April 22 – May 27, 2023

In *ANTICIPADO* (*anticipate/augur*) Spanish artist Secundino Hernández is presenting three work groups that attest to his intensive exploration of the conditions of painting and see him drawing on previous bodies of work while at the same time introducing new aspects into his practice. On display are large-format paintings, a series of sewn stripe pieces, and a group of aluminum reliefs.

Monumental paintings dominate the large exhibition gallery at Galerie Grässlin – each executed in landscape format and relying on a technique he has typically used in recent years. The complex painterly process reflects a give and take, a working with, for and against the canvas. The first coat of paint that forms the grounding is, in the next step, partly removed using a high-pressure cleaner, thus preparing the background for the subsequent abstract shapes. The areas of paint that, like the grounding, are subject to a process of application and removal, create a new formal idiom in these works: in it, clearly defined flat sections, strengthened here and there and confined by marks that create framings, structure the pictorial space. The sewn stripe pictures stand out for their comparatively clear underlying structure, whose lines turn out on closer inspection to be made of coarse seams. Several small pieces of canvas form a whole. Hernández again produced this series by means of his characteristic *washed* technique, but for the first time the pieces evidence a new diversity of colors. In this image series, chaos and structure fuse to form a balanced composition that spawns countless possible associations that extend far beyond the painted and essentially non-figurative image.

A group of aluminum reliefs constitutes the third element in the set of works on show. Secundino Hernández' palette paintings had already transgressed panel painting in the direction of reliefs and thus sculpture as expansive, bulging painting-objects, and with the reliefs made of cast aluminum he now turns his back fully on canvas as the image medium and raises the formal surface of his other work groups to a new level, namely that of three dimensions.

The three work groups reflect Secundino Hernández' artistic strategy in different and mutually productive ways and underscore his interest in the borderline areas between images and sculpture.

Text: Katharina Baumecker

Translation: Dr. Jeremy Gaines