GALERIE
BÄRBEL
GRÄSSLIN

Tobias Rehberger

1966
Born in Esslingen/Neckar
Lives in Frankfurt a.M. and Berlin

1987-1992
Studies at the Städelschule, Frankfurt a.M.

Förderpreis zum Internationalen Preis des Landes Baden-Württemberg

2001
Dix-Preis der Kunstsammlung Gera

2003
Karl Ströher-Preis, Frankfurt a.M.

2007
1822-Kunstpreis

2009
Hans-Thoma-Preis

Goldener Löwe 53rd Biennale di Venezia

Hector-Kunstpreis der Kunsthalle Mannheim

seit 2001
Professur an der Staatlichen Hochschule für Bildende Künste Städelschule Frankfurt

Exhibitions:

2018
Gastspiel – Werke aus den Sammlungen Grässlin und Wiesenauer, Räume für Kunst, St. Georgen (G)

2018/19
"Sanguine, Bloedrood, Luc Tuymans on Baroque", Museum van Hedendaagse Kunst, Antwerpen; Fondazione Prada, Mailand (C, G)

2018
„Yourself is sometimes a place to call your own", Museum of Contemporary Art, Busan KR (S)

„Lilia & Tulipan", Kunsthalle Lingen (G)

"Zu neuen Ufern – Werke aus der Sammlung Deutsche Bank", Sylter Heimatmuseum, Keitum (G)

„TOY BITCHES FUCK YOU", Galerie Kai Erdmann, Hamburg (G)

2017
„WARTEN. Zwischen Macht und Möglichkeit", Hamburger Kunsthalle (G)

„The Present Order", Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig (G)

„VERMISST Der Turm der Blauen Pferde von Franz Marc", Haus am Waldsee, Berlin (C, G)

„Islands, Constellations & Galapagos", Yokohama Triennale, Yokohama (C, G)

"Exquisite Trust (Blindly Collective Collaborations)" mit Carsten Höller, Tobias Rehberger, Anri Sala & Rirkrit Tiravanija., STPI Singapore Tyler Print Institute, Singapore, SG (G)

"Driven by GERMAN DESIGN", Qatar Museums Gallery Al Riwaq, Doha (G)

SUR/FACE. SPIEGEL/MIRRORS, Museum für angewandte Kunst, Frankfurt am Main (G)

2016
tous pour les femmes, Giò Marconi, Milan (S)

Tobias Rehberger

Something Else is Possible, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt am Main (S)

Less is Bore, Reflections on Memphis, Kai 10, Arthena Foundation, Düsseldorf (G)

Mutter 81%, Câmera Municipal, Coleção de Serralves, Santo Tirso, Pt (S)

Solid Liquids – Internationale Tendenzen der Skulptur in der Gegenwartskunst, Kunsthalle Münster, Münster (G)

El Peso de un Gesto (The weight of the Gesture), CaixaForum, Madrid (G)

BRD, haubrock foundation, Fahrbereitschaft, Berlin (G)

PRESENTLY, neugerriemschneider, Berlin (S)

Doppelgänger, Torrance Art Museum, TAM, Torrance, CA (G)

TeleGen, *Kunst und Fernsehen,* Kunstmuseum Lichtenstein (G)

2015/2016

Wie leben? – Zukunftsbilder gestern und heute, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen (C, G)

TELE-GEN, Kunst und Fernsehen, Kunstmuseum Bonn (G)

2015

transfer, Kunst aus Frankfurt und München, Rathausgalerie Kunsthalle, München (G)

Andy Warhol sul comò - Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce, Genua (G)

Der besondere Blick - Künstler als Sammler - Kunstverein Wilhelmshöhe Ettlingen e. V., Ettlingen (G)

Selbstjustiz Durch Fehleinkäufe – Neuerwerbungen Der Sammlung Falckenberg 2011-2014 - Sammlung Falckenberg, Hamburg (G)

Life in a Castle - Works from the Collection - Musée Départemental d'Art Contemporain de Rochechouart, Rochechouart (G)

Die Sammlung Neue Kunst VII - H2 - Zentrum für Gegenwartskunst im Glaspalast, Augsburg (G)

Yes We're Open - Giò Marconi Gallery, Mailand (G)

A man walks into a bar. . . . - me Collectors Room Berlin, Berlin (G)

Adventures of the Black Square: Abstract Art and Society 1915 – 2015 - Whitechapel Art Gallery, London (G)

Enlight my Space. Kunst nach 1990 - Kunsthalle Bremen, Bremen (G)

Ärger Im Paradies - Bundeskunsthalle, Bonn (G)

Arquitecturas Y Espacios En La Colección RAC - CentroCentro Cibeles, Madrid (G)

Deutsche Kunst Nach 1960 - Essl Museum - Kunst der Gegenwart, Klosterneuburg (G)

Aussenhaut und Innensicht -

Tobias Rehberger

Kunstverein KISS Kunst im Schloss Untergröningen e.V., Abtsgmünd-Untergröningen (G)

After the After, Museu d'Art Contemporani d'Eivissa (MACE), Ibiza (G)

Übermorgenkünstler, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden (G)

Vom Großen und Ganzen, Die Sammlung Haus N, Herbert-Gerisch-Stiftung, Neumünster (G)

Hotel Dunkerque, FRAC Nord-Pas de Calais, Dunkerque (C)

On Shunga, Galeria Pedro Cera, Lissabon (S)

After Dark, La Collection du Frac Île-de-France, Mamco, Genf (C, G)

2014/2015

KUNSTRAUM Grässlin, St. Georgen (C, S)

Wrap it up! Deutsche Bank Collection + recent works on paper, MACRO – Museo d'Arte Contemporanea, Rom (C, S)

2014

Home and Away and Outside, Schirn Kunsthalle Frankfurt (C, S)

Das Kind muss raus, Galerie Urs Meile, Beijing (S)

Tobias Rehberger, Villa Merkel, Esslingen (S)

Contretemps, CaixaForum Barcelona (C, G)

Scheinwerfer Teil 2, Kunstmuseum Celle (C, G)

Plastic Age – Faszination und Schrecken eines Materials in Kunst und Wissenschaft, ERES-Stiftung, München (C, G)

2013/2014

Zeichen. Sprache. Bilder. Schrift in der Kunst seit den 1960er Jahren, Städtische Galerie Karlsruhe (K) (G)

Forever Young, Kunsthalle Nürnberg, Nürnberg (C, G)

2013

Abendlandadieuvorkommnissen maleine Fuge entgegenhalten, Kunstverein Offenburg-Mittelbaden e.V. (G)

2012/2013

A Window on the World. From Dürer to Mondrian and beyond, Museo d'Arte – Museo Cantonale d'Arte, Lugano (G)

2012

The dancing school of shame, Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid (S)

Modelle für Morgen, Künstlerhaus Wien (G)

30 Künstler / 30 Räume, Kunsthalle Nürnberg (C, G)

VKunst – Neue Klarheit, Fahrgasse, Frankfurt (G)

Façade, Centrum voor beeldende Kunst Zeeland, Middelburg (G)

Extra Large – monumental works from the Centre Pompidou Collection in

Tobias Rehberger

Monaco,
Grimaldi Forum, Monaco
Gwangju Biennale, Korea (G)

MANNA/MANNO – unseen works from the collection of the artist, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M. (C, S)

Artelier Graz, Graz (S)

Leeum Samsung Museum of Art, Seoul, Korea (S)

BAD. UGLY. OUT, Artelier Contemporary, Graz (S)
2011/12

Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle (C, S)

Buy Buy Me, Neugerriemschneider, Berlin (S)

NEST, Bloomberg SPACE, London (S)

2011/2012
Hirschfaktor. Die Kunst des Zitierens, ZKM | Museum für Neue Kunst, Karlsruhe (C, G)

2011
En Piste!, Domaine Départemental de Chamarande, Chamarande (S)

Overlap – An Exhibition About And Design, Den Frie Centre of Contemporary Art, Kopenhagen

Car Culture – Medien der Mobilität, ZKM | Medienmuseum, Karlsruhe (C, G)

Spiele im Park – Kunst im Garten der Villa Schöningen, Villa Schöningen, Potsdam (G)

Tobias Rehberger - Junge Mütter und andere heikle Fragen, Essl Museum, Klosterneuburg/Wien (C, S)

MARSAGE, DSV Gruppe Deutscher Sparkassenverlag, Stuttgart-Vaihingen (S)

2010/11
Minor problems in a mayor city, Akbank Sanat, Istanbul (S)

2010
GLÜCK happens, KUNSTPALAIS Erlangen, Erlangen (C, G)

Larger than life – stranger than fiction, 11. Triennale Kleinplastik, Fellbach (C, G)

FAX, Para/Site Art Space, Hong Kong (G)

Funktionen der Zeichnung, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt a.M. (C, G)

A Basic Human Impulse, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea Monfalcone, Monfalcone (C, G)

25 + 25, 25 Künstlerinnen und Künstler aus 25 Jahren, Kunstverein Wilhelmshöhe, Ettlingen (G)

En attendant Gogolf, Chapelle du Genêteil, Centre d'Art Contemporain, Château-Gontier
Love Kills. Betting on the muse, Ausstellungsraum Hanauer Landstr. 36, Frankurt a.M. (C, G)

flach – Plakate, Plakatkonzepte und Wandmalereien, Museum für Angewandte Kunst, Frankfurt a.M.
(K)beat me!.., Giò Marconi, Mailand (S)

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P= Poster

GALERIE
BÄRBEL
GRÄSSLIN

Tobias Rehberger

2009/2010

KölnSkulptur 5 - Reality Check, Skulpturenpark Köln (C, G)

Updated Embrace!, Denver Art Museum, Denver (C, G)

Papier, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a.M. (G)

2009

Hector Kunstpreis 2009, Kunsthalle Mannheim (S)

Hans Thoma–Preis 2009, Bernau (S)

Laying battery, Galeria Pedro Cera, Lissabon, P (S)

I spent a lot of money on booze, birds and fast cars. The rest I just squandered, Musée Rochechouart, Rochechouart, F (S)

FAX, Drawing Center and ICI (Independent Curators International), New York, USA (C, G)

just what it is..., ZKM I Museum für Neue Kunst, Karlsruhe (G)

Licht!, Gesellschaft für Gegenwartskunst e.V., Toskanische Säulenhalle im Zeughaus, Augsburg (G)

Entre deux actes – Loge de Comédienne, Staatliche Kunsthalle Baden–Baden, Baden–Baden (G)

RETREAT, KunstFort Asperen, Beesd, NL (G)

Fare Mondi, La Biennale die Venezia, 53. Esposizione Internazionale d'Arte, Venedig, I (G)

Sechzig Jahre. Sechzig Werke. Kunst aus der Bundesrepublik Deutschland von '49 bis '09, Martin- Gropius-Bau, Berlin (C, G)

The Quick and the Dead, Walker Art Center, Minneapolis, USA (C, G)

Instant Melancholia – Zum Abschied vom Polaroidfoto, Raum 121, Frankfurt a. M. (G)

Modellstück, arp museum Bahnhof Rolandseck, Remagen (G)

Extended. Sammlung Landesbank Baden–Württemberg, ZKM, Museum für neue Kunst, Karlsruhe (G)

KölnSkulptur 5, Skulpturenpark Köln, Köln (G)

Social Sculpture, Whitechapel Gallery, London, GB (G)

Yellow and Green, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt a. M. (G)

Cuckoo Clock Shop, Pilar Corrias, London, GB (S)

...my time is not your time, Kunstraum Innsbruck, Innsbruck, A
Fragments of their pleasant spaces (in my fashionable version) – the winter collection, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a. M. (S)

2008

30x2 Sessel/Stühle, Artelier Collection, Graz, CH (G)

Galerie Bärbel Grässlin
Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany
T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P= Poster

Tobias Rehberger

...auf der Erbse... on peas...,
KUNST+PROJEKTE e.V. mit Galerie der Stadt Sindelfingen, Sindelfingen (G)

Interieur/Exterieur. Wohnen in der Kunst, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg (G)

October, Pilar Corrias, London, GB
Tobias Rehberger et Michael Craig–Martin, EIB Luxembourg, Luxemburg, LU (G)

Versionen – Die Künstlerbibliothek, Galerie für zeitgenössische Kunst, Leipzig (G)

My generation, Kunstverein Familie Montez, Frankfurt a. M. (G)

Ricostruire con l'arte, Fondazione Pier Luigi e Natalina Remotti, Camogli, I (G)

The Magic of the State, Castillo/Corrales, Paris, F (G)

Holidays in the Sun, Allgarve 2008, Antiga Lota, Potimão, PT (G)

Wouldn't It Be Nice... Wishful Thinking in Art and Design, Museum für Gestaltung, Zürich (G)

Freundliche Feinde, Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig (G)

I spent a lot of money on booze, birds and fast cars. The rest I just squandered, Galerie Ghislaine Hussenot, Paris, F (S)

major problems in minor societies, neugerriemschneider, Berlin (S)

Die Das-kein-Henne-Ei-Problem Wandmalerei, Museum Ludwig, Köln (S)

The-Chicken-and-Egg-No-Problem, Wall Painting, Stedelijk Museum, Amsterdam, NL (S)

Tobias Rehberger, Galerie Micheline Szwajcer, Antwerpen (S)

Scheiß Nazis, Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid, E (S)

2007

On Otto, Fondazione Prada, Mailand, I (C, S)

Winter Palace, De Ateliers, Amsterdam, NL (G)

Signs and Messages from Modern Life, Kate MacGarry, London, UK

Serralves Foundation Collection – Sculpture, Museu Serralves – Museu De Arte Contemporanea, Porto, P (G)

Space for your Future, MOT – Museum of Contemporary Art, Tokyo, J (G)

Wouldn't It Be Nice... Wishful Thinking in Art and Design, Centre d'Art Contemporain, Genève (G)

Tomorrow, Artsonje Center, Seoul, ROK (G)

Existencias, MUSAC – Museo De Arte Contemporáneo de Castilla y Leon, Leon, E (G)

La Città Che Sale, ARCOS – Museo Di Arte Contemporanea Del Sannio, Benevento, I (G)

MACRO FUTURE – Museo D'Arte Contemporanea Roma, Rom, I (G)

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P= Poster

Tobias Rehberger

Disorder in the House, Vanhaerents ArtCollection, Brüssel, B (G)

Design for Living, Initial Access, Wolverhampton, GB (G)

Verlorene Liebesmüh, Westfälisches Landesmuseum für Kultur und Kulturgeschichte, Münster (G)

Deutsche Geschichten, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig (G)

Modelle für Morgen, Europäische Kunsthalle Köln, Köln (C, G)

Dependance at Galerie Neu, Galerie NEU, Berlin (G)

2006

Ah Non, Je Ne Fais Plus Ça, Dépendance, Brüssel, B (S)

ON/ OFF, Saarlandmuseum, Saarbrücken (C, G)

Einmal Empire und zurück, Westfälischer Kunstverein, Münster (G)

Seven Naked Hermann Hesse Fans and other Gems, Haunch of Venison, London, GB (S)

American Traitor Bitch, Friedrich Petzel Gallery, New York, USA (S)

Utterances of a quiet, sensitive, religious, serious, progressive, young man, who presumes from his deep inner conviction that he is serving a good cause, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a. M. (S)

Negatives of a Daily Death, Galerie Micheline Szwajcer, Antwerpen (S)

Personal Affairs. Neue Formen der Intimität, Museum Morsbroich, Leverkusen (G)

Mathilda is calling, Institut Mathildenhöhe, Darmstadt (C, G)

Ordnung und Verführung, Haus Konstruktiv, Stiftung für konstruktive und konkrete Kunst, Zürich, CH (G)

Kunst lebt! Die Welt mit anderen Augen sehen, Kunstgebäude Stuttgart, Stuttgart (C, G)

Drive. Cars in Contemporary Art, Galleria D'Arte Moderna, Bologna (G)

Dialog Skulptur. Zeichnungen und Skulpturen aus der Sammlung Deutsche Bank, Kunstverein Ludwigshafen, Ludwgshafen und Mannheimer Kunstverein, Mannheim (G)

Folkwang Atoll. Kunst & Energie, Whitebox, Kultfabrik, München (G)

Franz West sense Franz West, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, E (G)

Mapping the Studio, The Land Foundation, Stedelijk Museum, Amsterdam, NL (G)

H2. Die Sammlung I, Zentrum für Gegenwartskunst im Glaspalast, Augsburg (G)

Kunst und Fußball im Deutschen Bundestag, Kunst–Raum im Deutschen Bundestag, Berlin (G)

Tobias Rehberger

Anstoß Berlin. Kunst Macht Welt, Haus am Waldsee, Berlin (C, G)

Drive–In. Kutschen, Oldtimer + Kunst, Ludwig Forum für internationale Kunst, Aachen (G)

HyperDesign, 6. Shanghai Biennale, Shanghai Art Musuem, Shanghai, CN (C, G)

FASTER! BIGGER! BETTER! Signetwerke der Sammlung ZKM, Museum für Moderne Kunst, Karlsruhe (C, G)

Anonimous, Schirn Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt a. M. (G)

Personal Affairs. Neue Formen der Intimität, Städtisches Musuem Leverkusen, Schloss Morsbroich, Leverkusen (C, G)

Ordnung und Verführung, Haus Konstruktiv, Zürich, CH (S)

Casa Aberta, INHOTIM Centro de Arte contemporânea, Minas Gerais, BR (S)

2005

I die every day, Cor.I 15,31, Palacio de Cristal, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (C, S)

Lichtkunst aus Kunstlicht, ZKM, Museum für Neue Kunst, Karlsruhe (C, G)

paralleles leben, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt a. M. (C, G)

Ways of Living, Kettle's Yard, University of Cambridge, GB (C, G)

ARTE ALL' ARTE 10, Arte Architettura Paesaggio, San Gimignano, I (C, G)

Here Comes The Sun, Magasin 3 Stockholm Konsthall, Stockholm, S (C, G)

Rauminszenierungen 2005, Schlosspark Wendlinghausen, Garten_Landschaft Ost Westfalen Lippe (G)

Extreme Abstraction, Albright–Knox Art Gallery, Buffalo, New York, USA (C, G)

Light Lab. Alltägliche Kurzschlüsse, MUSEION, Museo d'arte moderna e contemporanea, Bolzano, I (G)

Luna Park. Fantastic Art, Villa Manin, Centro D'Arte Contemporanea, Codroipo, I
(C, G)

Post Notes, Midway Contemporary Art, Minneapolis, USA

Cohabitats, Galerie Ghislaine Husenot, Paris, F

Colors – Stripes – Lines, Galerie Wolfgang Exner, Wien, A (G)

Present Perfect, Friedrich Petzel Gallery, New York, USA (G)

El estado de las cosas – El objecto en el arte desde 1960 hasta nuestros dias, Artium de Álva, Centro–useuo Vasco de Arte Contemporáneo, Victoria–asteiz, E (C, G)

Just do it! Die Subversion der Zeichen von Marcel Duchamp bis Prada Meinhof, Lentos Kunstmuseum Linz, Linz, A (C, G)

Fuori Tema/Italian Feeling, XIV

Tobias Rehberger

Esposizione Quadriennale d'Arte, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rom, I (C, G)

What's new Pussycat?, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt a. M. (G)

Der Kunst ihre Räume, Bonner Kunstverein, Bonn (G)

Blancanieves y los siete enanitos: una exposición sobre la presencia del bianco acompañado de un poco de rojo y una pizca de negro, Fundación Marcelino Botín, Santander, E (C, G)

Fünfundzwanzig Jahre Sammlung Deutsche Bank, Deutsche Guggenheim, Berlin (C, G)

Bidibidobidiboo, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Guarene d'Alba, I (G)

Les Grands Spectacles. 120 Jahre Kunst und Massenkultur, Museum der Moderne Salzburg, Salzburg, A (C, G)

Generation X. Junge Kunst aus der Sammlung, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg (G)

BYO. Bring Your Own. Opere delle collezione Teseco, Museo d'arte della Provincia di Nuoro, Nuoro, I (C, G)

Dionysos Hof 1:1, Museum Ludwig, Köln (C, G)

Official Art Posters for the 2006 FIFA World Cup TM, Art Beatus, Hongkong, CN (G)

Rundlederwelten. Fußball: Kunst, Martin–Gropius–Bau, Berlin (C, G)

Drive. Automobili nell' Arte Contemporanea, Galleria d'Arte Moderna, Bologna, I (C, G)

Nieder mit dem Imperialismus und andere Rahmen und Sockel. Entwürfe, Zeichnungen, Modelle, Hospitalhof Stuttgart, Stuttgart (Kat.) (S)

Heaven's Gate 2, Galleria Giò Marconi, Mailand, I (S)

2004

Half the Truth, neugerriemschneider, Berlin (S)

Private Matters, Whitechapel Gallery, London, GB (C, S)

Schöner Wohnen, Kunst van heden voor alle dagen, BE–PART, Platform voor actuele kunst, Waregem, B (C, G)

Jorge Pardo. Tobias Rehberger, Galeria Graça Brandão, Porto, 1. Internationale Biennale für zeitgenössische Kunst Sevilla, Sevilla, E (C, G)

Delays and Revolutions, Albergo delle Povere, Palermo, I (G)

Nizza Transfer, Kulturstiftung des Bundes/ Städelschule, Frankfurt a. M. (G)

70/90 Engagierte Kunst, neues museum, Staatliches Museum für Kunst und Design in Nürnberg, Nürnberg (C, G)

Porträt ohne Antlitz. Abstrakte

Tobias Rehberger

Strategien in der Bildniskunst, Kunsthalle zu Kiel, Kiel (C, G)

Trafic d'influences: Art & Design, Collection FRAC Nord – Pas de Calais, Tripostal, Lille, F (G)

Braunschweig Parcours, Kulturinstitut Braunschweig, Braunschweig (C, G)

Garten Eden, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a. M. (C, G)

Group show, Dépendance, Brüssel, B (G)

Kunst ein Kinderspiel, Schirn Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt a. M. (C, G)

Suburban House Kit, Deitch Projects, New York, USA (G)

Werke aus der Sammlung Boros, Museum für Neue Kunst, ZKM, Karlsruhe (C, G)

Neue Arbeiten, Österreichischer Skulpturenpark, Unterpremstätten, A (G)

Over de grens, Musuem Dhondt–Dhaenens, Deurle, B (G)

Support 2 – Die Neue Galerie als Sammlung. 1950 – heute, Neue Galerie Graz, Graz, A (C, G)

Chasm, Busan Biennale 2004, Busan Musuem of Modern Art, Busan, ROK (G)

BABY–LON–CITY – Kinderspiele, Österreichisches Museum für angewandte Kunst, Wien, A (G)

La alegría de mis sueños, 1. Bienal Internacional de Arte Contemporáneo, Monasterio de la Cartuja de Santa María de las Cuevas, Sevilla, E (C, G)

Wer bietet mehr? – Fünfzehn Jahre Deichtorhallen Hamburg, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg (G)

Jahresgaben 2004–2005, Kunstverein Braunschweig, Braunschweig (G)

Minimal Cocepts. Werke aus der Sammlung des Kunstmuseums Wolfsburg, Kunstmusuem Wolfsburg, Wolfsburg (G)

Tobias Rehberger, Artsonje Center, Seoul, ROK (S)

2003

Tobias Rehberger: New Works, Galerie Ghislaine Hussenot, Paris, F (S)

Grazie, Hochschloss, Stiftung Schloss Dyck, Jüchen (C, G)

Echigo–Tsumari Art Triennial, Matsudai Town, J (C, G)

Plastik, Plüsch und Politik. Reflexe der 70er Jahre in der Gegenwartkunst, Städtische Galerie, Nordhorn (C, G)

Outlook, The Factory, Athens School of Fine Arts, Athen (C, G)

Add to it. Louise Lawler (pictures), Olafur Eliasson & Zumtobel Staff (light), Tobias Rehberger (space), Portikus im Leinwandhaus, Frankfurt a. M. (G)

Form–Specific, Moderna Galerija,

Tobias Rehberger

Ljubljana, SLO (C, G)

Micro–Utopias, 1. Bienal de Valencia, Valencia, E (G)

Cover Theory. *Contemporary Art As Re–Interpretation*, Officina della Luce, Ex Centrale Emilia, Piacenza, I (C, G)

Soziale Fassaden u.a., Städtische Galerie im Lehnbachhaus und Kunstbau, München (C, G)

Dreams and Conflicts – The Viewer's Dictatorship, Biennale di Venezia, Venedig, I (C, G)

actionbutton. Neuerwerbungen Sammlung der Bundesrepublik Deutschland, Hamburger Bahnhof, Berlin (C, G)

Spuren im Schnee. Siebdrucke, Galerie Wolfgang Exner, Galerie für junge und aktuelle Kunst, Wien (G)

Killing Time and Listening Between the Lines, Colección Jumex, Ecatepec de Morelos, MEX (G)

Das lebedige Museum, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt a. M.

Somewhere Better than this Place: Alternative Social Experience in the *Spaces of Contemporary Art,* Contemporary Arts Center, Cincinnati, Ohio (C, G)

La Ciudad ideal, 1. Bienal de Valencia, Los Atarazanas del Puerto de Valencia, Valencia (C, G)

Gyroscope, Hirshhorn Museum an Sculpture Garden, Washington, USA (G)

Editionen, Galerie Markus Nohn, Frankfurt a. M. (G)

Game, New York Gallery, Ferragamo Flagship Store, New York, USA (G)

No Art – No City! Stadtutopien in der zeitgenössischen Kunst, Städtische Galerie im Buntentor, Bremen (C, G)

bitte danke, Arbeiten von Tobias Rehberger aus der Sammlung Landesbank Baden–Württemberg, Galerie der Stadt Stuttgart, Stuttgart (C, S)

Karl–Ströher–Preis 2003: Tobias Rehberger, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt a. M. (S)

Main Interiors, Galerie Micheline Szwajcer, Antwerpen, B (S)

Die Zähne sind in Ordnung, aber das Zahnfleisch geht zurück, Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid (S)

2002

Prescrições, descrições, receitas e recibos, Museu de Arte Contemporânea, Fundação de Serralves, Porto, P (S)

Night Shift, Palais de Tokyo, Paris, F (S)

Thisplay, Colección Jumex, Ecatepec de Morelos, MEX (G)

the object sculpture, The Henry Moore Institute, Leeds, GB (C, G)

Tobias Rehberger

EU2, Stephen Friedman Gallery, London, GB (G)

do it, www.e–flux.com, Electronic Flux Corporation, New York, USA (C, G)

40 Jahre Fluxus und die Folgen, Nassauischer Kunstverein und Projektbüro des Stadtmuseums Wiesbaden, Wiesbaden (G)

Hossa. Arte Alemán del 2000, Centro Cultural Andratx, Mallorca, ES (G)

The Theory of Leisure, Colección Jumex, Ecatepec de Morelos, MEX
Hell, neugerriemschneider, Berlin (G)

Art and Economy, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg (C, G)

Skandal und Mythos. Ein neuer Blick auf die Documenta 5 (1972), Kunsthalle Wien, Wien, A (C, G)

Schwarzwaldhochstraße. Aktuelle Kunst in und aus Baden–Württemberg, Staatliche Kunsthalle, Baden–Baden (C, G)

Von Zero bis 2002. Zeitgenössische Kunst aus den Sammlungen Siegfried Weishaupt, Froehlich, FER und Grässlin, Museum für neue Kunst, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe (G)

Shopping. 100 Jahre Kunst und Konsum, Schirn Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt a. M. (C, G)

Kleine Kleinigkeit, Kunsthalle Basel, Basel, CH (G)

French Collection, Musée d'art moderne et contemporain, Genf, CH (C, G)

Come–in. Interieur als Medium der zeitgenössischen Kunst in Deutschland, IFA Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart (C, G)

Home Made, WHDG, Stichting Voorheen De Gemeente, Leeuwarden, NL (G)

Einblick in die Werkstatt für Kunstsiebdruck der Galerie Edition Andreas Stalzer, Galerie Lisi Hämmerle, Bregenz, A (G)

Glassfab, Gandy Gallery, Prag (C, G)

Treballant/ Trabajando/ Arbeitend, Sala Montcada, Fundacío La Caixa, Barcelona, E (C, S)

Deaddies, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Turin, I (C, S)

Geläut – bis ichs hör, Museum für neue Kunst, ZKM, Karlsruhe (C, S)

Mütter innen, von aussen, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a. M. (S)

2001

Tobias Rehberger. ads, Galerie & Edition Artelier, Graz, A (S)

Do Not Eat Industrially Produced Eggs, Förderpreis zum Internationalen Preis des Landes Baden–Württemberg, Staatliche Kunsthalle, Baden–Baden (S)

Utopien heute? Kunst zwischen Vision und Alltag, Kunstverein Ludwigshafen,

Tobias Rehberger

Wilhelm–Hack–Museum, Ludwigshafen a. R. (C, G)

Mínim Denominador Común, Sala Montcada de la Fundació „La Caixa“, Barcelona, E (G)

Come–in, Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart (C, G)

Televisions, Kunst sieht fern, Kunsthalle Wien, Wien A (G)

Präsentation der Jahresgaben, Westfälischer Kunstverein, Münster (G)

New Heimat, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt a. M. (C, G)

ads, Galerie & edition artelier, Graz, A (G)

Artifical Natural Networks, de Verbeelding, Zeewolde, NL (G)

Frankfurter Positionen, Portikus, Frankfurt a. M. (C, G)

ambiance magasin, Centre d' art contemporain, Meymac, F (C, G)

Electrify me, Friedrich Petzel Gallery, New York, USA (G)

Frankfurter Kreuz, Schirn Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt a. M. (C, G)

Arbeit (erster Teil der Triologie Arbeit Essen Angst) Kokerei Zollverein, Essen (C, G)

Serigrafien 1994 – 2001, Galerie Edition Stalzer, Wien, A (G)

Plug in. Einheit und Mobilität, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster (C, G)

Freestyle, Werke aus der Sammlung Boros, Museum Morsbroich, Leverkusen (C, G)

Hommage an Olle Baertling, Kunsthalle Kiel, Kiel (C, G)

No Return. Positionen aus der Sammlung Haubrok, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach (C, G)

Opening, Colección Jumex, Ecatepec de Morelos, MEX (G)

Comfort: Reclaiming Place in a Virtual World, Cleveland Center for Contemporary Art, Cleveland, Ohio, USA (C, G)

Vom Eindruck zum Ausdruck – Grässlin Collection, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg (C, G)

Musterkarte. Modelos de pintura en Alemania 2001, Centro Cultural Conde Duque, Galería Elba Benitez und Galería Heinrich Erhardt, Madrid, E (G)

Target Art in the Park 2001, Madison Square Park, The Public Art Fund, New York (G)

Update #3. What Looks Good Today..., Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg (C, G)

Platea dell' umanità Plateau of Humankind Plateau der Menschheit Plateau de l'umanité (mit Olafur Eliasson und Rikrit Tiravanija), 49a Esposizione Internazionale d'Arte, La

Tobias Rehberger

Biennale di Venezia, Venedig, I (C, G)

Untragbar. Mode als Skulptur, Museum für Angewandte Kunst, Köln (C, G)

Copy Right. Inspiration or Copying, Kunstindustrimuseet, Kopenhagen (C, G)

Man in the Middle – Menschenbilder. Sammlung Deutsche Bank, Museum Moderner Kunst – Stiftung Wörlen, Passau (C, G)

DIX–Preis 2001, Kunstsammlung Gera – Orangerie, Gera (S)

Tobias Rehberger. Luci diffuse, Viafarini, Mailand I (S)

2000

...(whenever you need me), Westfälischer Kunstverein, Münster (C, S)

Finale di Partita, *Chiostro di Ognissanti,* Biagiotti Progetto Arte, Florenz, I (G)

more works about buildings and food, Fundição de Oeiras, Hangar K7, Oeiras, P (C, G)

pinturas amuebladas– furnished paintings, Galería OMR, Mexico City, MEX (G)

Project #0004, Friedrich Petzel Gallery, New York, USA (G)

Berlin– Binnendifferenz, Galerie Krinzinger, Wien, A (G)

Circles °2: Dribbdeabcj (Zakynthos), Museum für neue Kunst, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe (G)

Art For a Better Life, Lothringer13, Städtische Kunsthalle, München Face–À–Face, Kunstpanorama, Luzern, CH (G)

Raumkörper. Netze und andere Gebilde, Kunsthalle Basel, Basel, CH (C, G)

waiting, mjellby konstgård, Halmstad, S (C, G)

ein/räumen – Arbeiten im Museum. 60 aktuelle Projekte in der Hamburger Kunsthalle, Hamburger Kunsthalle, Hamburg (C, G)

Sensitive–Printemps de Cahors, Fondation Cartier Pour L´Art Contemporain, Ville de Cahor (C,G)

The Sky is the Limit, Taipei Biennial (G)

Taipei Fine Arts Museum, Taipei, CN (C, G)

Skulptur als Möbel – Möbel als Skulptur, Objekte und Graphiken aus der Sammlung der Neuen Galerie Graz, Kloster Frohnleiten, A (G)

Micropolitiques, MAGASIN–Centre National d´Art Contemporain, Grenoble, F (C, G)

Wechselkurs. 1995–2000. Fünf Jahre Neuerwerbungen des Museums Abteiberg, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach (G)

Against Design, ICA Institute of Contemporary, Art, University of

Tobias Rehberger

Pennsylvania, Philadelphia, Pennsylvania, USA (C, G)

Landschaften eines Jahrhunderts. Aus der Sammlung Deutsche Bank, Museum Moderener Kunst – Stiftung Wörlen, Passau (C, G)

Tänk om – Konst pä gränsen till architektur och design, Moderna Museet, Stockholm, S (G)

Home/Homeless, Bo 01, City of Tomorrow: European Building Exhibition, Malmö, S (C, G)

In Between. Das Kunstprojekt der Expo 2000, Expo 2000, Hannover, (C, G)

Artwaresmart, Portfolio Kunst AG, Wien, A (G)

Kunstwegen – De Vechte folgen, Städtische Galerie Norhorn, Nordhorn (C, G)

KUNSTmatige Natuurlijke Netwerken, De Verbeelding kunst landschap natuur, Zeewolde (C, G)

nana, neugerriemschneider, Berlin (S)

dusk, Galleria Giò Marconi, Mailand, I (S)

The Sun from Above, Museum of Contemporary Art, Chicago, USA (S)

Tobias Rehberger, Galerie Ghislaine Hussenot, Paris, F (S)

Seascapes and other portraits, Frac Nord–Pas de Calais, Dunkerque, F (S)

Jack Lemmon´s Legs and Other Libraries, Friedrich Petzel Gallery, New York, USA (S)

1999

The Secret Bulb in Barry L., Galerie für zeitgenössische Kunst, Leipzig (C, S)

The Improvement of the Idyllic, Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid, E (S)

Blown Away, 6th Caribbean Biennial, The Golden Lemon Inn, Saint Kitts, Caribbean Islands (C, G)

Piensa dos Veces: Escultura Internacional, Galería OMR, Mexico City, MEX (G)

German Open 1999. Gegenwartskunst in Deutschland, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg (C, G)

Tableaux et Sculptures, Galerie Ghislaine Hussenot, Paris, F

Die Schule von Athen, Municipality of Athens – Technopolis, Athen, GR (C, G)

kraftwerk BERLIN, Aarhus Kunstmuseum, Aarhus, DK (C, G)

Arte All´Arte, Arte Continua, Colle di Val d´Elsa, I (C, G)

zoom. Ansichten zur deutschen Gegenwartskunst, Sammlung Landesbank Baden–Württemberg, Stuttgart, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Kunsthalle zu Kiel, Kiel (C, G)

Skulptur–Biennale 1999, Münsterland

Tobias Rehberger

(C, G)

wonder world – notes for a solid collection, newsantandrea, Savona, I (G)

les deux saules pleureurs/cube without a corner–gerät, Kunst–Werke, Berlin (G)

amAzonas Künstlerbücher, Villa Minimo, Hannover (G)

Ain´t Ordinarily So, Casey Kaplan, New York, USA (G)

Who, if not we?, Elizabeth Cherry Contemporary Art, Tuscon, Arizona, USA (G)

Further Fantasy, Galleria Giò Marconi, Mailand, I (G)

de coraz(i)on, Centre d'Art Tecla Sala, Barcelona, E (C, G)

Konstruktionszeichnungen, Kunst–Werke Institute for Contemporary Art, Berlin (G)

Rethinking Representation, Galerie Andreas Binder, München (G)

To Design for: Angela Bulloch/ Mathieu Mercier/Tobias Rehberger /François Trocquet, Le Spot, Centre d'Art Contemporain, Le Havre, F (G)

Comfort Zone: Furniture by Artists, Paine Webber Art Gallery, New York, USA (C, G)

Neue Editionen, Portfolio Kunst AG, Wien, A (G)

Unternehmen Kunst. Positionen zeitgenössicher Kunst aus der Sammlung Landesgirokasse, Villa Merkel, Galerie der Stadt Esslingen, Esslingen am
Neckar (G)

Tang (Domesticating the Industrial Aesthetic Looking Back to the Future), Turner & Runyon, Dallas, Texas Independence Day, KW Kunst–Werke Institute for Contemporary Art, Berlin (G)

Sommeraccrochage, KW Kunst–Werke Institute for Cotemporary Art, Berlin (G)

Calendar 2000, Center for Curatorial Studies, Bard College, Annandale–on–Hudson, New York, USA (G)

KölnSkulptur 2: zeitgenössische Bildhauer im Skulpturenpark Köln, Köln (C, G)

Around and Around, Galerie Achim Kubinski, Berlin, Galerie Peter Herrmann, Stuttgart (G)

Das XX. Jahrhundert – ein Jahrhundert Kunst in Deutschland, Kupferstichkabinett, Berlin (C, G)

Sunny–side up, Matrix 180, University of California Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive, Berkeley, California, USA (S)

Holiday–Weekend–Leisure, Time–Wombs, Galerie Micheline Szwajcer, Antwerpen, B (S)

Tobias Rehberger

fragments of their pleasant spaces (in my fashionable version), Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a. M. (S)

Standard Rad, Transmission Gallery, Glasgow, GB (S)

Nightprowler, De Vleeshal, Middelburg, NL (S)

1998

MMP: Tobias Rehberger, Moderna Museet, Stockholm, S (C, S)

Tobias Rehberger, Kunsthalle Basel, Basel, CH (C, S)

Dad´s Art, neugerriemschneider, Berlin (G)

___, 1994untitled, 1994 (meettim& burkhard) brânçusi, 1997, Grazer Kunstverein, Graz, A (G)

Round About Waves, Ujadowski *Castle*, Warschau, P (C, G)

weather everything, Galerie für zeitgenössische Kunst, Leipzig (G)

Minimalismus. Rezeptionsformen des Minimalismus in der Kunst der 90er Jahre, Akademie der Künste, Berlin (G)

[Collection 98], Galerie für zeitgenössische Kunst, Leipzig (G)

Friedrich Petzel Gallery (Stephen Prina & Tobias Rehberger), New York, USA (G)

Manifesta 2, European Biennial for Contemporary Art, Luxemburg, L (C, G)

A Noir – Nero. Le identità di un colore contemporaneo, Triennale di Milano, Mailand, I (C, G)

Lebensraum, *Arkipelag*, Stockholm Europas Kulturhuvudstadt 1998, Nordiska Museet, Stockholm (C, G)

Kunst und Papier auf dem Laufsteg, Deutsche Guggenheim Berlin, Berlin (G)

Kunst für die Bundestagsneubauten, Deutscher Bundestag, Berlin (G)

Berlin/Berlin, 1. Berlin Biennale für Zeitgenössische Kunst, Berlin (C,G)

Geschenkpapiere. 60 ausgesuchte Arbeiten auf Papier von Pablo Picasso bis Tobias Rehberger, Galerie Karl Pfefferle, München (G)

Selbstportraits, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a. M. (G)

Global Fun: Kunst und Design von Mondrian, Gehry, Versace and Friends, Städtisches Museum Leverkusen Schloß Morsbroich, Leverkusen (G)

Mostrato, Fuori Uso '98, Mercati Ortofrutticoli, Associazione Culturale Arte Nova, Pescara, I (C, G)

The Happy End of Franz Kafka's Amerika, Works on paper Inc., Los Angeles, USA (G)

Waiting Room – Also? Wir gehen? Gehen wir!, Intervention 13, Sprengel Museum, Hannover (S)

On the Desperate and Long Neclected Need for Small Events, Office Tower Manhattan Project III, Roomade Office for Contemporary Art, Brüssel, B (S)

Tobias Rehberger

1997

brâçusi, neugerriemschneider, Berlin (S)

Kunst für Bundestagsneubauten, Deutscher Bundestag, Berlin (G)

Kunst und Papier auf dem Laufsteg, Deutsche Guggenheim Berlin, Berlin (G)

Dramatically different, MAGASIN – Centre National d'Art Contemporain, Grenoble, F (C, G)

Kunst... Arbeit, Sammlung Südwest LB, Stuttgart (C, G)

M&M, Fondazione Re Rebaudengo, Turin, I (G)

Heaven: Public View, Private View, P.S.1 Contemporary Art Center, New York, USA (G)
Beyond the auratic object, Philomene Magers, Köln (G)

Time Out, Kunsthalle Nürnberg, Nürnberg (C, G)

Frankfurt–Kassel–Münster, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a. M. (G)

Truce: Echoes of Art in an Age of Endless Conclusions, Site Santa Fe's 2nd International Biennial, Santa Fe, New Mexico, USA (C, G)

assuming positions, Institute of Contemporary Art, London, GB (C, G)

future–present–past (Futuro Presente Passato, XLVII Esposizione Internazionale d'Art), Biennale Venedig, I (C, G)

Dieci Artisti Tedeschi per Verona, Verona, I (G)

skulptur. projekte in Münster '97, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster (C, G)

Franz Ackermann: 5%, Michel Majerus: Qualified, Tobias Rehberger: Water–colour, Giò Marconi, Mailand, I (G)

garnish and landscape, Gesellschaft für Gegenwartskunst (Tobias Rehberger & Jorge Pardo), Augsburg (C, G)

Home Sweet Home, Deichtorhallen Hamburg, Internationales Haus der Photographie, Internationale Kunst, Hamburg (C, G)

Rooms with a View: Environments for Video, Guggenheim Museum SoHo, New York, USA (G)

Fort! Da!, Villa Merkel, Galerie der Stadt Esslingen, Esslingen am Neckar (C, G)

anastasia, Friedrich Petzel Gallery, New York, USA (S)

1996

Suggestions from the Visitors of the Shows #74 and #75, Portikus, Frankfurt a. M. (C, S)

Peuè Seèe e Faàgck Sunday Paàe, Kölnischer Kunstverein, Köln (S)

Campo 6, The Spiral Village, (kur. von Francesco Bonami), Bonnefantenmuseum, Maastricht (C,G)

Heetz, Nowak, Rehberger, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach

Tobias Rehberger

(G)

Campo 6, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo per l'Arte, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino, Turin, (C, G)

nach weimar, Kunstsammlungen zu Weimar, Weimar (C, G)

Alle Neune, ACC Galerie, Weimar (G)

almost invisible / fast nichts, Umspannwerk Singen, Singen am Hohentwiel (C, G)

Manifesta 1, European Biennial of Contemporary Art International Foundation Manifesta Rotterdam, NL (C, G)

Dites–le avec des fleurs, Galerie Chantal Crousel, Paris, F (G)

something changed, Helga Maria Klosterfelde, Hamburg (G)

Der Umbau Raum, Künstlerhaus Stuttgart, Stuttgart (G)

Cruise, Friedensallee 12, Hamburg (G)

Kunst in der neuen Messe Leipzig (C, G)

Zum Gebrauch bestimmt, Galerie Sophia Ungers, Köln (G)

Sammlung Speck, Museum Ludwig, Köln (C, G)

fragments of their pleasant spaces (in my fashionable version), Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a. M. (S)

fast nichts/almost invisible, Ehemaliges Umspannwerk Singen, (S)

1995

9 Skulpturen, Produzentengalerie, Raum für Kunst, Hamburg, (S)

Regal, Regal, Forum der Frankfurter Sparkasse, Frankfurt a. M. (G)

Kulturprämie, Städelschule im BASF–Feierabendhaus, Ludwigshafen, und Lindenau–Museum, Altenburg (C, G)

Bed & Breakfast, Ifor Evans Hall, University College, London, GB (G)

filmcuts, neugerriemschneider, Berlin (C, G)

Villa Werner, Offenbach (G)

...kommt mit seinen Gaben, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach (G)

Alles was modern ist, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a. M. (G)

Wo man is gout loogy luckie, Hammelehle + Ahrens, Stuttgart, (S)

cancelled projects, Museum Fridericianum, Kassel (C, S)

one, neugerriemschneider, Berlin (S)

1994

Rehbergerst, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt (C, S)

Tobias Rehberger, Galerie Luis Campaña, Köln (S)

Stipendiaten der Frankfurter Künstlerhilfe e.V., Galerie ak, Frankfurt

Tobias Rehberger

a. M. (C, G)

WM Karaoke, Portikus, Frankfurt/ London (G)

Die Bücher der Künstler: Publikationen und Editionen seit den sechziger Jahren in Deutschland, International touring exhibition of the IFA Institut für Auslandsbeziehungen, Berlin (C, G)

Tobias Rehberger, Galerie & Edition Artelier, Graz, AU (S)

Tobias Rehberger, Goethe–Institut Yaoundé, Kamerun, CM (S)

1993

Men's World, Künstlerkreis Ortenau, Offenburg (Kunstverein Offenburg–Mittelbaden) (G)

Stadt/Bild, Karmeliterkloster, Frankfurt a. M. (C, G)

Backstage, Kunstmuseum Luzern, Luzern, CH (C, G)

Backstage, Hamburger Kunstverein Hamburg (C, G)

Es ist eine Zeit hereingebrochen, in der alles möglich sein sollte, vierteilige Ausstellungsreihe, Villa Franck, Kunstverein Ludwigsburg, Ludwigsburg (G)

Sammlung Goldberg / The Iceberg Collection, Ludwig Forum für internationale Kunst, Aachen (S)

1992

Dealing with Art, Künstlerwerkstatt Lothringer Straße , München (C, G)

SS.SS.R., Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a. M. (G)

Virtuosen vor dem Berg, Galerie Grässlin/Erhardt, Frankfurt a. M. (C, G)

Spielhölle, Ästhetik und Gewalt, Frankfurt a. M. (G)

Qui, quoi, où?, Musée d' Art Moderne de la Ville de Paris, F (C, G)

9 Skulpturen, Wohnung Kaspar König, Frankfurt a. M. (S)

1991

Tobias Rehberger, Forum der Stadtsparkasse Frankfurt, Frankfurt a. M. (S)

Zwischen Dürer und Holbein, Städelschule Frankfurt a. M. (C, G)

Give me a hand before I call you back, Galerie Bleich–Rossi, Graz (C, G)

Virtuosen ihrer Zeit '91. Virtuosen vor dem Berg, Galerie Grässlin–Ehrhardt, Frankfurt a. M. (G)

Tobias Rehberger, Arbeitsamt Aalen, Dienststelle Schwäbisch Gmünd (C, G)

1990

Hochhäuser, Felsen, Rudis, Berufsverband Bildender Künstler, Stapelhaus, Köln (C, S)

Kunststudenten stellen aus, Bonner Kunstverein Bonn, Bonn (C, G)

Kunstpreis Ökologie, AEG Hausgeräte,

Tobias Rehberger

Nürnberg (C, G)